Kumandin – „poporul lebedelor” din Altai

În ținutul Altai („muntele de aur”, în limba turcă) din sud-estul Siberiei occidentale, acolo unde se întâlnesc Rusia, Mongolia, China și Kazahstan, există un lac care nu îngheață nici când afară sunt geruri cumplite.

În fiecare iarnă, el oferă un spectacol feeric: zeci de lebede vin să se așeze pe oglinda apei deasupra căreia plutește o întinsă perdea de ceață groasă. Pentru populația kumandină, acest lac este sacru, pentru că odinioară spiritele naturii luau forma unor lebede și se împreunau în zbor.

Plutind pe aripi de legendă

Legenda spune că odată ajunse pe lac, aceste păsări își retrăgeau aripile și se transformau în fete de o frumusețe neasemuită. La vremea aceea nimeni nu știa despre existența lacului tăinuit, însă, un vânător care rătăcea prin aceste locuri a observat momentul când lebedele luau înfățișare umană și s-a îndrăgostit de ele. Ca să o păstreze pe cea aflată mai aproape de el, i-a luat aripile, le-a ascuns și astfel, preafrumoasa fată a rămas alături de bărbat și din unirea lor s-au născut kumandinii, supranumiți „oamenii-lebedelor”.

În epoca sovietică, nu a existat o coerență în identificarea localnicilor: uneori au fost considerați un popor, alteori au fost incluși în grupul mai mare al altaienilor. Ei înșiși se consideră însă o populație distinctă datorită păstrării vechilor ritualuri, tradiții și obiceiuri, chiar dacă acum o sută de ani recensămintele menționau numai 6.334 de kumandini.

Astăzi, oaspeții încă sunt primiți cu așa-numitul ritual al pipei, iar ca semn de ultim rămas-bun adresat defuncților, se înconjoară de trei ori casa cu sicriul și se ard crenguțe de ienupăr, pentru a se închide astfel în urma lui porțile Lumii inferioare.

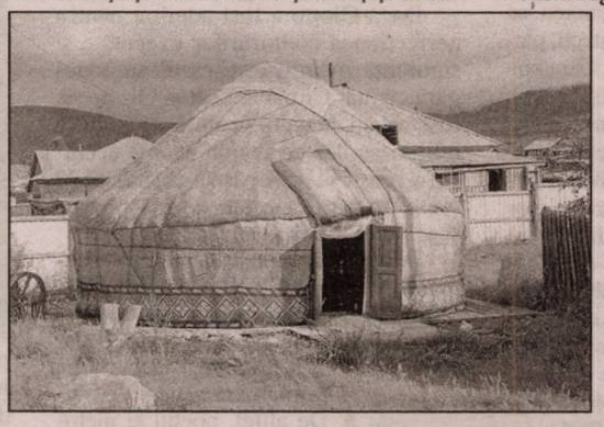
Urmași ai vechilor șamani

Poporul kumand avea propria religie și pe șamanii Kama care „călătoreau” în lumile inferioare și inferioare pentru a vorbi cu spiritele, astfel că la mijlocul secolului al XX-lea, în perioada sovietică, la căpătâiul liderilor de partid bolnavi erau chemați tămăduitori și șamani din acest neam, ale căror tratamente erau de folos.

Foștii nomazi care vânau și pescuiau cândva, acum lucrează pământul și prind cantități limitate de pește. Cât despre cultura lor specifică, bătrânii le recomandă celor interesați să se întoarcă în timp cu 70-80 de ani în urmă. Istoricii afirmă despre acești oameni că nu au fost niciodată agresivi. Când coloniștii ruși au ajuns în Altai, kumandinii i-au învățat să supraviețuiască în taiga și să traverseze râurile repezi de munte, în schimb au fost tratați cu violență și au fost nevoiți ei înșiși să se retragă în locuri mai izolate pentru a supraviețui.

Acolo unde trăiesc, în prezent populația Kumandin abia depășește 3.000 de persoane, reușesc să păstreze și o parte din modul de viață tradițional, kumandinii își clădesc locuințele din scoarță de copac, trunchiuri – așa-numitele iurte întâlnite și la mongoli ori la alte grupuri etnice altaiene – protejate de un acoperiș conic din material lemnos.

Un element de interes aparte îl constituie portul specific al femeilor, care include cămăși de in, un gen de „halate” cu un singur piept și... pantaloni scurți. De asemenea, merită menționat faptul că, la origine, această populație practica religii răspândite în această regiune a Asiei, precum șamanismul, apoi islamismul, dar mai nou cei mai mulți sunt ortodocși.



Kumandinii reușesc în prezent să-și păstreze statutul, luptând cu o determinare acerbă pentru un viitor mai bun. Activiștii din cluburile etnice organizează expediții în satele îndepărtate pentru a vizita și înregistra persoanele vârstnice, păstrătoare a amintirilor și a legendelor poporului Kumandin.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Stațiunea Parâng

Toată lumea a auzit de Valea Prahovei și de „perlele” Carpaților, întâlnite acolo și considerate cele mai frumoase stațiuni românești, dar puțini știu că în Meridionali există și veritabile „diamante”, aproape necunoscute. Printre acestea se numără și stațiunea Parâng și domeniul schiabil Parâng-Petroșani, o zonă dedicată sporturilor de iarnă și nu numai, și care are un potențial uriaș de dezvoltare.

Această zonă se găsește în munții Parâng, sub vârful Parângul Mic (2.074 m înălțime). Dacă doriți să vă petreceți un concediu hibernal la schi în Valea Jiului puteți să combinați zilele petrecute în stațiunea Parâng cu schi în stațiunea Straja sau schi la domeniul schiabil de la Vidra. Distanța dintre cele trei destinații nu este foarte mare, merită să ajungeți în toate trei locațiile.

Baza telescaunului de unde se face accesul spre domeniul schiabil se găsește la altitudinea de 950 m, diferența de nivel urcată cu telescaunul fiind de 700m. Porniți pe DN 7A și urmăriți în amonte Valea Malea. Încă 4 km și DN 7A coteșteste spre stânga, spre Cheile Jiețului (drumul de acces spre Voineasa). Urmăriți indicatoarele și virați dreapta în direcția de mers dinspre Petroșani spre Voineasa.

După încă 8 km de drum asfaltat ajungeți la baza telescaunului. Vă puteți lăsa mașina pe marginea drumului. Veți fi surprins să descoperiți o stațiune deosebit de pitorească și de modernă, cu pârtii bune, peisaje spectaculoase și localnici primitori. Totodată, stațiunea Parâng este una dintre puținele destinații turistice de la noi unde practicanții schiului de tură sau ai drumețiilor pe rachete își pot satisface pasiunea – ei pot traversa iarna masivul Parâng, de la domeniul schiabil Vidra la domeniul schiabil Parâng-Petroșani.

Tura necesită cel puțin 2 zile și cunoștințe solide de alpinism de iarnă. Dar stațiunea poate fi vizitată și pe timpul verii, când se pot face drumeții spre Vârful Parângul Mic, Lacul Mija, Vârful Cârja sau Parângul Mare, drumeții care vă vor bucura în aceeași măsură mintea și sufletul.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualității

Mănăstirea Popăuți

Mănăstirea Domnească Popăuți aflată actualmente într-un cartier al municipiului Botoșani, are o îndelungată istorie și este deosebit de îndrăgită de mulțimea credincioșilor, fiind una dintre ctitoriile Sfântului Voievod Ștefan cel Mare.

Domnitorul a ridicat biserica Sfântul Nicolae din județul Botoșani în 1496 ca biserică de mir. Așezământul a suferit modificări importante în secolul al XVI-lea, fiind renovat ulterior. În 1750 este înființată aici mănăstirea cu obște de călugări de către domnitorul Constantin Racoviță.

Matei Vodă Ghica ridică și alte clădiri necesare organizării monahale. După Secularizare, revine la statutul de biserică de mir. Ajungând într-o stare de avansată ruină, este închisă în 1897. Salvată însă de degradare este reparată în 1899. În 1906, din inițiativa Comisiunii Monumentelor Istorice se continuă reparațiile.

Lucrări de restaurare a picturii murale au fost executate între 1926-1927. Din nefericire unele fresce, fiind spălate și-au pierdut coloritul original. În 1927 biserica este redeschisă, slujba religioasă fiind săvârșită de patriarhul Miron Cristea.

În anul 1991, ÎPS Daniel al Moldovei hotărăște reînființarea mănăstirii, care, din 1996 primește o obște de călugări. Ansamblul inclus pe lista monumentelor istorice prezintă în acest sens două obiective.

Primul este Biserica Sfântul Nicolae, monument de ahitectură în stil moldovenesc, iar cel de al doilea este turnul-clopotniță, una dintre puținele construcții de acest fel din timpul marelui Ștefan. Incinta cuprinde și stăreția și corpul de chilii și, după reînființare a fost construită o nouă biserică, în formă de navă, cu hramul „Acoperământul Maicii Domnului”.

Biserica veche este construită în formă de cruce, din piatră, zidurile având o grosime de peste un metru. Fațada este realizată din benzi de cărămidă aparentă smălțuită și discuri de ceramică frumos colorată, toate alcătuind motive geometrice, vegetale, faunistice și heraldice.

Intrarea se face printr-o ușă cu ancadramente gotice, aflată în partea de sud a pronaosului iar lumina pătrunde prin patru ferestre. Interiorul este împărțit în pronaos, naos și Altar, primele două fiind despărțite de o arcadă fixată pe doi stâlpi marginali fixați în ziduri. Inițial aici a fost un zid care însă a fost demolat în secolul al XVIII-lea, cu această ocazie fiind distrus, din nefericire, tabloul votiv.

Catapeteasma de lemn datează din timpul lui Constantin Racoviță. Deasupra naosului se află o turlă înaltă, cilindrică pe interior și poligonală pe exterior, așezată pe două rânduri de pandantivi în stil moldovenesc.

Săpăturile arheologice au descoperit că biserica a slujit multă vreme ca necropolă boierească. De altfel, în jurul ei a fost și un cimitir medieval care a funcționat până în secolul al XIX-lea.

IRINA STOICA

Giotto
pictorul creştin din Infern

O mare parte din ceea ce ştim astăzi despre Giotto este supus incertitudinii şi legendelor, dar el rămâne inventatorul picturii italiene şi predecesorul artei moderne, descoperitorul perspectivei renascentiste.

Gaetano Sabatelli – Cimabue şi Giotto

Artistul s-a născut Ambrogio sau Angiolo di Bondone, cel mai probabil în 1267 în Colle di Vespignano la 35 de kilometri nord de Florenţa. A fost instruit în atelierul lui Cenni di Peppi, cunoscut şi sub numele de Giovanni Cimabue, artistul cu care Giorgio Vasari – celebrul pictor, arhitect şi istoric de artă italian devenit foarte cunoscut prin scrierea sa „Vieţile celor mai renumiţi arhitecţi, pictori şi sculptori italieni, de la Cimabue până în timpurile noastre" – îşi începe magistrala lucrare ce documentează toţi artiştii italieni pe care îi cunoştea.

Conform legendei, Cimabue – recunoscut drept cel mai mare pictor toscan prerenascentist până la Giotto – l-a descoperit pe acesta pe când era un păstor umil, în timp ce desena oi pe o placă de ardezie. Desenele erau atât de asemănătoare realităţii, încât pictorul, profund impresionat de talentul băiatului, a întrebat familia acestuia dacă îl poate lua ca ucenic. O altă legendă spune că, ucenic fiind, tânărul a pictat în unul dintre tablourile lui Cimabue o muscă atât de realist, încât maestrul a încercat să o alunge!

„Plata lui Iuda"

Dacă Giotto a fost admirat pentru perfecţiunea contururilor executate şi siguranţa mâinii, este cazul să adăugăm că atât Cimabue, cât şi Giotto au fost artişti creştini, autori de pictură religioasă. De ce şi cum anume ucenicul a reuşit să-şi depăşească maestrul? Nu este foarte simplu de răspuns pe scurt unei asemenea întrebări.

Dante a recunoscut măreţia contemporanului său în Divina Comedie, scriind în „Purgatoriul": „Cimabue credea că deţine câmpul / În pictură, dar acum Giotto are strigătul, / Deci faima primului rămâne obscură." De altfel, poetul şi pictorul au devenit buni prieteni, relaţie din care s-a născut termenul de *artist*.

Înţelegând genialitatea amicului său, Dante nu-l mai putea numi simplu „artizan" şi a inventat termenul utilizat astăzi în întreaga lume. Astfel, „artist" îl desemnează pe cel care, făcut celebru prin opera sa, este deopotrivă înzestrat cu un spirit creator şi cu un mare talent de execuţie. Se poate spune că nici pictorul nu i-a rămas dator poetului, imortalizându-i inconfundabilul profil în frescă. Pe de altă parte, puţine alte mărturii scrise despre Giotto au rămas de la autori contemporani cu el. Alături de Dante, cel mai cunoscut în acest sens este Giovanni Boccaccio, care i-a dedicat o povestire.

Revenind la calităţile şi la inovaţiile artistului creştin, trebuie remarcat că acesta se detaşează vizibil de atmosfera şi stilul oarecum restrictiv al predecesorilor săi, propunând şi impunând o perspectivă mai profundă a imaginii, dar şi un plus de simplitate, ceea ce a creat o anume apropiere afectivă a privitorului, care era prin definiţie un om credincios.

Personajele şi cadrul general nu mai vin provocator şi limitativ în primplan, lăsând decorul departe, în spate, ca pe un cadru prea puţin important, iar atmosfera capătă adâncime, atrage cumva privitorul înăuntrul temei tratate, făcându-l să participe, fie şi pasiv, la întâmplare. În acelaşi timp, indiferent cu ce fel de

Dante

personaje avem de-a face, ele nu mai îmbracă straie fastuoase, pline de falduri, ci ni se înfăţişează într-o simplitate mai naturală, mai veridică.

Într-un cuvânt, Giotto *umanizează* personajele picturilor sale, relevând implicit ambivalenţa fiinţei umane, celei „după chip şi asemănare" divină: pământean muritor, dar păstrând şi o fărâmă de sfinţenie originară. Totuşi, să nu uităm că în făptura telurică subzistă şi acea latură atrasă către tenebre, către neumină, idee sugerată în chip tulburător de artist în scena plăţii primite de Iuda pentru trădare: în spatele acestuia şi ţinându-i pe umăr o mână, se află diavolul.

Este şi aici o dovadă certă că Giotto di Bondone, fostul adolescent păstor, devenit artist de geniu, a înţeles foarte bine că el, apropiaţii săi şi oricare alt om –sunt supuşi deopotrivă înălţării spirituale prin lumină, dar şi pândiţi de privirea întunecată a neomenescului.

Caii dansatori ai sibariţilor

Sibariţii au fost consemnaţi în istorie pentru crearea unei monede proprii, pentru recunoaşterea proprietăţii intelectuale şi pentru politica de primire a străinilor ce a dus la răspândirea grecilor în majoritatea zonei mediteraneene. Oraşul Sybaris a devenit celebru pentru festinurile epocale, fapt care a condus ca sibarit să fie sinonim pentru o persoană ataşată de luxul hedonistic (curent ce proclamă plăcerea şi desfătarea drept binele suprem).

Contele Mirabeau relatează, în eseul său *Erotica Biblion,* că „Sibariţii nu se plimbau niciodată pe jos, ci se urcau în şaretă chiar pentru a traversa de-a curmezişul o stradă sau de-a lungul o piaţă publică".

Caii erau obişnuiţi cu acest ritm lent de viaţă, astfel că ei contribuiau la evitarea accidentelor şi mai ales la menţinerea lipsei de agitaţie a stăpânilor, mergând la pas, o banală călătorie de trei zile, de pildă, pentru ei dura chiar şi o lună. De la acest stil de viaţă al celor din Sybaris s-a născut ideea potrivit căreia în vechiul oraş elen, prima colonie grecească din Peninsula Italică de acum 2.500 de ani lenea, gustul extrem pentru petreceri şi luxul indecent deveniseră simbolul perfect al desfrâului. Idee, de altfel, plasată şi de Eminescu în binecunoscuta sa poezie Scrisoarea III: „Au la Sybaris nu suntem lângă capiştea spoielii?"

Ei bine, tocmai pentru a-şi găsi noi desfătări publice, unii localnici sătui de-atâta plictiseală s-au gândit să înveţe caii – nu să alerge cât mai repede şi să se avânte neînfricaţi în luptă, purtându-şi stăpânii în spinare, ci să danseze!

Ideea a prins de minune, docilele cabaline au învăţat paşii, acompaniate fiind de flaute, astfel că spectacolele de circ erau de un deliciu fără egal pentru privitori. Scriitorul şi oratorul grec Athenaeus din Naucratis a descris un episod magistral ca ilustrare a efectului acestui mod de viaţă al sibariţilor, în cartea sa *Deipnosophistae:* „Dar şi-au dus luxul într-un ton atât de mare, încât şi-au învăţat chiar şi caii să danseze la sărbătorile lor, pe muzica flautului.

În consecinţă, oamenii din Croton, ştiind acest lucru şi fiind în război cu ei, aşa cum relatează Aristotel în *Istoria Constituţiei lui Sybaris,* au cântat în faţa cailor lor melodia cu care erau obişnuiţi să danseze şi imediat ce caii i-au auzit cântând la flaut, nu numai că au început să danseze, ci au alergat la armata crotonienilor, purtându-şi călăreţii cu ei."

Crotoniţii au obţinut astfel o victorie facilă, ulterior distrugând oraşul Sybaris prin deturnarea râurilor şi acoperirea acestuia de ape. Concluzia – „învaţă un cal să danseze şi oraşul va cădea!".

Manipularea creierului

Liberul arbitru este un aspect fundamental al speciei noastre în sensul că putem alege cursul acţiunilor noastre din mai multe opţiuni. Prin simplul fapt că suntem fiinţe sociale, manipularea este o prezenţă constantă în viaţa noastră, iar această formă este benefică pentru noi, numită influenţă socială.

Există însă o formă negativă a manipulării gândită ca acţiune intenţionată de a implanta anumite scopuri şi de a determina anumite alegeri.

Arhicunoscutul fenomen al autodiagnosticării, respectiv al automedicaţiei nu răsare din neant, ci este produsul unei îndelungi manipulări pe căi lăturalnice a informaţiilor stocate în creier şi a definirii obiectivelor fiecărui individ. Sub acest aspect, un editorial din British Medical Journal trage un semnal de alarmă asupra numărului în creştere de diagnostice de hipotiroidie puse greşit, pacienţii apelând frecvent la alte tratamente decât cele clasice sau la medicină alternativă. Internetul abundă în site-uri cu teste care se pot face acasă; de exemplu, candidatest.co.uk, care oferă un test de depistare a sensibilităţii la candidoză, iar mostrele sunt trimise la laboratoare din Germania coordonate de practicanţi ai medicinei alternative.

Candida, o ciupercă ce poate genera afecţiuni grave, este considerată responsabilă de o infecţie care provoacă oboseală, depresie şi dureri stomacale. Dar,

surpriză: medicina clasică nu crede că această boală există decât în cazul unui număr extrem de mic de pacienţi, care au probleme severe ale sistemului imunitar, precum cei infectaţi cu HIV.

Dincolo de aceste diagnostice exotice prin modul de stabilire, se pare că există o explicaţie mai simplă pentru numărul în creştere al persoanelor suferind de oboseală cronică – somnul insuficient. Însă multe persoane vor să creadă că motivul oboselii de care suferă este unul special, nu simplul somn insuficient şi un stil de viaţă nepotrivit. Un studiu făcut public de Organisation for Economic Cooperation and Development a scos la iveală faptul că britanicii sunt cei mai obosiţi europeni: ei dorm mai puţin de şase ore pe noapte, media în Europa. Deşi există un procent mic de oameni care suferă de insomnie, care este o boală, majoritatea oamenilor sunt ţinuţi treji de dispozitivele electronice deţinute în casă. Astfel, un studiu realizat de cercetătorii de la Cambridge University Hospitals, la care au participat 6.000 de persoane, a stabilit că înainte de culcare, peste 70% dintre adulţi navighează pe site-urile de socializare, trimit e-mail-uri sau citesc site-urile cu ştiri despre vedete, cancanuri şi alte asemenea ştiri de tabloid. Milioane de persoane îşi lasă deschise smartphone-urile peste noapte, potrivit unui studiu realizat de fabricantul de paturi Silentnight.

Expunerea la lumina strălucitoare emisă de ecranele computerelor şi telefoanelor mobile poate induce în eroare organismul, împiedicând creierul să adoarmă, cu consecinţe la nivelul activităţii organismului.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ştiaţi că...

◆ ...rechinii au un excelent simţ al auzului? Aud mişcările

peştilor de la peste 500 de metri distanţă.

◆ ...cea mai lungă cale ferată din lume este cea construită pentru trenul Transsiberian, între Moscova şi Vladivostok? Are 9.289 de kilometri.

◆ ...cea mai înaltă plantă acvatică este papirusul? Poate

atinge o înălţime de cinci metri.

◆ ...cel mai arid deşert din lume este Atacama din America de Sud? Acolo nu a plouat deloc între anii 1570-1971, respectiv 401 ani.

◆ ...prima centrală nucleară a fost inaugurată în Rusia? Evenimentul a avut loc la data de 27 iunie 1954, în oraşul Obninsk,

la aproximativ 110 km de Moscova, care a fost supranumit „Primul oraş ştiinţific al Rusiei".

◆ ...primul oraş din lume care a emis monedă proprie a fost Florenţa? Evenimentul s-a petrecut în 1252.

◆ ...prima maşină de calcul care putea realiza operaţii de împărţire şi înmulţi-

re a fost inventată în 1671 de către Wilhelm Leibnitz, filozof şi matematician german?

Ştiaţi că...

Castelul HIMEJI

Unul dintre cele mai cunoscute şi mai vechi castele din Japonia, Himeji, este construit în vârful unui deal – Himeyama – de unde se poate vedea oraşul cu acelaşi nume din insula Honshu.

Castelul este cunoscut sub mai multe nume, printre acestea fiind Egreta Albă sau Stârcul Alb, datorită stucaturilor albe cu care sunt împodobiţi pereţii şi cele trei turnuri din jurul corpului central care îl fac să semene cu o pasăre gata să-şi ia zborul. Construit iniţial ca o fortăreaţă, în mare parte din lemn, stucaturile au fost folosite atât pentru a asigura soliditatea structurii cât şi a protecţiei împotriva incendiilor împreună cu ipsosul.

Micul oraş Himeji se află la circa 52 de kilometri de Osaka într-o zonă locuită de peste 10.000 de ani, unde există câteva temple budiste, dar perioada cea mai înfloritoare s-a desfăşurat în timpul feudalismului. Ideea construirii unui fort în vârful dealului pentru a observa eventualele atacuri şi pentru a proteja oraşul i-a aparţinut lui Akamatsu Norimuna, guvernatorul districtului, construcţia începând în anul 1333, dar fiul său Sadanori a demolat în 1346 acest fort şi a construit castelul Himeyama în locul său.

Mai târziu construcţia a fost transformată de Hideyoshi Toyoyomi care a atenuat aspectul aspru al fortăreţei modelând un castel turn cu trei etaje, bază pentru expediţiile militare în sudul Japoniei. Lucrarea a fost terminată de urmaşul său, Ikeda Terumasa, care a preluat proiectul de reconstruire, având ca model reşedinţa împăratului Azuchi. În anul 1601 a început construcţia care a durat nouă ani, dând edificiului aspectul pe care îl are şi astăzi, complexul format dintr-o reţea de 83 de clădiri, cum ar fi: depozite, porţi, coridoare şi turnuleţe. Porţile şi zidurile exterioare au fost concepute astfel încât intruşii să se deplaseze în spirală, în acest fel pierderile în rândul lor erau considerabile.

Castelul este format dintr-un turn central cu o înălţime de 46 de metri şi trei turnuri mai mici care aveau aceeaşi funcţie ca turnurile din castelele europene. În timp de pace era reşedinţa conducătorului feudal, iar în timp de război servea ca punct de observaţie şi depozit pentru arme şi hrană. La construcţie au mai fost folosite,

pentru structurile portante, ţigle şi metal, iar în secţiunea rezidenţială pot fi remarcate tavanele din lemn de cedru marmorat, ramele negre şi tapetul elegant. În clădirile din jur erau camerele destinate soldaţilor şi personalului.

Castelul este renumit în primul rând pentru funcţia sa militară şi rapiditatea cu care au fost create trăsăturile sale defensive. În jurul său cele trei şanţuri concentrice aveau ca scop încetinirea avansării duşmanului, descurajat în cele din urmă de zidurile înalte de 15 metri. Existau 84 de uşi fortificate, culoare, alei oarbe, un adevărat labirint pentru cei care pătrundeau aici fără să cunoască adevăratele capcane ale complexului. În pereţi existau de asemenea deschideri pentru catapulte, numeroase ferestre înguste prin care soldaţii puteau trage cu arcul sau arme de foc fără a fi expuşi şi numeroase ascunzători în care se puteau refugia în timp ce atacatorii erau atraşi în cursă.

Înconjurat de un parc spectaculos, Himeji este castelul medieval, cel mai bine conservat din Japonia, reprezentând o culme a conceptului de armonie între om şi natură.

Castelul face parte din Patrimoniul Mondial UNESCO şi a rămas în picioare de-a lungul secolelor nu doar datorită unei arhitecturi inteligente ci şi muncii de întreţinere executată cu seriozitate, supravieţuind bombardamentului oraşului din timpul celui de Al Doilea Război Mondial şi rezistând în faţa unui cutremur în 1995.

Castelul Himeji reprezintă combinaţia perfectă între armonia estetică şi rolul intrinsec de citadelă, o atracţie turistică atipică în ciuda frumuseţii şi a poveştilor fascinante din istoria acestuia.

Poarta Sărutului

Parte a tripticului Ansamblului Monumental de la Târgu Jiu, născut din dorinţa de a omagia eroii căzuţi la datorie în primul Război Mondial, „Poarta Sărutului" este una dintre cele mai cunoscute opere ale marelui Constantin Brâncuşi.

Inaugurat la 27 octombrie 1938, „Poarta Sărutului" a devenit în timp o operă a iubirii, a uniunii dintre două suflete, a trecerii către iubirea nemuritoare. Realizată manual de Brâncuşi, ajutat de câţiva cioplitori, sub forma unui arc de triumf al vieţii asupra morţii este dăltuită din piatră poroasă şi alcătuită din coloane groase, paralelipipedice care susţin o arhitravă cu dimensiuni mai mari.

Pe feţele fiecărei coloane şi ale arhitravei se află simbolul sărutului: două jumătăţi de cerc, iar încrustaţiile în filigran de pe arhitravă amintesc un fel de acoperiş, asemănător celui de şindrilă. Pe boltă, ornamentul delicat reprezintă o continuitate de arcuri mici şi mai sus, pe trei linii orizontale se continuă cu forme ovale identice, sugerând conturul unor feţe şi al umerilor.

Capodopera „Poarta Sărutului" rămâne o veritabilă lecţie de istorie, devenită de-a lungul timpului un templu al iubirii, al sărutului care veghează la toate momentele capitale din viaţa omului.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

20 de minute de libertate

Un bărbat s-a trezit în spatele gratiilor pentru că a jefuit o adolescentă, la doar 20 de minute după ce a fost eliberat din închisoare. Incidentul s-a produs la mijlocul lunii februarie, în Spokane, Washington, când Departamentul de Poliție a primit un apel din cartierul Browne's Addition din oraș, raportând furtul unui autoturism, potrivit unui comunicat al poliției.

Autoritățile spun că suspectul, Marcus Goodman, în vârstă de 31 de ani, care fusese eliberat din închisoare cu doar 20 de minute înainte, s-a apropiat de fata de 16 ani și i-a arătat că are o armă, înainte de a-i cere mașina. Aceasta a coborât, iar infractorul a plecat cu „captura", trecut puțin de orele 22:00.

Poliția a început imediat să cerceteze orașul, cu puțin înainte de ora 1:00, un sergent de patrulare a localizat atât mașina, cât și pe suspect, identificându-l rapid ca fiind persoana care comisese jaful cu câteva ore mai devreme. Pe măsură ce ofițerii investigau activitatea lui Goodman, au constatat că bărbatul fusese eliberat din închisoare pentru o infracțiune fără legătură cu cea din seara respectivă, ci pentru o tâlhărie.

Ancheta a arătat că în 20 de minute Goodman a parcurs aproximativ 1,5 mile – de la închisoare până la locul incidentului din Browne's Addition, unde a comis noua infracțiune și a jefuit victima minoră. Pentru unii, probabil libertatea este un „produs" greu de acceptat! (A.N.P.)

Aniversări cu final neașteptat

Când vine vorba să se simtă cât mai bine într-o zi festivă, oamenii își pun la treabă fantezia, dar fără să o mai și țină-n frâu, încât la final iese un fel de tablou suprarealist, din care fiecare pricepe ce poate.

Pentru a-și serba împlinirea frumoasei vârste de 20 de ani, studentul belgian Kris Dies ar fi făcut orice și asta în

condițiile în care cu parte financiară stătea „pe butuci". Prin urmare, i-a venit ideea să procure bani într-un mod mai degrabă trăsnit, decât insolit: și-a vândut fruntea!

„Vânzarea" a avut loc pe eBay și s-a referit la posibilitatea ca sponsorul petrecerii să-și înscrie pe chipul fericitului sărbătorit o reclamă. A și găsit imediat un antreprenor, care și-a plasat numele firmei personale pe fruntea lui Kris, investind în „publicitatea" ad-hoc 2.500 euro. Uite-așa își pierd unii capul!

Xavier, un francez de 30 de ani, tocmai a schimbat prefixul, dar nu oricum. Mai întâi, a invitat la el câțiva buni prieteni, prilej pentru care a cumpărat ceva de-ale gurii, a selectat mai multe discuri cu muzică bună și... a mutat mobila din casă. Mult mai interesant însă a fost că în spațiul pregătit pentru festivitate a adus mai multe pensule și vopseluri. Cu un motiv foarte serios: fiindcă tot intenționa s-și zugrăvească salonul, dar era prea comod să o facă de unul singur, s-a gândit să apeleze la amici. O aniversare foarte reușită, ce mai!

Nunta este sărbătoarea vieții pentru multe tinere. Iar Katie Hosking, o asistentă medicală de 22 de ani care locuia în apropiere de Washington, pentru așa ceva se pregătea. Iar cu zile bune înainte, era gata totul ca să iasă bine: o sală fastuoasă, mâncare și băutură la discreție, un reputat DJ...

Numai că înainte cu câteva zile de fericitul eveniment, un accident a făcut imposibilă derularea nunții. Totuși, Katie a decis că nu e cazul să contramandeze nimic și a invitat, la data fixată, 50 de oameni ai străzii, care s-au bucurat pentru o seară de un eveniment cu adevărat memorabil... *(A.N.P.)*

O cabană „zgârie-nori"

În mod tradițional, o cabană este o construcție relativ medie, din zone montane și din locuri frecventate de turiști. Cu toate acestea, în cazul de față ne referim la o realizare insolită și excentrică a americanului Phillip Weidner, avocat de profesie și – în timpul liber – arhitect și inginer. Pe o proprietate deținută la Talkeetna, în Alaska, acesta și-a pus în practică un vis nebunesc, pe care l-a prezentat în cuvinte totuși comune, drept „O casă care atinge cerul". Invenția sa însă iese din tiparele comune, inclusiv prin faptul că... micul zgârie-nori e amplasat într-un loc unde se ajunge doar pe jos sau cu motoskiul.

Lucrând câțiva ani, Phillip a construit o cabană de lemn, care măsoară în înălțime nu mai puțin de 55 de metri. Prin comparație cu locuințele citadine, cât un bloc de 15 etaje. Ar fi vrut el să înalțe și mai sus, însă a fost obligat să se oprească aici, întrucât spațiul aerian federal începe de la 60 de metri.

Ca formă, cabana zgârie-nori, e un fel de „casă peste casă", cu 8 punți care se desfășoară complet în jurul structurii, fiecare oferind vederi panoramice de 360 de grade asupra pădurii. Un clopot ocupă vârful structurii până când altă idee excentrică i-a venit lui Weidner, aceea de a monta un suport

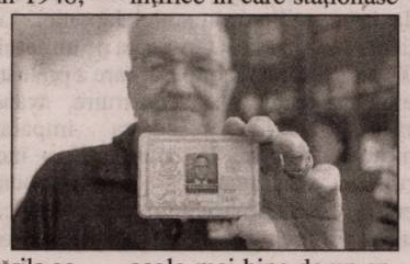
de oțel deasupra clopotniței, care a servit ca bază pentru o cameră în formă de octogon, care oferă priveliști uimitoare până la incredibila distanță de 480 km.

Interesant este că acest proiect a pornit, după un incendiu care a distrus o cabană cu numai un nivel și cu suprafața de 12/12 metri.

Cum odată cu trecerea timpului natura și-a reintrat în drepturi, arborii crescând, soluția optimă a fost construcția pe verticală, o ciudățenie care atrage vizitatori de tot felul, dar care de altfel are un nume cât se poate de pământesc: *Goose Creek Tower* – „Turnul Pârâului Gâștei". *(A.N.P.)*

Portofelul regăsit

Paul Grisham, un meteorolog în vârstă de 91 de ani din San Diego (SUA), lucrase toată viața în marina americană, unde s-a înrolat în 1948, mai întâi ca tehnician meteo, apoi ca specialist în prognoze meteorologice. În 1967 a fost trimis în Antarctica, în cadrul operațiunii „Deep Freeze" ce sprijinea cercetările oamenilor de știință civili.



De curând însă a primit un telefon care l-a bucurat dar l-a și surprins mai mult decât își putea imagina, cineva îl anunța că i-a găsit, în Antarctica, în insula Ross, portofelul pe care îl pierduse în 1968. Fusese găsit în vestiarul vechii baze științifice în care staționase acolo mai bine de un an, din octombrie 1967 până în noiembrie 1968, portofel pe care îl căutase zadarnic.

Vechiul portofel, o veritabilă capsulă a timpului, conținea o cartelă pentru rații de bere, permisul de operator de vehicule, un carton cu instrucțiuni în caz de atac nuclear, chimic sau biologic, o rețetă de lichior Kahlua făcut în casă și chitanțe pentru banii trimiși soției.

Cel care a găsit portofelul a parcurs un drum lung până la găsirea proprietarului, prentru că adresa din acte nu mai corespundea, iar cei care îl cunoscuseră pe Paul, foști colegi din marină, nu mai erau în viață. Împreună cu fiica sa și cu ajutorul unei fundații pentru veterani și a unui club meteorologic, în cele din urmă a primit informațiile de care avea nevoie.

Căutările au durat aproape doi ani, dar meteorologul a fost găsit, care încântat de primirea vechilor acte după 53 de ani a mulțumit tuturor celor care au contribuit la găsirea lui. „Am fost pur și simplu șocat. A fost nevoie de un lung șir de oameni care să mă găsească și să mi-l aducă", a declarat el. *(I.S.)*

Casa plimbată cu camionul

Ideea de a porni la plimbare pe stradă fără să ieși din casă pare o utopie ce alunecă spre patologic, dar nu e deloc așa, pentru că o casă, chiar una foarte veche și impunătoare prin arhitectura sa, poate fi deplasată pentru a i se schimba amplasamentul.

Spectaculoasa acțiune seamănă cu incredibilele translări de biserici realizate în Bucureștiul anilor '80, când trebuia să se facă loc altor edificii ale epocii, precum „Casa Poporului", actualmente Palatul Parlamentului.

Operațiunea s-a desfășurat în San Francisco, iar protagonista a fost o clădire victoriană veche de 139 de ani, având suprafața de 465 m². proprietarul acesteia, Tim Brown, care deține o agenție imobiliară, vrând să construiască pe locul acesteia un bloc de locuințe cu 8 etaje și 48 de apartamente. Clădirea mutată este evaluată la peste 4 milioane de dolari, una dintre casele istorice din oraș, intrată în patrimoniul local și are șase dormitoare, trei băi, o cameră de zi imensă și o bucătărie spațioasă.

Mai întâi, degajată de materialul din jur, a fost urcată cu grijă pe platforma unui camion de mare tonaj, care a rulat apoi încet, cu maximum 1,6 km/h, pe un traseu prestabilit de pe care au fost înlăturate panourile, ramurile de arbori și alte obiecte care ar fi împiedicat deplasarea.

Noul... domiciliu al vechii case a fost ales la câteva străzi distanță de cel anterior, pe locul unde a fost o companie de pompe funebre.

Trebuie spus și că operațiunea a fost acceptată și pregătită minuțios cu câțiva ani în urmă. Ea a avut nevoie de aprobări din partea a 18 instituții ale orașului, iar mutarea casei a costat circa 400.000 de dolari, dar Tim a declarat că a meritat efortul financiar de a apela la specialiști pentru conservarea imobilului.

În contextul în care 39% din emisiile de carbon la nivel global provin din industria de construcții, această procedură ar putea avea un impact pozitiv asupra mediului, reducând emisiile și ajutând la conservarea relicvelor istorice și a monumentelor arhitecturale. *(A.N.P.)*

STEVEN SEAGAL
– bătăuşul de serviciu de la Hollywood

Anii 1980 şi 1990 au constituit o epocă de aur pentru filmele de acţiune. Acest gen cinematografic a lansat carierele unor veritabile legende, precum Bruce Willis, Arnold Schwarzenegger şi Mel Gibson, dar şi ale unui întreg panteon de vedete mai puţin dotate pe plan artistic (nu şi fizic însă!), ca Jean-Claude Van Damme, Dolph Lundgren şi Steven Seagal.

El a atras atenţia, în primul rând, prin stilul practicat – aikido – fiind primul străin care a înfiinţat un dojo (sală de arte marţiale) în afara Japoniei. Faptul că aikido se bazează nu pe lovituri, ci pe blocări, parări, aruncări şi alte mişcări defensive, a făcut ca scenele sale de acţiune să fie unice, iar el să fie foarte îndrăgit de cinefili.

Pe de altă parte însă, cei care i-au fost colegi de platou susţin că rareori le-a fost dat să lucreze cu cineva mai perfecţionist şi mai straniu. Mai multe despre acest instructor de arte marţiale, transformat fără voia lui în actor, în rândurile următoare.

● Născut pe 10 aprilie 1952, la Lansing, Michigan, Seagal a început să studieze artele marţiale încă din copilărie. La 17 ani a plecat de unul singur în Japonia, predând engleza, studiind filosofia Zen şi perfecţionându-se în arte marţiale. A rămas 15 ani în Asia, unde a intrat în lumea filmului, colaborând, ca instructor de arte marţiale, cu artişti renumiţi, precum Toshiro Mifune. La întoarcerea în Statele Unite a deschis o academie de arte marţiale.

● La începuturile carierei sale actoriceşti, Seagal era foarte lăudăros şi afirma că este imun la celebra „cravaşă" – imobilizarea adversarului prin strângerea lui de gât. Pentru a demonstra asta, s-a luptat cu un expert în arte marţiale şi cascador, Gene LeBell, care însă l-a strâns atât de tare încât Seagal a leşinat, iar sfincterele i-au cedat, cu rezultatele de rigoare...

● Deşi şi-a arogat o genealogie complexă, pretinzând că ar avea rădăcini italiene, ruseşti şi, evident, japoneze, biografii lui au stabilit că strămoşii lui au fost irlandezi sau evrei.

● Cu mult înainte să devină o vedetă populară, Seagal a fost coregraf pentru scenele de arte marţiale din filme. În 1983, el a participat la turnarea uneia dintre producţiile seriei James Bond, „Niciodată să nu spui niciodată", ca antrenor al actorului principal, Sean Connery. Pe când pregăteau una dintre scene, Seagal a fost ceva mai dur decât trebuia şi, într-un moment de neatenţie, i-a scrânt glezna faimosului actor scoţian.

● Muzician talentat, Seagal evoluează sub titulatura Ol'Stevie şi îşi lansează în 2005 albumul „Songs from the Crystal Cave", descriindu-l drept „o combinaţie de muzică country şi aikido".

● Adept al reîncarnării, este fascinat de Asia şi se declară „maestru fitoterapeut". De altfel, în 2005 el a lansat o băutură energizantă, „Lightning Bolt", bazată pe plante care cresc în Tibet. El a pledat pentru virtuţile fructelor de goji atunci când acestea erau practic necunoscute în lumea occidentală. Pe de altă parte, el a fost numit „tulku" de un foarte important lama tibetan, care a declarat că actorul este atras de tot ce este asiatic fiindcă reprezintă reîncarnarea unui călugăr pe nume Chundrag Dorje, care a trăit în Tibet în secolul XVII.

● În ianuarie 2016, lui Seagal i-a fost acordată cetăţenia Serbiei – o decizie care, deşi a uimit mulţi oameni de pe planetă, li s-a părut firească sârbilor. Pe lângă faptul că este un muzician foarte popular în această ţară balcanică, Seagal a antrenat forţele speciale sârbe în aikido, s-a întâlnit în dese rânduri cu oficiali de top de la Belgrad şi intenţionează să deschidă în acest oraş un dojo.

● În 1999 actorul a fost decorat de organizaţia internaţională pentru protejarea animalelor, PETA, pentru rolul activ jucat în împiedicarea exportului de pui de elefanţi din Africa de Sud în Japonia. Totodată, în ciuda fizicului masiv, Seagal este de decenii întregi vegetarian.

● Seagal are şapte copii, din patru relaţii, dar şi doi nepoţi. Prima căsătorie a fost cea cu fiica instructorului său de aikido din Japonia, Miyako Fujitani, care i-a dăruit doi copii – Kentaro Seagal, la rândul lui actor, şi Ayako Fujitani, care este scriitoare. Pe când era căsătorit cu Miyako, Seagal a avut o aventură cu actriţa americană Kelly LeBrock, motiv pentru care soţia lui a divorţat. În 1984 el s-a căsătorit cu actriţa Adrienne LaRussa, dar a continuat relaţia cu LeBrock, frumoasa actriţă născându-i o fată, Annaliza, în 1987, un băiat, Dominic, în 1990, şi încă o fată, Arissa, în 1993. Un an mai târziu, LeBrock a divorţat. La ora actuală, Seagal este căsătorit cu dansatoarea mongolă Erdenetuya Batsukh, de la care are un băiat, Kunzang. Totodată, actorul este tutorele lui Yabshi Pan Rinzinwangmo, singurul fiu al celui de-al zecelea Panchen Lama din Tibet.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Adrian Sitaru

Născut la Deva, pe 4 noiembrie 1971, Adrian Sitaru este un nume mult mai cunoscut şi apreciat în străinătate decât la noi. Un talent autentic, om de televiziune şi talentat cineast, el s-a remarcat prin colaborarea cu mari regizori internaţionali.

Scurt-metrajul „Valuri", scris şi regizat de Adrian Sitaru în 2007, a fost selectat în competiţia oficială a Festivalului de Film de la Sundance, a câştigat Leopardul de Aur la Festivalul Internaţional de Film de la Locarno şi mai mult de alte 25 de premii.

Primul său lung-metraj, „Pescuit sportiv", pentru care semnează scenariul şi regia, a fost lansat în 2008 şi selecţionat la festivalurile de la Toronto, Palm Springs, Estoril şi în competiţia oficială a festivalului „Premiers Plans" din Angers (Franţa), ediţia 2009, câştigând până astăzi zece premii în întreaga lume. Lansat în 2010, scurt-metrajul „Colivia" a obţinut aproape 30 de premii şi certificatul de excelenţă acordat de BAFTA Los Angeles.

Al doilea lung-metraj, „Din dragoste, cu cele mai bune intenţii" (2011), a câştigat doi Leoparzi de Aur în cadrul Festivalului Internaţional de Film de la Locarno (Cel mai bun regizor şi Cel mai bun actor) şi alte cinci premii.

În 2012, cineastul a finalizat cel de-al treilea lungmetraj, „Domestic". Anul 2014 a marcat lansarea altor 3 scurtmetraje: „Artă" (selectat în cadrul Festivalului Internaţional de Fim de la Veneţia – secţiunea Orizonturi), „Excursie" şi „Counterpart", primul film al lui Sitaru în limba engleză, care a avut premiera la Festivalul Internaţional de Scurtmetraje Clermont.

Cel de-al patrulea lungmetraj, „Ilegitim", a avut premiera în cadrul Berlinale Forum 2016 şi a câştigat premiul C.I.C.A.E. şi alte nouă premii.

Teatru

Comedie delirantă

Ne oprim în aceste zile asupra unor teatre care, chiar şi în condiţiile limitative impuse de autorităţi, reuşesc să-şi continue activitatea pentru a păstra legătura trainică şi tradiţională cu publicul.

Un exemplu este şi Teatrul Naţional „Marin Sorescu" din Craiova care, la jumătatea lunii februarie, după cum transmitea Agerpres, a prezentat pe scena Sălii Mari „Amza Pellea", în faţa publicului, fie el şi restrâns, premiera spectacolului TOC TOC, în regia lui Alexandru Boureanu şi a Ralucăi Păun, după comedia dramaturgului şi actorului francez Laurent Baffie.

Conform Naţionalului craiovean, piesa TOC TOC este „o comedie delirantă" despre un grup de pacienţi care suferă de TOC (tulburare obsesiv-compulsivă). Este un spectacol care „s-a bucurat de un mare succes de casă încă de la prima sa reprezentaţie care a avut loc la Paris, în anul 2005". Mai aflăm că în Spania s-au jucat opt ani la rând peste 1.500 de spectacole cu TOC TOC, iar în Argentina, timp de nouă ani, producţia a fost vizionată de peste 1,7 milioane de oameni, iar în 2017, piesa lui Baffie a fost adaptată pentru ecran în regia lui Vicente Villanueva.

În spectacolul de la Craiova, pe scenă au evoluat cei mai îndrăgiţi actori ai teatrului: Marian Politic, Alex Calangiu, Romaniţa Ionescu, Raluca Păun, Costinela Ungureanu, Claudiu Mihail şi Ramona Drăgulescu.

Cât priveşte subiectul piesei lui Baffie, „TOC TOC" este o comedie spumoasă a cărei acţiune se petrece în cabinetul doctorului Stern, un neuropsihiatru de renume mondial în tulburarea obsesiv-compulsivă – TOC. O consultaţie la renumitul dr. Stern se obţine cu greu, deoarece acesta călătoreşte foarte mult şi rareori se întoarce în Franţa. Coprolalie (sindromul Tourette), aritmomanie (mania de a face operaţii aritmetice), nosofobie (teama de boală), palilalie (tulburare a vorbirii care constă în repetarea involuntară a unuia sau a mai multor cuvinte dintr-o frază) sunt doar o parte din tulburările celor şase pacienţi care se întâlnesc în sala de aşteptare a celebrului doctor". Şi pentru că neuropsihiatrul întârzie la cabinet, pacienţii încercă să-şi omoare timpul, improvizând o terapie de grup „care îi va situa pe toţi în afara zonei lor de confort, iar fiecare va ajunge să îşi spună propria poveste. Cu un umor rafinat şi cu mare atenţie pentru detalii".

Alexandru Boureanu şi Raluca Păun au construit şi de această dată, în TOC TOC, un spectacol în care „umorul de situaţie şi cel de limbaj se întrepătrund firesc", spre deliciul spectatorilor.

De altfel, în repertoriul teatrului se mai află un spectacol semnat de cei doi regizori, intitulat *1, 2, 3 Bebe*, după cum se precizează în comunicatul Teatrului Naţional „Marin Sorescu".

În privinţa autorului piesei TOC TOC, Laurent Baffie, aflăm că a părăsit şcoala la 16 ani, câştigându-şi existenţa din meserii mărunte, însă descoperă scena, fie ea şi mică, lucrând ca animator într-un club de vacanţă. În jurul vârstei de 20 de ani începe să scrie pentru o emisiune difuzată la Radio France Inter, iar cariera sa artistică ia o întorsătură decisivă în momentul în care ajunge să lucreze pentru televiziune unde, de-a lungul anilor, devine o figură proeminentă, cu un succes imens la public.

Lovitura o dă în 2005 cu TOC TOC când piesa are premiera la Palais-Royal din Paris, avându-i în distribuţie pe Daniel Russo şi Marilou Berry, care în 2006 avea să fie răsplătită cu celebrul *Premiu Moliere*, pentru Noua revelaţie teatrală.

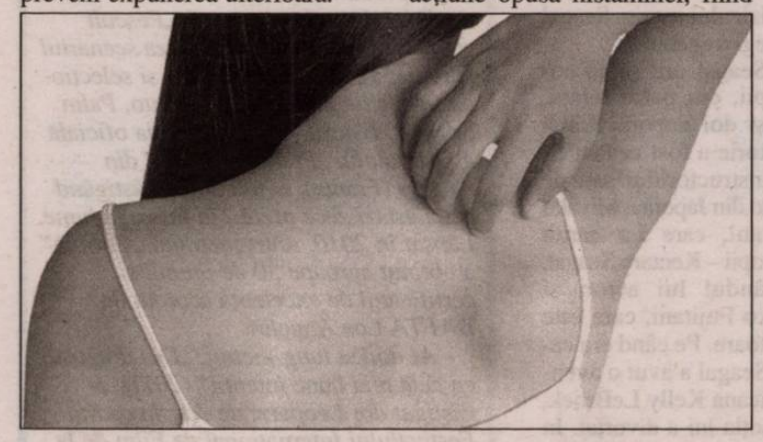
Din păcate, n-am ajuns la Craiova pentru a mă număra printre spectatorii spectacolului cu TOC TOC, în schimb am urmărit din curiozitate, pe internet, o înregistrare a spectacolului original jucat în St Germain des Prés în 2012.

GEORGE CUŞNARENCU

Şocul anafilactic, pericol major

Anafilaxia este o situaţie de urgenţă şi poate pune viaţa în pericol dacă nu se intervine cu promptitudine. Dacă se suspectează că o persoană are un atac de anafilaxie, aceasta ar trebui să fie dusă imediat la secţia de urgenţă pentru gestionare.

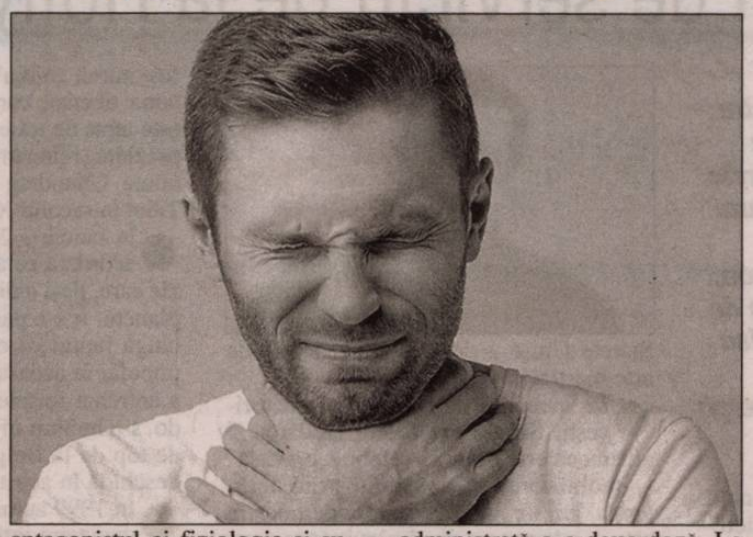
Când declanşatorul potenţial, acul unei insecte, este vizibil (de exemplu, la înţepătura de albină sau de viespe) şi este încorporat în piele, trebuie îndepărtat uşor, pentru a preveni expunerea ulterioară.



Anafilaxia determină efecte grave, precum: ● scăderea severă a tensiunii arteriale; ● îngustarea severă a căilor respiratorii (împiedică respiraţia); ● laringele şi ţesuturile umflate şi edematoase ale gâtului constrâng şi mai mult căile respiratorii şi împiedică respiraţia. Caracteristicile anafilaxiei sunt cauzate de eliberarea excesivă de histamină chimică în organism.

Adrenalina acţionează prin îngustarea vaselor de sânge, ajutând la creşterea tensiunii arteriale, la reducerea edemului şi astfel a umflării în gât şi a altor ţesuturi. Aşadar, ea intervine direct pe căile respiratorii şi pe plămâni pentru a le deschide şi a facilita respiraţia.

Adrenalina are în general o acţiune opusă histaminei, fiind



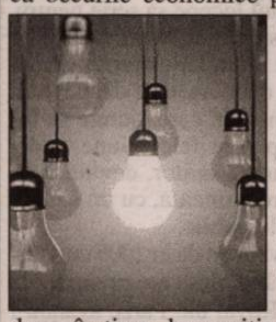
antagonistul ei fiziologic şi suprimă eliberarea acesteia. De aceea, unul dintre cele mai recomandate tratamente în anafilaxie este injecţia cu acest preparat farmaceutic. Injecţia trebuie administrată de îndată ce se suspectează o reacţie gravă. Cei care au avut anterior atacuri de anafilaxie pot purta un auto-injector specific, iar dacă sunt conştienţi, îl pot folosi în cel mai scurt timp posibil.

La majoritatea persoanelor există un răspuns rapid la simptomele anafilaxiei după administrarea injecţiei cu adrenalină. Dacă nu apare nicio îmbunătăţire după cinci minute, poate fi administrată o a doua doză. La pacientul inconştient, căile respiratorii trebuie să fie deschise şi curate, fără obstrucţii în respiraţie. El se va aşeza într-o poziţie confortabilă, salvatorul asigurându-se că este susţinut de un picior şi un braţ. Căile respiratorii pot fi deschise înclinând capul şi ridicând bărbia. Acest lucru împiedică pacientul să se sufoce cu secreţiile din gură sau vărsături.

Dacă respiraţia sau inima persoanei se opresc, trebuie efectuată resuscitarea cardiopulmonară, iar picioarele vor fi ridicate, pentru reducerea scăderii drastice a tensiunii arteriale.

Anumite becuri pot cauza CANCER

Nu este prima dată când apar controverse privitoare la influenţa negativă a folosirii obligatorii (!) a aşa-numitelor becuri economice. Este vorba însă despre un aspect al vieţii noastre cotidiene, iar o eventuală repercutare a acesteia asupra sănătăţii umane ar necesita măsuri fără echivoc pentru remedierea problemei. Ideea este că unii cercetători susţin că becurile economice pot duce la apariţia cancerului şi a altor boli grave.



În cadrul unui studiu, oamenii de ştiinţă au descoperit că aceste dispozitive de iluminat, existente aproape în fiecare locuinţă, conţin mai multe substanţe care pot duce, în timp, la apariţia diverselor tipuri de cancer, conform *telegraph.co.uk*.

Mai mult decât atât, unele dintre acestea conţin mercur în cantitate mare. Concentraţia de mercur creşte de 20 de ori peste limita acceptată în cazul în care becurile se sparg într-o cameră.

Mercurul poate ataca inima, ficatul, rinichii, creierul şi este extrem de nociv pentru femeile însărcinate şi pentru copii. Dacă un astfel de bec se sparge în casă, ar trebui să aerisiţi bine încăperea timp de cel puţin 15 minute. Am menţionat un singur exemplu, dar este suficient pentru ca fiecare consumator de energie electrică să manifeste vigilenţă maximă.

Preferinţe gustative materne, AFECŢIUNI ALE COPILULUI

Cofeina consumată de viitoarea mamă în timpul sarcinii poate schimba căile cerebrale importante, lucru care ar putea duce mai târziu la probleme de comportament al copilului. Cercetătorii de la Institutul de Neuroştiinţe Del Monte de la Universitatea din Rochester Medical Center (URMC) au analizat mii de scanări ale creierului la copiii de 9 şi 10 ani şi au relevat modificări ale structurii creierului celor care au fost expuşi la cofeină în uter.

Acestea sunt un fel de efecte mici şi nu cauzează afecţiuni psihiatrice, dar provoacă probleme comportamentale minime, vizibile, ce ar trebui să ne facă să luăm în considerare efectele pe termen lung ale consumului de cofeină în timpul sarcinii. Rezultatul studiului va fi, foarte posibil, o recomandare conform căreia orice cofeină din timpul sarcinii nu este recomandată.

Probleme comportamentale ridicate, dificultăţi de atenţie şi hiperactivitate sunt simptomele principale pe care cercetătorii le-au observat la aceşti copii. Ceea ce face acest lucru unic este că avem o cale biologică care arată diferit atunci când consumi cofeină în timpul sarcinii.

Ei au analizat scanările cerebrale la peste 9.000 de participanţi în vârstă de 9 şi 10 ani (ale căror mame au raportat că au consumat cofeină în timpul sarcinii) şi au descoperit schimbări

clare în modul în care urmele substanţei albe, formează conexiuni între regiunile creierului. Studiile anterioare au arătat că un consum de cofeină la gravidă poate avea un efect negativ asupra sarcinii.

De asemenea, se ştie că un făt nu are enzima necesară pentru descompunerea cofeinei atunci când traversează placenta. Aşadar, cofeina ar putea, de asemenea, să lase un impact durabil asupra neurodezvoltării.

Cercetătorii subliniază că nu este clar dacă impactul cofeinei asupra creierului fetal variază de la un trimestru la altul sau când anume, în timpul graviditaţii, apar modificările structurale.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

A avea gura uscată înseamnă rareori ceva grav şi există lucruri pe care le puteţi face pentru a elimina singuri problema.

Principalele cauze ale uscăciunii gurii sunt: ● deshidratare (de la consumul insuficient de lichide, transpiraţie abundentă, o boală); ● unele medicamente (prospectul trebuie să precizeze dacă poate fi un efect secundar); ● respiraţia nocturnă pe gură (dacă aveţi nasul blocat sau dormiţi cu gura deschisă); ● anxietate; ● tratamentul cancerului (radioterapie sau chimioterapie). Uneori, uscăciunea persistentă a gurii poate fi cauzată de o afecţiune precum diabetul sau sindromul Sjögren.

Pentru a scăpa de această problemă, se recomandă anumite lucruri pe care să le faceţi şi altele de evitat.

Aşadar: ● beţi multă apă (luaţi înghiţituri regulate în timpul zilei şi păstraţi puţină apă lângă pat noaptea); ● sugeţi cuburi de gheaţă; mestecaţi gumă fără zahăr sau sugeţi dulciuri fără zahăr; ● folosiţi balsam de buze, dacă şi acestea se usucă; ● spălaţi-vă dinţii de două ori pe zi şi utilizaţi apă de gură fără alcool (riscaţi mai mult să apară carii dentare, dacă aveţi gura uscată).

Gură uscată – permis şi interzis

Totuşi: ● nu consumaţi mult alcool, cofeină (ceai şi cafea) sau băuturi carbogazoase; ● nu consumaţi alimente acide (cum sunt lămâile), condimentate, sărate sau zaharoase; ● nu fumaţi; ● nu încetaţi să luaţi un medicament prescris fără aprobarea medicului.

Consultaţi un medic de familie, dacă: ● gura este încă uscată după ce aţi încercat tratamente acasă timp de câteva săptămâni; ● aveţi dificultăţi în a mesteca, a înghiţi sau a vorbi; ● gura este dureroasă, roşie sau umflată; ● aveţi pete albe dureroase în gură; ● credeţi că un medicament prescris vă poate cauza uscarea gurii; ● aveţi alte simptome, cum ar fi nevoia de a urina frecvent sau vi se usucă ochii.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Autofagia este esenţială pentru sănătatea noastră, susţine medicina energo-informaţională

Pentru sănătate este important să avem o alimentaţie „sănătoasă". Completarea alimentaţiei noastre cu vitamine şi minerale este pentru omul de astăzi esenţială. Alimentaţia noastră este tot mai manipulată, fructele şi legumele sosesc pe masa noastră indiferent de anotimp, după preferinţă, este „beneficiul" globalizării. Consumăm pepene sau struguri, indiferent de anotimp.

Procesul de formare al vitaminelor se produce în faza în care fructul este copt, dar de cele mai multe ori, majoritatea fructelor exotice sunt recoltate înainte de maturizare, pentru a rezista la faza de transport. De cele mai multe ori, vitaminele şi mineralele pe care dorim să le consumăm nu mai există în fructele cumpărate, ci s-au pierdut în diferitele etape de recoltare şi transport.

Cuvântul autofagie vine din greacă şi înseamnă: „propria mâncare". Prin autofagie se elimină părţile din celulele dereglate, părţi care pot fi folosite din nou de celule, adică un program extrem de complex de reciclare al celulelor. Cercetătorul japonez Yoshinori Ohsumi a primit premiul Nobel în medicină, în anul 2016, pentru cercetările sale în domeniul autofagiei, un pas important în cunoaşterea corpului uman.

Reciclarea de către organism a „gunoiului celular" este foarte importantă pentru funcţionalitatea celei mai mici particule din fiecare organ în menţinerea sănătăţii. Dacă acest fenomen de reciclare nu funcţionează în parametrii optimi, se ajunge la o acumulare moleculară de toxine în organism şi drumul spre îmbolnăvire este deja pavat. Persistă fenomenul de dereglare pe o perioadă mai lungă, cu alte cuvinte capacitatea energetică a celulei de a se detoxifia şi autoregla generează un teren fertil de dezvoltare pentru boli ca: demenţă, cancer, boli infecţioase şi dureri musculare.

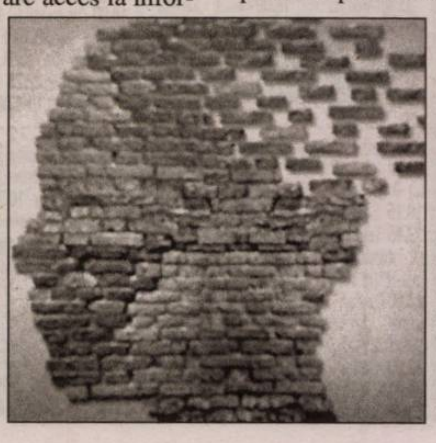
Mai mult ca oricând trebuie să ne punem întrebarea, de ce tot mai multe boli în loc să se vindece devin cronice, de ce oamenii se îmbolnăvesc atât de repede, de ce, în general, imunitatea este scăzută şi, mai ales, de ce atâtea boli neurodegenerative la vârste încă sub 60 de ani. Sigur că înaintarea în vârstă îngreunează procesul de reciclare şi autoreglare la nivel celular, iar medicamentaţia de sinteză luată pe o durată mai îndelungată susţine incapacitatea de reciclare în timpul necesar.

Prin reglarea acestui proces de eliminare a „gunoiului" la nivel celular se încetineşte îmbătrânirea corpului şi noi neuroni pot înlocui cu succes neuronii mai vechi, care au ieşit din procesul informativ-energetic al corpului.

Acest proces de curăţare prin reciclare celulară, care prelungeşte de fapt viaţa, poate fi astăzi pus în mişcare acolo unde este blocat.

Medicina energo-informaţională, o disciplină blândă, fără efecte secundare, oferă tratamente energetice personalizate de repunerea fenomenului de autofagie în funcţiune, fără medicamente şi fără durere.

Astăzi, mai mult ca oricând, omul are acces la informaţie şi poate alege ce e mai bine pentru el. Am afirmat de mai multe ori, chiar cu riscul să mă repet, că omul este un computer biologic care trebuie din când în când „devirusat, adică reciclat".



Pentru ca energia să curgă nestingherită în organismul nostru şi să transporte informaţia până la cea mai mică particulă din corp, e nevoie de deblocarea meridianelor energetice. Ştim cu toţii ce se întâmplă într-un oraş cu multe maşini când se formează ambuteiaje. Acelaşi lucru se întâmplă şi pe „străzile energetice" ale corpului, când energia, „poştaşul informaţiei" nu mai ajunge la destinaţie. Sănătatea este talentul celulei de a se autoregla, iar boala este talentul pierdut al celulei în procesul de autoreglare. Terapiile oferite de medicina energo-informaţională sunt adresate omului de astăzi, sunt conforme stilului de viaţă şi mediului înconjurător agasant.

Pandemia prin care trece întreaga omenire ne arată cât de „chimizată" este planeta.

Toţi cei din domeniul sănătăţii trebuie să ne întoarcem capul spre dreapta sau stânga şi să ne documentăm pentru a putea oferi pacienţilor noştri terapiile cele mai potrivite pentru a-i menţine sănătoşi sau a recupera sănătatea pierdută.

Numai terapiile personalizate şi integrative, care tratează omul ca un întreg, acţionând pe cauză şi nu pe sistem, pot duce la o recuperare.

Desigur, terapiile informaţionale pot fi întregite cu diferite terapii fizice precum: casca cu ioni negativi (acolo unde oxigenarea creierului nu se mai produce la parametri optimali sau metabolismul este dereglat, sau lipsa somnului, sau există diferite forme de alergii, intoleranţe). Drenajul limfatic – limfa fiind „apa" care spală celulele corpului, toxinele acumulate în nodulii limfatici, care se găsesc în spatele fiecărui organ (ameliorând durerile de orice fel, nodulii tiroidieni, adenomul de prostată, migrenele, dereglarea masivă a acidului uric), sau deblocările cervicale, masajul haara (mai ales la persoanele constipate şi cu dureri de şolduri), sunt numai câteva din terapiile oferite de Centrul german DermaVital din Bucureşti.

Diagnosticarea energetică însoţită de un buletin de analize energetic durează aproximativ o oră, după care se propun şedinţele de terapie.

În urma oricărei forme de vaccinare venim în sprijinul celor interesaţi cu două terapii de eliminare a posibilelor efecte negative lăsate de vaccin.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

Pentru mai multe informaţii accesaţi:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: DermaVital Bucureşti,
Calea Vitan nr. 28, sector 3

PUBLICITATE

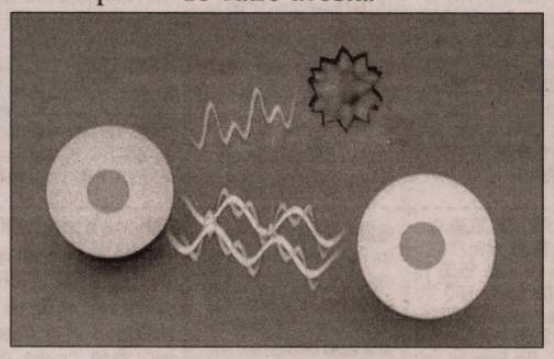
Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunităţii înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecţiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar şi copiii au de multe ori dereglări energetice.

Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intruşilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acţiune când un „intrus" a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit şi a fost memorat de către acesta.



TERAPIA 4W
– zidurile de apărare a imunităţii înnăscute!

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvenţelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

Terapia este în ofertă până la data de 31.03.2021

4 şedinţe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitate în 2 rate.

NOU LA DERMAVITAL!

Coloidul este o noţiune din fizică. Datorită tehnologiei moderne a Rezonanţei protonilor, elemente esenţiale vieţii, pot fi transformate în coloide fine. Prin procedura rezonanţei protonilor se separă elementul dorit cu ajutorul unui câmp electric. Un coloid se poate vedea la microscop.

Cele mai importante lichide ale corpului, sângele şi limfa, sunt coloide. De aceea corpul poate prelucra substanţele sub formă coloidală în cea mai bună formă, le recunoaşte imediat şi pot penetra membrana celulară ajungând în organul care are nevoie de aceste substanţe.

Recomandările de utilizare se fac la fiecare coloid în parte. Coloidul recomandat se poate aplica atât intern, cât şi extern, după recomandarea terapeutului.

Oligoelemente sub forma coloidală sunt mult mai eficiente decât pulberea sau comprimatele. Acest lucru se datorează nu numai faptului că sunt produşi în forma cea mai pură, fără aditivi chimici. Coloizii sunt absorbiţi de fluxul sangvin imediat după ingestie şi sunt trimişi în toate celulele corpului.

Digestia de către stomac nu este necesară, deoarece oligoelementul ingerat este deja defalcat. Sistemul digestiv nu este agasat cu descompunerea acestor oligoelemente.

Coloizii pot fi administraţi preventiv sau sub formă de tratament, atât la copii, cât şi la adulţi, indiferent de vârstă.

Nu se intersectează cu alte medicamente de sinteză sau suplimenţi alimentari. Coloizii comercializaţi prin DermaVital, la recomandarea medicului terapeut, sunt de cea mai bună calitate, produşi într-un laborator din Germania de către firma Alternatic-Gesund.

Corpul nu depozitează coloizii ci îi consumă!

Distribuit în România prin Centrul German DermaVital

Pentru mai multe informaţii accesaţi

www.dermavital-med.ro

sau 0731.871.968 / 021.322.40.04

Revista „Magazin" nu îşi asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor produse!

PUBLICITATE

LUNI – 15 martie

TVR 1

6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 13.30 Micile vedete în bucătărie (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.10 Serial: „Furtună la palat" 18.30 Serial: „Arta crimei" 19.30 Pe datorie 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Departe de casă" (SUA, 2008). Cu: Roger Gutierrez, Danny Trejo, Christina Woods 0:00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Românii au talent 22.30 Film: „Al 5-lea val" (coprod., 2016). Cu: Chloe Grace Moretz, Matthew Zuk 0.45 Știrile PRO TV 0.45 Film: „Spectre" (r) 4.00 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 23.30 Observator 0.00 Film: „Prințesa îndărătnică" (r) 2.30 Observator (r) 3.30 Asia Express – Drumul comorilor (r).

PRIMA TV

7.00 Focus la prima oră 10.00 TÂLCtalk (r) 10.30 Sănătate cu stil (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 17.00 Hai cu fetele! 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Minciuni și iluzii" (SUA, 2009). Cu: Cuba Gooding Jr., Christian Slater 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 TÂLCtalk 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Minciuni și iluzii" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea nației (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri". Cu: Bade Iscil 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 Yachting – America's Cup (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360°-GEO (r) 11.00 Serial: „Eroii nu au vârstă" 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Descălecați în Carpați (r) 14.00 Documentar 360°-GEO (r) 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Frați de viță (r) 17.58 #NuExistăNuSePoate! 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.00-22.00 Reluări 23.00 Serial: „Căsătorie imposibilă" 23.58 Serial: „Cele două fețe ale crimei" 1.10-4.30 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA

6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Murder, She Baked: A Plum Pudding Mystery" (r) 9.45 Serial: „La Bloc". (r) 12.15 Film: „Ishtar" (r) 14.30 Film: „Smurfs" (r) 16.30 Film: „Nadine" (SUA, 1987) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Godzilla" (SUA, 1998). Cu: Matthew Broderick, Jean Reno 23.15 Film: „Ironia sorții" (SUA, 1999). Cu: Harrison Ford, Kristin Scott Thomas 2.00 Film: „Godzilla" (r) 4.15Serial: „La Bloc" (r).

MARȚI – 16 martie

TVR 1

6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial: „Furtună la palat" (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 13.30 Micile vedete în bucătărie (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.10 Serial: „Furtună la palat" 18.30 Serial: „Arta crimei" 19.30 Pe datorie 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Viva Maria!" (Franța, 1968). Cu: Brigitte Bardot, Jeanne Moreau 0.10 Telejurnal 0.55-5.55 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Șef sub acoperire 22.30 Film: „Justiție împotriva sistemului" (Canada, 2011). Cu: Steve Austin, Serinda Swan 0.30 Știrile PRO TV 1.00-5.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct cu Mirela Vaida 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite – sezon nou 23.30 Observator 0.00 Burlacul (r) 3.00 Asia Express – Drumul comorilor (r).

PRIMA TV

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 17.00 Hai cu fetele! 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" (r) 20.00 Film: „Valhalla: regatul întunericului" (SUA, 2003). Cu: Jamie Sives, Mads Mikkelsen 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 TÂLCtalk 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film (r) 4.30 Serial (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea nației (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r).

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 Yachting – America's Cup (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360°-GEO (r) 11.00 Serial: „Eroii nu au vârstă" 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360°-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Frați de viță (r) 17.58 #NuExistăNuSePoate! (r) 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.00-22.00 Reluări 23.00 Serial: „Căsătorie imposibilă" 0.00 Serial: „Cele două fețe ale crimei" 1.10-5.00 Reluări.

PRO CINEMA

5.15 La Măruță (r) 7.15 Film: „Nadine" (r) 9.00 Serial: „La Bloc" (r) 11.30 Film: „When the Game Stands Tall" (r) 13.45 Film: „Midnight Stallion" (r) 15.45 Film: „Aventurile baronului Munchausen" (coprod., 1989) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Garda de corp" (coprod., 2006). Cu: Jean-Claude Van Damme, Julie Cox 22.15 Film: „Voi ști mereu ce-ai făcut astă vară" (SUA, 2006). Cu: Brooke Nevin 0.15-3.30 Reluări.

MIERCURI – 17 martie

TVR 1

6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 13.30 Micile vedete în bucătărie (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Conviețuiri 17.10 Serial: „Furtună la palat" 18.30 Serial: „Arta crimei" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Adevăruri despre trecut (r) 23.00 Serial: „Fantomele fiordului" 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Imperiul leilor 22.30 Film: „Din Paris, cu dragoste" (Franța, 2010). Cu: John Travolta, Jonathan Rhys Meyers 0.30 Știrile PRO TV 1.00 Film: „Elysium" (r) 3.00 România, te iubesc! (r) 4.00 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 iUmor 22.45 Divertisment: mai mult iUmor, cu Vlad Drăgulin 23.30 Observator (r) 0.00 Film: „Trei bărbați și o mică domnișoară" (SUA, 1990). Cu: Tom Selleck 2.00 Observator (r) 5.00 Asia Express (r).

PRIMA TV

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 17.00 Hai cu fetele! 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Cronică Cârcotașilor 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 TÂLCtalk 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Cronica Cârcotașilor (r) 4.00 Serial: „Trăsniții" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea nației (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

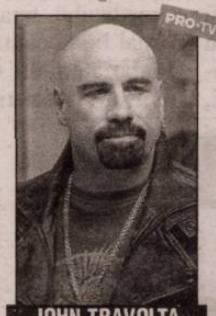
TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360°-GEO (r) 11.00 Serial: „Eroii nu au vârstă" 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360°-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Frați de viță (r) 17.58 #NuExistăNuSePoate! (r) 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.10 Film: „Cândva, pe-aici trecea un râu" (SUA, 1989). Cu: Brad Pitt, Craig Sheffer 22.25 Serial: „Păcatul și rușinea" (ep.1) 0.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

5.15 La Măruță (r) 7.15 Film (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „Răsfățatul" (SUA, 1982) 14.00 Film: „Ishtar" (r) 16.15 Film: „Robersonii și poliția" (SUA, 1994). Cu: Chevy Chase 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Răpite în Cleveland" (SUA, 2015). Cu: Taryn Manning 22.15 Film: „Joc în doi" (SUA, 2001). Cu: Vivica A. Fox 0.00 Film: „Big Trouble" (SUA, 1986). Cu: Peter Falk 2.00-5.00 Reluări.

CHRISTINA WOODS
– luni, 22.10 –



JOHN TRAVOLTA
– miercuri, 22.30 –

BADE ISCIL
– luni-duminică, 21.00 –

JASON STATHAM
– joi, 22.30 –

JULIE COX
– marți, 20.30 –

BRAD PITT
– sâmbătă, 20.10 –

MARIANA TORRES
– vineri, 15.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 18 martie

TVR 1

6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial: „Furtună la palat" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Ediție specială 13.30 Micile vedete în bucătărie (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.10 Serial: „Furtună la palat" 18.30 Serial: „Arta crimei" 19.30 Pe datorie 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Anchetele comisarului Antonescu (r) 23.00 Serial: „Fantomele fiordului" 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Profu' 22.30 Pe bune?! 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „5th Wave" (r) 2.15 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Serial: „Adela" 22.30 Film: „Joc periculos" (SUA, 2015). Cu: Jason Statham 0.30 Observator 1.00 Serial: „Mangalița" (r) 2.00 Observator (r) 2.45 Asia Express (r).

PRIMA TV

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 17.00 Hai cu fetele! 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" (r) 20.00 Selly Show 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 TÂLCtalk 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Serial „Trăsniții" (r) 4.00 Sănătate cu stil (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea nației (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 15.00 Serial (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360°-GEO (r) 11.00 Serial: „Cireșarii" (ep.1) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360°-GEO (r) 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Frați de viță (r) 17.58 #NuExistăNuSePoate (r) 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Între două lumi" (Canada, 1994) 22.50 Serial: „Căsătorie imposibilă" 0.00 Serial: „Cele două fețe ale crimei" 1.10-5.05 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

5.15 La Măruță (r) 7.15 Film (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Nadine" (r) 14.00 Film: „Doamna Winterbourne" (SUA, 1996). Cu: Shirley MacLaine 16.00 Film: „Aș face orice" (SUA, 1994). Cu: Nick Nolte 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Roborechinul" (SUA, 2011). Cu: Jean-Claude Van Damme, Scott Adkins 22.15 Film: „Lovitura de maestru" (SUA, 2006) 0.15-4.30 Reluări.

VINERI – 19 martie

TVR 1

6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Ediție specială 13.30 Europa mea 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.10 Serial: „Furtună la palat" 18.30 Serial: „Arta crimei" 19.30 Pe datorie 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Enigma" (SUA, 2001). Cu: Kate Winslet, Dougray Scott 23.10 #Creativ (r) 23.40 Fan/Fun urban 0.05 Telejurnal 0.50-5.05 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Românii au talent 23.00 Film: „Hoața de identitate" (SUA, 2013). Cu: Jason Bateman, Melissa McCarthy 1.15 Film: „From Paris With Love" (r) 3.15 Vorbește lumea (r).

antena 1

6.00 Observator 8.00 Divertisment: 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct cu Mirela Vaida 19.00 Observator 20.30 Burlacul 23.15 Chefi la cuțite (r) 2.30 Observator (r) 4.00 Băieți de oraș 4.30 Film: „Joc periculos" (r).

PRIMA TV

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Sănătate cu stil (r) 15.30 Serial: „Ringo". Cu: Mariana Torres 16.30 Supernanny (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Serial: „Prietena mea genială" 22.30 Film: „Misterele Bucureștilor" (România, 1983). Cu: Marga Barbu, George Motoi, Florin Piersic, Ion Dichiseanu 1.00-4.30 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r).

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial: „Glasul inimii" (r) 9.00 Repere sacre 10.00 Documentar 360°-GEO (r) 11.00 Serial: „Cireșarii" 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360°-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 15.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Frați de viță (r) 17.58 #NuExistăNuSePoate! (r) 19.00 Telejurnal 20.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai 6.00 Cap compas (r).

PRO CINEMA

5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Cops and Robbersons" (r) 9.30 Serial (r) 12.00 Film: „Mrs. Winterbourne" (r) 14.00 Film (r) 16.30 Film: „Rezerve de lux" (SUA, 2006). Cu: David Spade 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Tatăl vitreg" (SUA, 2009). Cu: Dylan Walsh, Sela Ward 22.30 Film: „Luptătorul cu dinamita" (SUA, 2006). Cu: Dan Chupong, Leo Putt 0.30 Film: „The Stepfather" (r) 2.30 Film: „Dynamite Warrior" (r) 5.00 Serial: „La Bloc" (r).

SÂMBĂTĂ – 20 martie

TVR 1

7.00 Tezaur folcloric (r) 8.00 Serial: „Toate pânzele sus!" 9.00 Eu pot! 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Levintza prezintă 11.30 1, 2, 3 și afli tot ce vrei! (r) 12.00 Petrania (r) 13.00 Exclusiv în România (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Cooltura 15.00 Rugby: România – Spania 17.00 Festivalul Lucreția Ciobanu 2019 (r) 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Neamul Șoimărești" (România, 1965) 23.00 Dosar Romania (r) 0.00 Profesioniștii (r) 1.00 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 1.50-5.05 Reluări.

PRO TV

6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la PRO TV 11.00 Film: „Strumfii: Satul pierdut" (SUA, 2017) 12.45 Film: „Oameni mari și tărâ minte" (SUA, 2010) 15.00 Imperiul leilor (r) 17.00 Românii au talent (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Mumia" (SUA, 1999) 22.00 Film: „Căpitanul America: Primul Răzbunător" (SUA, 2011). Cu: Chris Evans 0.30-4.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 9.00 Film d.a.: „În căutarea lui Dory" (SUA, 2016) 11.00 Serial: „Adela" (r) 13.00 Observator 13.45 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva 23.30 Chefi la cuțite (r) 3.00 Observator (r) Băieți de oraș 4.30 Film: „Dragoste pe patrie" (SUA, 2018). Cu: Katrina Bowden.

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Teleshopping LIVE 9.00 Starea nației (r) 11.00 Sănătate cu stil 11.30 Film: „Misterele Bucureștilor" (r) 14.00 Alege rețeta națională 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Supernanny 21.30 Film: „Legături de sânge" (coprod., 2013). Cu: Jose Coronado, Clive Owen, Marion Cotillard, Mila Kunis 0.30 Serial: „Prietena mea genială" (r) 2.30 Film (r) 4.30 Focus (r) 6.00 TÂLCtalk (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial: „Aventurile lui Mark Twain" (ep.1,2) 9.00 MotorVlog (r) 9.30 Generația Fit (r) 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Descălecați în Carpați (r) 12.30 Cap compas (r) 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 17.00 Frați de viță 17.30 MotorVlog 18.00 Zile cu stil (r) 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.10 Film: „Cândva, pe-aici trecea un râu" (SUA, 1989). Cu: Brad Pitt, Craig Sheffer 22.25 Serial: „Păcatul și rușinea" (ep.1) 0.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

5.45 Serial: „Aventurile lui Spider Man" 8.15 Film (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film: „Cops and Robbersons" (r) 14.45 Film (r) 16.30 Film: „O rețetă letală: misterul tartei cu piersici" 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Erin Brockovich" (SUA, 2000). Cu: Julia Roberts, David Brisbin 23.15 Film: „Casă, dulce iad" (SUA, 2015). Cu: Katherine Heigl 1.15-5.00 Reluări.

DUMINICĂ – 21 martie

TVR 1

7.00 Universul credinței (r) 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Ediție specială 13.05 Tezaur folcloric (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu (r) 15.30 Adevăruri despre trecut (r) 16.30 Omul și timpul 17.00 Exclusiv în România (r) 18.00 Dosar Romania (r) 19.00 Breaking Fake News 20.00 Telejurnal 21.00 Festivalul Lucreția Ciobanu 2019 (r) 23.00 Garantat 100% 0.00 Replay 1.00 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 1.50-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film: „Puterea delfinului" (SUA, 2019) 13.00 Aropo Tv 14.00 Șef sub acoperire (r) 15.15 Românii au talent (r) 18.00 România, te iubesc! (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Curierul 3" (Franța, 2008). Cu: Jason Statham 23.00 Film: „Alfa" (SUA, 2018) 0.00-5.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 9.00 Casa Zurli 10.00 Neatza de weekend 13.00 Observator 13.30 Film: „Prințesa îndărătnică 2: Nunta" (SUA, 2004). Cu: Anne Hathaway, Chris Pine, Julie Andrews 16.00 Te cunosc de undeva (r) 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.00 iUmor (r) 2.00 Observator (r) 3.00 Scena misterelor.

PRIMA TV

7.00 TÂLCtalk (r) 7.30 Teleshopping LIVE 9.00 Camera de râs (r) 9.30 Supernanny (r) 11.00 Insider Politic 12.00 Selly Show (r) 14.00 Poezie și delicatețuri 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Poezie și delicatețuri (r) 0.00 Insider Politic (r) 1.00 Schimb de mame (r) 3.00 Camera de râs (r) 3.30 Flash Monden (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Insider politic (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-3.45 Reluări. 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r).

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Frați de viță (r) 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Raliul" (România, 1984) 15.00 Drag de România mea! (r) 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Rețeaua de idoli (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Pădurea de fagi" (România, 1987) 22.10 Film: „Sunshine: afacere de familie" (SUA, 2008) 0.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

5.45 Serial: „Aventurile lui Spider Man" 8.15 Film: „Benchwarmers" (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.00 Film: „I'll Do Anything" (r) 16.15 Film: „Castele de gheață" (coprod., 2014). Cu: Taylor Firth, Rob Mayes 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Înainte să te cunosc" (SUA, 2016). Cu: Emilia Clarke 22.30 Film: „Metoda Bannen" (SUA, 2010) 0.30 Film: „Motelul groazei" (SUA, 2007). Cu: Kate Beckinsale, Luke Wilson 2.15 Film (r) 3.45 Serial: „La Bloc".

CITATE

Integramă de **M. ALBU**

PRINSE CU SFORI		QMUL-CAL ÎN MITOLOGIE		NU CONTEAZĂ CANTITATEA		NAS PE MARGINI!		MERSUL LA FURAT		FRICOS
LITERATURĂ ARTISTICĂ		DAFIN		CAPETE DE TĂROD!		A APĂREA BRUSC		COTĂ-PARTE		CROCODIL PE AMAZON
CHIBZUIT	→						INDIAN DIN TEXAS	→		
ÎNLOCUITOR DE CAFEA							OM CU FACULTATE			
				OAMENI CULȚI	→					CĂLIRE, FORTIFICARE
				TRATAT CU INSULINĂ						
A VINDE LA DUȘMANI	→					NE BAT ÎN PIEPTURI	→			
ÎNTREBARE SCURTĂ						MEDALIE DE CAMPION				
		SCĂPAT DIN VEDERE	→					HOLDĂ	→	
		MAESTRU DISTINS						ATELIER DE FOTOGRAF		
	PERIOADĂ GEOLOGICĂ	→			MOȘ MARTIN	→			ÎN CANTON!	→
	ELIPTICI				APEL... LA DIALOG				A ÎNAINTA ÎN BAZIN	
			TĂIAȚI CU O LINIE	→						SPRINTEN LA MINTE
VOLUM LITERAR			STRÂNȘI ÎN SUTIEN			OSTAȘ LA ARTILERIE	→			
VOIOS	→					JUCAT PE SCENĂ				
POVESTITOR							LIDERI AI REPUBLICII VENEȚIENE	→		
							FEȚE!			
DOMOLI	→				SUPERIOR DIN CADRUL ARMATEI	→				
CULTIVATOARE DE VIȚĂ-DE-VIE										

Surori

Verificați-vă cunoștințele!

1. Care era, în mitologia greacă, sora zeului Apolo, fiică a lui Zeus și a titanidei Leto?
2. Ce înseamnă o „soră" în viața monahală?
3. Cum se numeau cele trei surori romanciere, considerate a fi întemeietoarele realismului critic în literatura engleză?
4. Ce compozitor născut în Moravia în 1887 și mort la Zürich în 1957 a compus în 1930 muzica pentru comedia „Sora mea și eu"?
5. Ce pictor francez (1819-1856) a pictat, în 1843, tabloul „Cele două surori"?
6. Ce mare prozator și dramaturg rus (1860-1904) a scris drama „Trei surori"?
7. Cine a realizat, în 1989, filmul american „Surorile Lemon" („The Lemon Sisters")?

Răspunsurile din numărul trecut

1) În mitologia greacă mama celor nouă muze era Mnemosyne, zeița memoriei. Tatăl lor era Zeus. 2) Mama fraților Grachus era Cornelia, fiica lui Scipio Africanul. 3) Mama lui Ștefan cel Mare, soția lui Bogdan al II-lea se numea Oltea. Călugărindu-se a primit numele Maria. 4) Poezia „Scrisoare mamei" a fost scrisă de Serghei Esenin. 5) Suita pentru pian „Mama mea, gâsca" aparține compozitorului Maurice Ravel. 6) Tabloul „Mama" poartă semnătura lui Pieter de Hooch. 7) Filmul muzical pentru copii „Mama", coproducție româno-ruso-franceză, a fost realizat în regia Elisabetei Bostan.

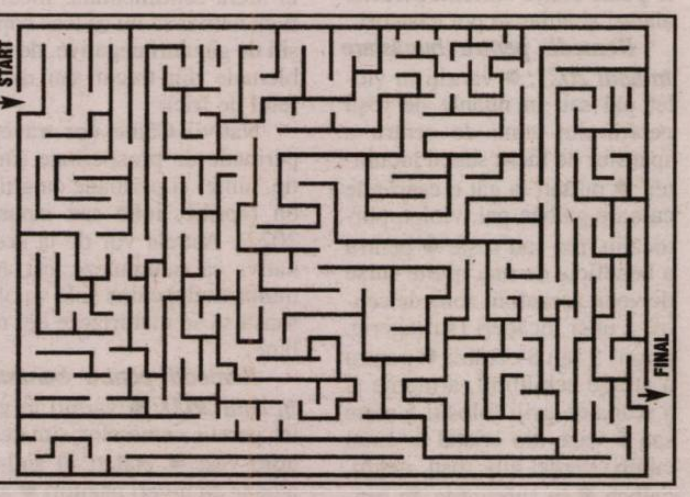
Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Cântece și cântăreți" am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei; *Ing. Mihai Waspusch* și *Prof. Mihai Piscureanu,* București.

✉ Dorim ca aceste zile frumoase de martie să vă aducă în suflet bucurie și liniște, împliniri și multă, multă sănătate. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Umor

Două blonde se urcă într-un tramvai. Una dintre ele întreabă un călător:

– Cu acest tramvai pot ajunge la gară?

– Nu, răspunde călătorul.

Cea de-a doua blondă continuă:

– Dar eu?

Soțul se plânge medicului:

– Domnule doctor, nevastă-mea rămâne însărcinată într-o veselie!

– Nu folosiți metoda calendarului?

– Ba da, dar fără efect!

– Anticoncepționale?

– I-am dat, dar tot rămâne!

– Ia-ți prezervative!

– Am luat, dar degeaba!

Exasperat, doctorul îl sfătui:

– Atunci, nu mai face dragoste cu ea!

– Am încercat și metoda asta, domnule doctor, dar tot rămâne!!!

– Cât îmi puteți oferi dacă vin la voi în firmă?

– La început 1.800 RON, dar mai târziu poți ajunge și la 3.500 RON.

– Păi... atunci vin mai târziu.

Soțul intră în cameră și-i spune soției:

– Mă duc la bar, ia-ți geaca pe tine!

Soția, nespus de fericită că e băgată în seamă:

– Asta înseamnă că mă iei cu tine, iubitule?

– Nu, opresc căldura.

SUDOKU

jocul săptămânii: 10

	8	4	2		1			
	7		8				3	
		1					8	
5			4	9				
	9	3				5	4	
				6	3			8
	2					8		
	3				7		2	
			9		6	3	1	

Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 09

2	4	7	5	9	6	8	3	1
8	1	5	7	3	4	2	9	6
3	9	6	2	8	1	7	5	4
6	5	4	8	7	9	1	2	3
7	3	1	6	5	2	9	4	8
9	8	2	1	4	3	5	6	7
1	6	9	3	2	8	4	7	5
5	2	8	4	6	7	3	1	9
4	7	3	9	1	5	6	8	2

Soluția integramei „PROIECȚII"

Orizontal: P - T - B - I - I - F - MANIFESTANTI - CARACTER - RL - SALARII - TAIA - LUNA - COAFOR - TAC - DOLARI - E - I ADEVAR - SP - CS - ALA O ETALA - TURELE - AJUN - BAN - GEROS - SU - RIGI - GRAHAM - PICA - VIETATE.

Grădina de lângă casă

Plantele și cel mai bun loc din casă pentru ele 2

■ ***Dracena.*** *Sufrageria și balconul sunt cele mai bune locuri din casă.* Este o plantă cu o creștere lentă, foarte decorativă și deloc greu de întreținut. În locuințe anihilează xilenul și tricloretilena.

■ ***Palmierul Areca.*** *Sufrageria este cel mai bun loc din casă.* Pe lângă proprietatea de a oxigena spațiul în care este plasat, Palmierul Areca poate elimina și substanțele chimice periculoase (toluen, xilen sau formaldehida).

■ ***Scindapsus.*** *Orice cameră din casă.* Elimină substanțele chimice și poluante din aer, în special benzenul, formaldehida, xilenul și toluenul. Atenție mare la

pericolul ingerării frunzelor, care sunt extrem de toxice pentru copii mici sau animalele de companie.

■ ***Voalul miresei.*** *Dormitorul sau camera de zi sunt cele mai bune locuri din casă.* Planta luptă cu toxinele din aer, inclusiv monoxidul de carbon și xilenul. Este una dintre plantele care nu sunt toxice pentru animalele de companie.

■ ***Rhapis excelsa.*** *Camera de zi, holul de la intrare sau baia sunt cele mai bune locuri din casă.* Este una dintre puținele plante care ajută la reducerea nivelului de amoniac care se găsește în produsele pentru curățenie.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Previziuni horoscop chinezesc 2021 4

COCOŞ

(1933, 1945, 1957, 1969, 1981, 1993, 2005, 2017)

În 2021 se anunţă o schimbare majoră în destinul nativilor Cocoş. Pentru a face faţă valului masiv de energie ar trebui să-şi manifeste curajul şi să-şi pună pe primul loc talentele. Şansele Cocoşilor vor fi enorme pentru a înfăptui lucruri măreţe. Astrele le vor conduce paşii spre mediile sociale potrivite pentru a-şi îmbunătăţi viaţa socială.

Nativii Cocoş care sunt deja implicaţi într-o relaţie vor căuta în 2021 să-şi rafineze şi să-şi purifice relaţia, scăpând de tensiuni mai vechi. Pentru nativii singuratici, Anul 2021 le poate aduce sufletul pereche alături şi chiar se pot căsători.

Remedii pentru bunăstare în anul 2021: ● văruiţi în violet pal sau în nuanţe de roşu pereţii din zona de centru a spaţiilor de lucru sau ai locuinţei ● purtaţi la gât o eşarfă de culoare galben pai, violet, portocaliu, roz sau roşie ● pentru a beneficia de mai multe surse de venit aşezaţi în zona de centru a unei încăperi (sufragerie, birou) 5 sau 8 corăbii ● pentru a atrage echilibrul, armonia şi a scăpa de griji folosiţi 5 sfere sau 5 vaze din cristal în cinci culori: verde, alb, roşu, negru, galben ● în sufragerie, în centru, pe o măsuţă decorativă, puneţi un cufăr din metal plin cu 168 de monede, un lacăt şi o potcoavă ● în zona de vest nu expuneţi obiecte metalice şi nici mobilă masivă.

Amulete norocoase: ■ pentru concentrare, carieră şi creşterea nivelului de educaţie – pagoda celor 9 elemente ■ pentru bogăţie – dragon cu perla nemuririi ■ pentru dragoste şi prosperitate – Buddha vesel al fericirii ■ pentru abundenţă şi bogăţie – peşti Arrowana.

CÂINE

(1934, 1946, 1958, 1970, 1982, 1994, 2006, 2018)

Pentru nativii Câine, anul 2021 nu le aduce chiar numai bine. Este foarte probabil să devină ţinta ghinionului din cauza formării aspectului de pedeapsă Bivol-Câine. Nefericirea s-ar putea resimţi chiar şi în sfera sentimentală. Ideal ar fi ca nativii să nu se lase copleşiţi de gânduri negative, de problemele din trecut sau de tot felul de frici.

Nativii Câine vor traversa perioade de prosperitate (martie, iunie) şi perioade cu ghinion (aprilie, iulie sau ianuarie 2022). Astrele vor de la aceşti nativi să acumuleze cât mai multă înţelepciune şi le va oferi şansa să se maturizeze cel mai bine.

Remedii pentru bunăstare în anul 2021: ● văruiţi în violet pereţii camerelor situate în nord-vest ● etalaţi în sud-est icoane cu îngeri păzitori ● aşezaţi în zona de nord-vest un vas cu apă statică, pe care să o schimbaţi în fiecare lună ● decoraţi zona de nord-vest cu obiecte de culoare violet, roz, negru sau albastru ● nu amplasaţi în nord-vest cristale de culoare albă, sfere sau vaze din metal, ceasuri, obiecte albe, aurii sau argintii.

Amulete norocoase: ■ pentru protecţie împotriva jafurilor, a trădărilor – rinocer albastru ■ contra ghinioanelor – nod mistic mare, roşu ■ pentru prosperitate şi atragerea norocului – amuletă liliac ■ pentru dragoste şi câştiguri – 6 Buddha veseli ■ pentru noroc de bani şi bogăţie – breloc cu 5 monede norocoase.

MISTREŢ

(1935, 1947, 1959, 1971, 1983, 1995, 2007, 2019)

La începutul anului Bivolului, nativii Mistreţ vor putea simţi o creştere a energiei, mai ales în luna martie, când îşi vor face mari speranţe că restul anului va fi tot aşa de bun şi îşi vor atinge obiectivele cu uşurinţă. Însă lucrurile nu vor sta aşa, nativii urmând să fie supuşi unor schimbări bruşte de situaţie. Vor simţi în acest an că iubirea va avea nevoie de timp pentru a evolua şi a se dezvolta, însă nu se vor grăbi să oficializeze relaţia.

Din punct de vedere financiar, nativii Mistreţ nu vor putea conta pe venituri apărute peste noapte, însă vor putea conta doar pe venituri moderate, stabile.

Remedii pentru bunăstare în anul 2021: ● văruiţi în violet pereţii camerelor situate în nord-vest ● etalaţi în sud-est icoane cu Arhanghelii Mihail şi Gavriil ● decoraţi zona de nord-vest cu obiecte de culoare violet, roz, negru sau albastru ● nu expuneţi în nord-vest cristale de culoare albă, pietre de culoare galbenă sau cărămizie, vaze din metal, ceasuri sau decoraţiuni din piatră, sticlă, nisip ori bolovani.

Amulete norocoase: ■ pentru prosperitate şi perioade dificile – amuletă liliac ■ pentru noroc de bani şi bogăţie – breloc cu 5 monede norocoase din metal ■ pentru dragoste şi împlinire în viaţa amoroasă – amuletă floare de prun ■ pentru bani – desaga bogăţiei cu lilieci şi nod mistic.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Sakae Oba – „Vulpea din Saipan" ■ „Cel mai rapid bisturiu din Londra" ■ Documentele OZN ale CIA ■ Zgomotul – ucigaşul tăcut din trafic ■ Problemele psihice, mai frecvente la tineri ■ Acesti actori minunaţi şi isprăvile lor uimitoare

HOROSCOP

15-21 martie 2021

BERBEC 21.03-20.04

Încă mai căutaţi să găsiţi răspunsuri la probleme mai vechi. Mulţi dintre dumneavoastră veţi putea descoperi noi modalităţi de a câştiga bani mai mulţi sau de a găsi un nou loc de muncă. Este timpul să vă faceţi noi proiecte de viitor.

TAUR 21.04-21.05

Puneţi accent pe prietenii apropiaţi, iar unul dintre aceştia ar putea chiar să devină iubit. Viaţa poate fi îndeajuns de stimulantă şi aveţi inspiraţie. Iată şi un sfat important: dacă lucraţi pentru binele altora veţi primi multe beneficii.

GEMENI 22.05-21.06

Toată lumea crede că sunteţi grozavi şi s-ar putea ivi chiar şi o nouă poveste de dragoste cu un şef sau o persoană aflată la putere. Este o săptămână minunată să vă continuaţi studiile sau să începeţi o lucrare importantă.

RAC 22.06-21.07

Sunteţi entuziasmaţi şi dornici de aventură şi călătorii. Veţi face progrese în ceea ce priveşte o proprietate comună, o moştenire sau o problemă de asigurare. Energia dumneavoastră vă aduce schimbări în viaţa personală şi îi va inspira pe ceilalţi să vă asculte şi să vă urmeze exemplul.

LEU 22.07-22.08

În aceste zile veţi primi cadouri sau favoruri de la oameni importanţi. Intenţionaţi chiar să faceţi câteva schimbări ce vă vor afecta direcţia în care vreţi să mergeţi în viitor. Succesul va fi mare!

FECIOARĂ 23.08-22.09

Se pare că parcurgeţi o perioadă când aveţi nevoie de mai mult somn. Vă hotărâţi însă să studiaţi mai mult sau poate să învăţaţi ceva nou şi vă vor ajuta energia şi perseverenţa de care daţi dovadă.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Vreţi să vă organizaţi mai bine viaţa personală şi pe cea profesională şi, nu în ultimul rând, starea sănătăţii. Este posibil să vă folosiţi de activele personale sau de o proprietate comună în beneficiul cuiva.

SCORPION 23.10-21.11

Pe agenda dumneavoastră, în fruntea listei se află reparaţiile la domiciliu şi câteva discuţii de familie. Cu toate acestea, la baza tuturor lucrurilor stă dorinţa puternică de a îmbunătăţi cele mai apropiate relaţii.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Casa şi familia continuă să fie obiectivul principal al preocupărilor dumneavoastră. Vă implicaţi mai mult în relaţia cu unul dintre părinţi. Între timp, intenţionaţi să faceţi ceva pentru a vă îmbunătăţi sănătatea şi pentru a vă schimba aspectul.

CAPRICORN 22.12-19.01

Sunteţi ocupaţi în mod activ şi dornici să comunicaţi, în special cu vecinii, rudele apropiate şi fraţii. Mai mult, visaţi să câştigaţi bani în plus şi pentru asta puneţi în aplicare câteva idei inedite. Succes!

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

În acest moment prima veste bună este că puteţi atrage bani. Nu este de mirare că veţi cumpăra multe lucruri frumoase pentru cei dragi, dar şi pentru dumneavoastră. Vor avea loc câteva schimbări în viaţa personală, aşa că veţi simţi curând că aţi intrat într-o lume nouă.

PEŞTI 19.02-20.03

Deşi veţi fi mai îndrăzneţi şi mai agresivi atunci când vorbiţi cu ceilalţi, abilitatea dumneavoastră de a vă afirma va aduce îmbunătăţiri în lumea personală şi în mediul înconjurător. Sunteţi fermecători pentru toţi cei din jur.

Nativul săptămânii: **AYRTON SENNA** (21.03.1960 – 01.05.1994)

A fost un pilot de Formula 1 brazilian, triplu campion mondial în acest sport. Acest nativ al zodiei Berbec este considerat cel mai mare pilot care a concurat vreodată în campionatul mondial. A fost ultimul pilot care a decedat în timpul unei curse de Formula 1.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a alla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Preţ abonament

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	9,00 LEI
❑ 2 LUNI	18,00 LEI
❑ 3 LUNI	27,00 LEI
❑ 4 LUNI	36,00 LEI
❑ 5 LUNI	45,00 LEI
❑ 6 LUNI	54,00 LEI

Abonamente 2021

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

❶ Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.

❷ Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Abonaţi-vă la revista Magazin direct la redacţie!

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Abonamente 2021

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 38 euro sau 45 $,
– 6 luni: 75 euro sau 90 $,
sume virate în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1 Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1540 • ANUL LXIV • 18 MARTIE 2021 • 16 PAGINI • 3 LEI Nr. 11 (3290)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Spectacolul cunoaşterii

CUM VA ARĂTA OMENIREA peste zece ani?

Femina club

Lecţii de nutriţie

Sursa poftelor de „ceva bun"

Dosarele frumuseţii

Beneficiile masajului

Consultaţii fără plată

ZGOMOTUL ucigaşul tăcut din trafic

„Numai timpul îţi va da răspunsurile pe care le cauţi şi ţi le va da când vei uita întrebările."

Nicolae Steinhardt

AGLOMERAŢIE ÎN JURUL LUI MARTE

MARTE ŞI PĂMÂNT S-AU ALINIAT frumos vara trecută, eveniment folosit de nu mai puţin de trei agenţii spaţiale separate care au dorit să profite de ocazie. Este vorba despre NASA, care a trimis pe Marte roverul *Perseverance*, Agenţia spaţială chineză care a trimis pe planeta Roşie sonda *Tianwen-1* şi de misiunea sondei *Hope* (Speranţa), lansată de Emiratele Arabe Unite.

A fost, aşadar, un februarie aglomerat pentru Marte, cu trei sonde din trei ţări diferite care au sosit pe orbite diferite în apropierea Planetei Roşii în doar nouă zile.

O „petrecere" marţiană care n-a fost o coincidenţă, ci un plan bine gândit care are legătură atât cu mecanica orbitelor Pământului, cât şi cu cea a lui Marte.

Dacă NASA nu se află la prima misiune marţiană, în cazul Emiratelor Arabe Unite este vorba despre prima misiune interplanetară, o misiune declarată reuşită în momentul în care sonda *Hope*, a ajuns pe orbita lui Marte pe 9 februarie, aşa cum anunţa Space.com. Tot la prima misiune interplanetară s-a aflat şi China care a anunţat că pe 10 februarie sonda chineză *Tianwen-1*, a ajuns pe propria orbită marţiană. Sonda are două module, un orbitater şi un lander cu un rover la bord, care se aşteaptă să încerce să aterizeze pe solul marţian în luna mai.

În fine, pe 18 februarie, primul vehicul de coborâre de acest gen al NASA a ajuns pe Marte şi a plasat pe sol robotul *Perseverance* care are cu el şi o „jucărie", botezată *Ingenuity,* un fel de dronă cu o greutate de 1,8 kilograme, cu care NASA, la mai bine de un secol de la primul zbor cu motor de pe Pământ, vrea să demonstreze că este posibil să reproducă această reuşită şi pe o altă planetă.

De mărimea unei maşini, roverul *Perseverance*, care a costat 2,7 miliarde dolari, are şi el o misiune în premieră, şi anume aceea de a colecta mostre de sol marţian şi de a produce oxigen din bioxidul de carbon.

Faptul că toţi aceşti roboţi apar aproape exact în acelaşi timp nu este întâmplător, declara Jonathan McDowell, astrofizician şi expert în zboruri spaţiale la Universitatea Harvard.

Marte şi Pământ sunt ca „doi alergători pe un hipodrom circular", explica cercetătorul. „Alergătorul mai rapid (Pământul) îl depăşeşte în mod regulat pe alergătorul mai lent (Marte). Deci, de aceea uneori sunt chiar unul lângă celălalt, iar alteori sunt pe laturile opuse ale pistei".

Acest ciclu Pământ-Marte, Pământul depăşeşte cu „o tură" Marte, durează aproximativ doi ani. „Pentru a ajunge pe Marte de pe Pământ, atunci când planetele sunt îndepărtate una de cealaltă, o rachetă ar avea nevoie de tone de combustibil şi mult mai mult timp", explica McDowell pentru *Live Science*. Dar nici lansarea în timp ce planetele sunt la cel mai apropiat nivel absolut, adică la aproximativ 62,6 milioane de kilometri distanţă, nu este cea mai eficientă modalitate de a ajunge pe Marte.

În această situaţie, există un moment în ciclul de doi ani al planetelor în care călătoria durează mai puţin timp şi necesită mai puţin combustibil. În acel moment, care are loc o singură dată în timpul ciclului de doi ani, Pământul este puţin în spatele lui Marte, dar continuă să se mişte mai repede decât vecinul său. Această poziţionare îi permite navei spaţiale să pătrundă pe aşa-numita „orbită de transfer Hohmann", numită după inginerul german Walter Hohmann, cel care, într-o carte din 1925, a demonstrat că există o cale eficientă din punct de vedere al consumului de combustibil pentru a deplasa o navă spaţială între două orbite diferite.

> **„ASTRONOMII SPUN CĂ LUNA TRECUTĂ AU FOST CELE MAI AGLOMERATE DOUĂ SĂPTĂMÂNI DE ACTIVITATE SPAŢIALĂ PE PLANETA MARTE, DIN ULTIMII 50 DE ANI.**

Iată cum funcţionează principiul. Nicio rachetă nu poate transporta atât combustibil încât să-i permită să facă o călătorie între Pământ şi Marte, pe o distanţă care variază între zeci şi sute de milioane de kilometri. Asta înseamnă că orice aventură interplanetară începe cu o scurtă, intensă perioadă de acceleraţie, scopul în această perioadă iniţială este acela de a pune nava spaţială pe o orbită în jurul Soarelui, orbită care se va intersecta cu Marte cât mai curând posibil. Cea mai eficientă cale dintre planete este, prin urmare, orbita solară care se intersectează cu Marte, şi care poate fi atinsă cu cea mai mică cheltuială de combustibil, iar acea orbită devine disponibilă o dată la doi ani.

Dar agenţiile spaţiale nu au fost obligate să plaseze pe orbită sondele exact în aceeaşi zi. Dacă lansările se fac într-o fereastră de timp de câteva săptămâni în jurul datei propice, nava spaţială poate fi plasată pe orbite de transfer Hohmann. Dacă se întârzie mai mult de câteva săptămâni, atunci călătoria începe să devină mult mai dificilă, dacă nu imposibilă, spune. McDowell.

Aşa se explică de ce orbiterul *Hope* a fost lansat pe 19 iulie 2020, *Tianwen-1* pe 23 iulie şi *Perseverance* pe 30 iulie.

Decalajele dintre sosirile navelor spaţiale pe orbita marţiană nu se aliniază exact cu datele lor de lansare, şi asta din cauza diferenţelor minore în tehnologia rachetelor, a traiectoriilor în spaţiu şi a destinaţiei, preciza McDowell. Pentru că este nevoie de un alt unghi de abordare a traiectoriei, de exemplu, pentru a plonja direct în atmosfera planetei decât pentru a intra pe o orbită înaltă aşa cum a făcut *Hope*.

Aglomeraţia pe orbita marţiană din februarie nu a fost prima de acest gen din istorie. Cu toate acestea, ea este prima în istoria zborurilor interplanetare în ultima jumătate de secol.

Să ne amintim: Uniunea Sovietică a lansat patru nave spaţiale pe Marte în 1973, dar una nu a reuşit să atingă orbita şi niciuna dintre celelalte trei nu a funcţionat conform parametrilor calculaţi.

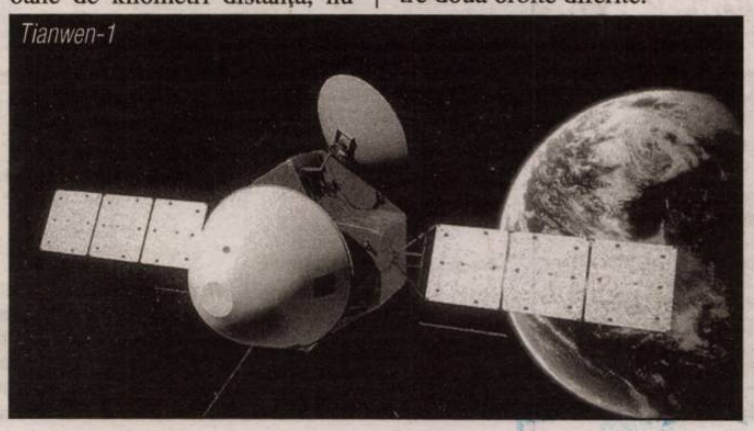
Două nave spaţiale sovietice şi o navă spaţială americană au fost lansate spre Marte în 1971 şi toate au avut misiuni cel puţin parţial reuşite. Ambele ţări mai aveau planificate misiuni suplimentare în acel an, dar sonda americană *Mariner 8* a eşuat în timpul lansării, iar cea sovietică, denumită *Kosmos 419,* nu a putut părăsi orbita terestră.

Dar ceea ce este diferit în acest an, preciza McDowell, este simpla diversitate a navelor spaţiale care ajung pe Marte şi faptul că mai multe sonde suplimentare sunt deja active în jurul planetei.

NASA are trei orbiteri activi pe orbita marţiană, Agenţia Spaţială Europeană (ESA) are unul propriu şi un altul care este un proiect comun cu agenţia rusă Roscosmos, iar Organizaţia Indiană de Cercetare Spaţială are şi un orbitater activ. Roverul *Curiosity* al NASA şi landerul *InSight* sunt, de asemenea, încă activi pe suprafaţa marţiană.

În ciuda acelei situaţii relativ aglomerate, McDowell a spus că se îndoieşte că sondele de acum din jurul lui Marte vor trece una pe lângă cealaltă, chiar dacă niciuna dintre ţări nu şi-a verificat cu cealaltă traiectoriile în prealabil. De ce? Pentru că la fel ca şi iubirea, „Spaţiul este foarte mare" după cum recunoaşte şi McDowell...

GEORGE CUŞNARENCU



Tianwen-1

5 948427 000171 11

Biblioteca Judeţeană

Dialectele şobolanilor-cârtiţă

Când un şobolan-cârtiţă fără blană** (Heterocephalus glaber) **se întâlneşte cu altul, chiţăitul lor ar putea dezvălui dacă sunt prieteni sau duşmani. Aceste rozătoare... sociale sunt ca o mulţime guralivă, cu vizuini subterane ce răsună de chiţăituri aproape permanente, fornăieli, scârţâituri şi ţipete.

De curând, prin utilizarea unor algoritmi de calculator s-a descoperit o ordine ascunsă în cadrul acestei „vorbării" incredibile. Puii învaţă de mici regulile exprimării sonore ce le ajută pe rozătoarele care nu văd bine sau sunt agresive să determine populaţia de care aceştia aparţin, consolidând legăturile ce menţin coeziunea în aceste grupuri extrem de cooperante.

„Limbajul este cu adevărat important pentru comportamentul social extrem, la oameni, delfini, elefanţi sau păsări", spune Thomas Park, biolog la Universitatea din Illinois. Comunităţile de şobolani-cârtiţă par mai degrabă colonii de furnici şi mai puţin de mamifere. Fiecare colonie are o singură regină reproducătoare, care substituie sutele de şobolani lucrători care nu se reproduc, dar sapă tuneluri subterane elaborate în căutarea tuberculilor cu care se hrănesc cu toţii. Hrana este puţină, iar rozătoarele atacă intruşii din alte colonii. Cercetătorii au analizat peste 30.000 de „ciripituri blânde" – o vocalizare obişnuită – din şapte colonii de laborator, pe parcursul a doi ani. Studiul a arătat că fiecare colonie avea o notă unică, variind în primul rând în ceea ce priveşte frecvenţa şi cât de mult se schimbă această frecvenţă într-o singură emisie.

Şobolanii răspund la sunetele propriei colonii cu chiţăituri frecvente, dar ignorând în mare măsură dialectele străine. Majoritatea comunităţilor resping străinii, dar uneori puii din alte grupuri pot fi adoptaţi de o colonie. Explicaţia a fost depistată într-un detaliu senzaţional: dacă „dialectul" micului

intrus ar proveni din zestrea genetică, puiul ar rămâne un străin.

Dacă însă el învaţă noul „dialect", pare a fi la fel ca noii lui semeni şi este integrat în noua colonie. Cercetătorii au descoperit un alt element uimitor, în perioadele de anarhie, când regina moare şi nu este încă înlocuită, dialectele încep să se dizolve, devenind mult mai variate. După ce apare o nouă regină, colonia comunică din nou coerent, sugerând că reginele controlează cumva şi „vocea" coloniei.

Crucial

Zilele trecute un cunoscut personaj al vieţii noastre mondene îşi evoca întreaga activitate cu succesele şi insuccesele ei. Tonul părea sincer dar, din nefericire, câteva „mici" neglijenţe în exprimare ne-au făcut să zâmbim. Astfel am aflat că *„cel mai crucial moment"* al vieţii sale a fost când... Dacă expresia ar fi fost folosită o singură dată putea fi trecută cu vederea ca orice „scăpare" dar, probabil că respectivului vorbitor folosirea superlativului relativ i s-a părut interesantă, aşa că a insistat, repetând-o de câteva ori.

Să vorbim corect!

Ţinem să menţionăm că, aşa cum ne învaţă sfânta gramatică a limbii noastre există adjective care nu au grad de comparaţie, printre acestea numărându-se şi cele care prin originea lor sunt deja la gradul comparativ sau superlativ: inferior, superior, exterior, anterior, optim, proxim, ultim, major, suprem etc. sau cele al căror sens nu poate fi modificat prin comparaţie: viu, exact, oral, veşnic, enorm, identic şi lista ar putea continua.

Adjectivul „crucial" fiind definit de dicţionar drept: „De o importanţă capitală; hotărâtor" face parte din această categorie.

Privitor la exprimarea respectivei persoane nu putem face altceva decât să-l întrebăm şi dacă a avut momente „mai puţin cruciale", „nu atât de cruciale" şi tot aşa. *(I.S.)*

Acvacultură milenară

Crescătoriile de peşti, aşa cum le cunoaştem astăzi, nu constituie o inovaţie a societăţii industriale, ci au o vechime inimaginabil de mare. Trebuie spus că stabilirea momentului de derulare a unei activităţi de acvacultură este relevată în urma analizei dinţilor unui număr considerabil de peşti.

Un grup internaţional de cercetători specializaţi în studierea acvaculturii de-a lungul istoriei au analizat dentiţia unui mare număr de crapi, ale căror oseminte au fost descoperite în actuala provincie Henan din sud-estul Chinei, făcând o descoperire neaşteptată.

Locuitorii din neolitic ai acestor teritorii au domesticit crapul şi l-au crescut în amenajări primitive, încă de acum aproximativ 8.000 de ani. Un element foarte important, care înseamnă de fapt trecerea de la pescuit la capturarea peştelui şi creşterea lui în ferme acvatice. În general, domesticirea primelor animale terestre urcă în timp până în urmă cu circa 10.500 de ani, dar în cazul celor acvatice, respectiv al peştilor comestibili, procesul era cunoscut considerabil mai târziu.

În Egiptul antic, de pildă, s-a descris creşterea tilapiei de Nil în jurul anilor 1500 î.Hr, pe când în China mărturiile scrise despre carpicultură datează din perioada 1142-1135 î.Hr. Totuşi, este absolut logic că această ocupaţie nu a apărut brusc, iar descoperirile din Extremul Orient indică în mod cert că aici se consumă crapul de crescătorie de opt milenii.

Canale de apă antice cu o vechime mai mare decât a piramidelor din Egipt, construite de populaţia indigenă au fost descoperite în urma incendiilor din Australia. Construit de tribul Gunditjmara în urmă cu aproximativ 6.600 de ani, peisajul cultural Budj Bim din Australia, compus din canale, baraje şi stăvilare de apă construite din roci vulcanice este unul dintre cele mai extinse şi mai vechi sisteme de acvacultură din lume.

Dinamica plăcilor tectonice

Marea Britanie şi America se îndepărtează din cauza mişcării neobişnuite a magmei sub scoarţa Pământului, după cum au relevat cercetări de ultimă oră. Experţii din Marea Britanie au plasat seismografe pe fundul Oceanului Atlantic şi au depistat forţe geologice de adâncime, necunoscute anterior oamenilor de ştiinţă.

Se crede că acestea sunt parţial responsabile de mişcarea glaciară a plăcilor tectonice care îndepărtează America de Africa şi de Europa, câţiva centimetri în fiecare an. Potrivit echipei de cercetare, descoperirea aduce elemente noi asupra proceselor misterioase sub scoarţa planetei noastre şi „are implicaţii largi pentru înţelegerea noastră despre condiţiile favorabile vieţii şi evoluţiei acesteia pe suprafaţa terestră, dar şi în oceane".

Plăcile tectonice, roca de bază a continentelor, se formează adânc sub ocean, făcând dificil pentru oamenii de ştiinţă studierea formării şi a evoluţiei lor. Coborând 39 de seismografe pentru a măsura activitatea în jurul crestei mijlocii a Atlanticului, o limită a plăcilor situată de-a lungul podelei Oceanului Atlantic, totuşi cercetătorii nu se aşteptau să afle prea multe elemente noi.

Ei au avut însă surpriza să constate că magma cursă în sus, din adâncimea mantalei Pământului, generează forţe uriaşe care circulă ascendent şi spre exterior, împingând plăcile tectonice în direcţii opuse. Se crede astfel că plăcile care includ America şi Europa (în „prima linie" a bătrânului continent aflându-se Arhipelagul Britanic) se separă cu aproximativ patru centimetri pe an.

O echipă de cercetători de la Institutul de Minerit şi Tehnologie din New Mexico, au sugerat că plăcile tectonice se deplasează la viteze mai mari decât acum un miliard de ani.

Semnalele magnetice înregistrate în roca antică, alături de mai multe seturi de date, au ajutat la identificarea poziţiilor plăcilor la un anumit moment din timp, stabilindu-se astfel viteza de deplasare a plăcilor tectonice.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU
Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

Cum va arăta omenirea peste zece ani?

Un raport recent, realizat de agenţia de publicitate şi dezvoltare digitală Dentsu, relevă modurile în care lumea s-ar putea schimba în următorul deceniu, evidenţiind faptul că oamenii vor integra tot mai mult tehnologia în vieţile lor şi vor deveni ceea ce savanţii numesc „o societate sintetică”.

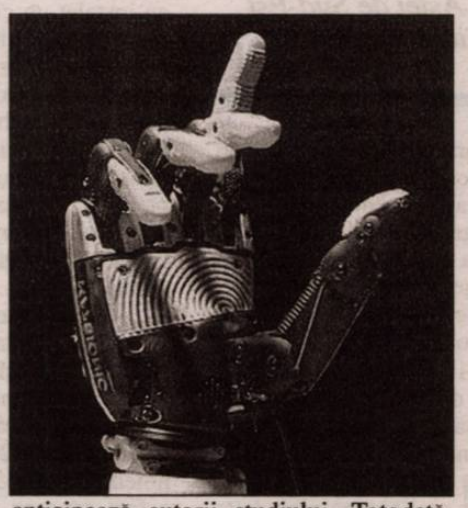
Serviciile automatizate, asigurate de roboţi, vor deveni ceva uzual în 2030, iar unul din trei pământeni ar putea recurge la intervenţii chirurgicale non-esenţiale, pentru a-şi îmbunătăţi sănătatea mentală prin implementarea de cipuri în creier. Aproape jumătate din locuitorii ţărilor dezvoltate industrial vor folosi un asistent robotic personal, de tipul Alexa sau Siri, care să le asigure agenda şi să le dea sfaturi în orice moment.

Persoanele paralizate din cauza unor boli sau accidente vor putea folosi un exoschelet pentru a-şi redobândi mobilitatea şi vor putea face terapie în realitatea virtuală spre a depăşi sindromul de stres posttraumatic.

„Bioingineria şi îmbunătăţirea capacităţilor fiinţei umane vor funcţiona într-un mod similar ca la orice val de inovaţii – cei cu bani le vor încerca primii. Acest fapt va genera mari întrebări filosofice şi etice, probabil şi tulburări sociale, creându-se o breşă între super-oamenii pe jumătate robotizaţi şi restul pământenilor, care nu vor avea acces într-o primă fază la tehnologii de tipul interfeţelor creier-computer”, spune Tim Cooper, preşedintele companiei Dentsu.

Cipurile implantate în creier vor îmbunătăţi considerabil capacităţile fizice şi psihice, vor creşte speranţa de viaţă şi îi vor ajuta pe oameni să deprindă noi abilităţi spre a-şi îmbunătăţi perspectivele de angajare. Medicamentele destinate stimulării funcţionării creierului, precum Ritalin şi Adderall, deja folosite astăzi, vor deveni comune, ca şi utilizarea de medicamente psihoactive de tipul ketaminei.

Folosirea tehnologiei CRISPR şi a altor forme de editare genetică va deveni un fapt comun, iar oamenii vor avea programe de nutriţie personalizate, în funcţie de structura genetică a fiecăruia. Deceniul care urmează ar putea aduce sfârşitul bolilor genetice identificate sau cel puţin le va putea împiedica să devină mortale,



anticipează autorii studiului. Totodată, tehnologia CRISPR va permite ingineria celulară şi editarea ADN-ului într-un fetus uman înainte de naşterea acestuia.

TABEL CRONOLOGIC:
marile evenimente anticipate până în 2030

2021

- Vor fi introduse exoschelete pentru oamenii cu dizabilităţi fizice.
- Guvernele vor impune amenzi drastice reţelelor social media care nu împiedică dezinformarea.

2022

- Firmele de tehnologie vor introduce săptămâna de lucru de patru zile pentru angajaţii lor.
- UE va impune tuturor statelor membre o taxă pe carne.

2023

- O clinică de reabilitare folosind realitatea virtuală se va deschide la Tokyo.

2024

- Compania lui Elon Musk, Neuralink, va implanta prima interfaţă creier-computer la om.
- Un retailer online va lansa un test global pentru depistarea şi vaccinarea contra virusilor, stopându-se din faşă eventuale pandemii viitoare.

2025

- Medicamentele psihoactive, ca MDMA şi ketamina, vor fi folosite pe scară largă pentru tratarea bolilor grave.

2026

- Va fi lansată prima băutură „alcool-sint”, care va oferi starea de bine produsă de consumul de alcool, dar va elimina total efectele neplăcute ulterioare (mahmureala).

2027

- Lansarea primului autoturism care va detecta şi elimina patogenii din atmosferă.

2028

- Va fi introdus primul sistem global de livrare de produse comerciale prin intermediul dronelor.

2029

- Editarea genetică va fi reglementată prin lege şi va fi folosită pentru prevenirea bolilor grave.
- Produsele care nu vor fi realizate de roboţi vor purta eticheta „Fabricat de oameni”.

2030

- Permisele de muncă virtuale vor crea posibilitatea telemuncii şi muncii la distanţă pentru milioane de pământeni de pe toată planeta.

Consumul de fructe oleaginoase reduce riscul de deces

Despre efectele nocive ale consumului ridicat de carne roşie se ştiu deja foarte multe. Iată că un nou studiu, efectuat de Asociaţia Americană a Inimii, confirmă aceste efecte, care par mai pronunţate în cazul femeilor aflate la vârsta a treia. Astfel, consumul de nuci, alune şi alte fructe oleaginoase în detrimentul celui de carne roşie, carne de pui, lactate şi ouă, la femeile aflate la postmenopauză, reduce considerabil riscul de deces prematur.

Cercetătorii speră ca rezultatele să le încurajeze pe femeile mai în vârstă să încorporeze mai multe fructe oleaginoase în dieta lor zilnică, în locul altor surse de proteine. Studiul, efectuat pe circa 100.000 de voluntare cu vârsta medie de 63 de ani, a fost demarat încă din 1993 şi a urmărit evoluţia stării de sănătate şi a vieţii participantelor timp de 18 ani. În acest interval, aproape 26.000 dintre participante au murit – aproape 7.000 din cauza bolilor cardiovasculare, 7.500 de cancer şi 2.700 din cauza demenţei senile.

Chestionarele completate au relevat că mai bine de două treimi din dieta acestora fusese compusă din proteină animală (carne, lactate şi ouă). Potrivit datelor studiului, femeile care consumă cea mai mare cantitate de proteină animală au tendinţa de a fi albe, cu educaţie superioară şi cu venituri peste medie.

De asemenea, au această tendinţă şi femeile fumătoare, care consumă în mod obişnuit alcool şi au stiluri de viaţă sedentare. „O altă concluzie interesantă a fost aceea că persoanele care consumă cea mai mare cantitate de carne procesată (cârnaţi, salam şi şuncă) au un risc cu 20% mai mare de a muri de demenţă. Înlocuirea cărnii roşii, ouălor şi produselor lactate cu nuci a fost asociată cu un risc mult mai scăzut de mortalitate, indiferent de cauza decesului”, spune dr. Wei Bao, de la Universitatea Iowa, unul dintre realizatorii studiului.

Exerciţiile fizice pot preveni migrenele?

Doar două ore şi jumătate de efort fizic pe săptămână ar putea reduce riscul apariţiei de migrene, sunt de părere cercetători de la Universitatea Washington din Seattle. Ei au analizat obiceiurile de viaţă ale unui număr de 4.500 de adulţi care sufereau în mod frecvent de migrene şi au descoperit că 73% dintre aceştia au avut mai puţine crize migrenoase după ce au început să facă sport.

Potrivit statisticilor medicale, migrena, caracterizată prin dureri acute şi puternice, pe o parte a capului, este o condiţie comună, afectând circa una din cinci femei şi unu din cincisprezece bărbaţi.

Deocamdată încă nu se cunoaşte cu precizie ce anume declanşează această stare, dar ea ar putea fi rezultatul unei activităţi cerebrale anormale, care afectează semnalele nervoase, substanţele chimice şi vasele de sânge din creier. Cercetătorii americani au analizat 4.600 de persoane, dintre care trei sferturi se plângeau de migrene cronice cumplite (adică 15 sau mai multe episoade de migrenă pe lună), iar restul aveau doar migrene „episodice”.

Participanţii au avut de completat un chestionar relevând calitatea somnului, nivelul de stres şi anxietate resimţit şi categoria de exerciţii fizice – de la „moderat” la „viguros” – efectuate zilnic. S-a observat că persoanele care depuneau cel mai mult efort fizic aveau şi tendinţa de a reduce numărul migrenelor – nivelul durerii resimţite, fiind, de asemenea, mai redus.

„Un aliat de preţ în lupta contra migrenelor îl poate constitui mişcarea. Şi aceasta pentru că exerciţiile fizice practicate în mod regulat eliberează în creier substanţe analgezice naturale, numite endorfine, care pe lângă faptul că pot atenua sau chiar elimina durerile cauzate de migrene, îi ajută pe oameni să doarmă mai bine şi să reducă nivelul de stres”, afirmă principalul autor al studiului, dr. Mason Dyess.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Sakae Oba – „Vulpea din Saipan”

Fidelitatea şi obedienţa militarilor japonezi care au luptat în cel de-al Doilea Război Mondial au stârnit uimirea şi admiraţia întregii lumi. Au existat situaţii în care, fideli jurământului depus, de a nu capitula, soldaţii niponi au rezistat în junglele Asiei de Sud-Est zeci de ani şi nu s-au predat decât la insistenţele comandanţilor lor.

Un caz cu totul aparte este cel al căpitanului de infanterie Sakae Oba. Ofiţer al Armatei Imperiale, el a făcut parte din regimentul însărcinat să apere mica insulă Saipan în faţa forţelor americane, net superioare. În urma sângeroasei bătălii disputate aici între 15 iunie şi 9 iulie 1944, japonezii au fost învinşi – Saipan a fost locul de desfăşurare al faimoasei „şarje Banzai”, când mii de militari japonezi au atacat, într-o formă de gyokusai („sinucidere onorabilă”) liniile americane, aproape toţi fiind ucişi de tirurile mitralierelor inamice.

După acest veritabil măcel, americanii au considerat insula cucerită, instalând aici o garnizoană. Aflat în fruntea unei companii de 46 de soldaţi, Oba, care participase la şarjă, dar supravieţuise, s-a retras în jungla luxuriantă, luând cu el şi alţi 160 de civili japonezi care lucraseră pe insulă. Expert în tehnicile de gherilă şi de supravieţuire în junglă, Oba a făcut din oamenii săi un comando de temut, purtând cu succes un război inegal, împotriva celor peste 40.000 de soldaţi americani staţionaţi pe insulă.

Pe 30 septembrie 1944, comandanentul armatei japoneze i-a declarat oficial morţi pe toţi militarii care luptaseră în Saipan, iar Oba a fost ridicat post-mortem la gradul de maior (la întoarcerea în Japonia, gradul i se va retrage).

În acest timp însă, el îşi îmbărbăta oamenii din subordine, făcându-i să creadă că întăririle sunt pe drum, iar insula va fi recucerită de la americani. Ceea ce Oba nu ştia era că întăririle promise nu aveau să mai ajungă niciodată: interceptate de flota americană din Pacific, navele japoneze au fost decimate în octombrie 1944 în cursul bătăliei de la Leyda.

Oba a refuzat să creadă rapoartele privind înfrângerea, aşa cum, la aproape un an după, nu a dat crezare nici ştirii despre capitularea Japoniei. El a continuat să lupte în junglă, în fruntea oamenilor săi. Când proviziile şi medicamentele s-au epuizat, a întreprins raiduri asupra taberelor americane, spre a le jefui. Mai mult, pentru a obţine informaţii privitoare la mersul războiului, el se strecura noaptea în lagărele de prizonieri de război japonezi de pe insulă, lua cu el unul sau doi prizonieri şi îi înlocuia cu oameni luaţi dintre civilii aflaţi în subordinea lui.

Această tactică inteligentă i-a atras din partea americanilor porecla de „Vulpea din Saipan”. Îndrăzneala lui ajunsese proverbială: când americanii au instalat un cinematograf în aer liber, pentru a-i mai deconecta pe soldaţi, Oba s-a furişat într-un copac din apropiere şi, cocoţat acolo, a urmărit cât se poate de relaxat filmul!

Oba şi oamenii săi au rezistat pe insulă timp de 512 zile. Ei nu s-au predat decât atunci când, pe 27 noiembrie 1945, a fost adus pe insulă generalul Umahachi Amo, fostul comandant suprem al trupelor din Saipan, care a început să cânte imnul infanteriei nipone. Încet-încet, din junglă au ieşit toţi supravieţuitorii „comandourilor” lui Oba.

Acesta s-a predat ultimul, depunându-şi sabia de ofiţer la picioarele locotenent-colonelului american Howard G. Kirgis. Ulterior, Oba a devenit o figură populară în Japonia şi a intrat în politică, devenind consilier municipal în oraşul Gamagori.

Iar pentru ca povestea să aibă un final fericit, unul dintre soldaţii americani care luptaseră împotriva lui Oba, Don Jones, devenit ulterior scriitor, a realizat, cu ajutorul acestuia o carte devenită bestseller în America şi Japonia, despre cele 512 de zile de rezistenţă în junglă. Mai mult decât atât, Jones l-a convins pe Kirgis să-i înapoieze lui Oba sabia ceremonială. Sakae Oba a murit în iunie 1992, la vârsta de 78 de ani.

Fotodocument

Prinţ şi cerşetor

În acest instantaneu, surprins la Epson, în 1920, un cerşetor care fuge pe lângă trăsura regelui George al V-lea al Marii Britanii imploră mila maiestăţii sale, sub privirile amuzate ale fiului suveranului – prinţul Henry, duce de Gloucester. Medalia vizibilă la pieptul sărmanului om relevă că acesta luptase pe front în Marele Război. De aceea probabil niciunul dintre cei aflaţi în atelaj nu este alarmat – să nu uităm că în urmă cu doar şase ani prinţul moştenitor al coroanei austro-ungare, Franz Ferdinand, fusese ucis în plină zi, în autovehiculul cu care se deplasa, de către anarhistul Gavrilo Princip.

„Cel mai rapid bisturiu” din Londra

În istoria medicinei nu sunt rare cazurile de „specialişti” care au fost de fapt fie ageamii, fie şarlatani, fie de-a dreptul nişte sadici lipsiţi de orice simţ al răspunderii şi pentru care jurământul lui Hippocrat nu era decât o simplă înşiruire de cuvinte. Astăzi, deşi mai există situaţii când chirurgi criminali scapă basma curată, în general asemenea indivizi sunt aspru pedepsiţi în majoritatea ţărilor civilizate, unde legislaţia privind malpraxisul este foarte dură.

Din fericire pentru doctorul londonez Robert Liston (1794-1847), el a practicat chirurgia într-o ţară şi o epocă unde nimeni nu auzise de malpraxis, iar erorile medicale nu erau pedepsite. În asemenea condiţii, nu este de mirare că medicul de origine scoţiană, considerat o personalitate faimoasă a ştiinţei britanice din prima jumătate a secolului XIX, nu doar că îşi omora pacienţii pe bandă rulantă, dar era şi extrem de apreciat pentru... viteza cu care acţiona. Şi într-adevăr, Liston era un chirurg iute de mână – nu degeaba i se spunea „cel mai rapid bisturiu din Londra”.

În zilele de dinaintea apariţiei anesteziei, abilitatea de a interveni chirurgical rapid era un plus imens pentru orice medic. Aceasta însemna că pacienţii sufereau mai puţin timp din cauza durerilor atroce, pe când chirurgul pătrundea cu bisturiul, pe viu, în trupurile lor. Totodată, rapiditatea creştea şansele de supravieţuire, reducând timpul în care organele şi ţesuturile erau expuse microbilor şi altor vectori de infectare.

Doctorul Liston devenise celebru pentru că putea încheia o operaţie în interval de secunde, amputând cu totul un picior în nici două minute şi jumătate. Deloc surprinzător, riscul unor erori era deosebit de ridicat, dar asta nu-i împiedica pe londonezi să-l aplaude la scenă deschisă.

Da, aţi citit bine: scenă deschisă, întrucât în acea epocă intervenţiile chirurgicale se desfăşurau într-un fel de teatre, pacienţii şi chirurgii stând pe scenă, înconjuraţi de loje ticsite de spectatori, dornici să asiste, pentru câţiva bănuţi, la un spectacol de neuitat. În aplauzele şi

ovaţiilor admiratorilor, doctorul Liston intra în „sala de operaţii” şi răcnea: „Cronometraţi-mă, domnilor!” Viteza devenise marele său atu, care-i dădea întâietatea în faţa tuturor celorlalţi chirurgi ai epocii, mult mai lenţi.

Doar că, în goana lui după obţinerea unui „timp cât mai bun”, Liston îşi mutila adesea pacienţii. Cea mai faimoasă „performanţă” a chirurgului londonez a fost un caz cu o mortalitate de 300%: la un moment dat, pe când amputa piciorul unui bărbat, Liston i-a retezat accidental două degete de la o mână şi unuia dintre asistenţii care ţineau pacientul imobilizat. Atât pacientul, cât şi asistentul au murit după câteva zile, din cauza cangrenei.

Dar ei nu au fost singurele victime: unul dintre spectatorii de la galerie, un domn mai în vârstă, s-a trezit împroşcat cu sânge şi, crezând că în zbaterile sale pacientul îi zburase cumva din mâini bisturiul lui Liston, iar lama îl atinsese din greşeală chiar pe el, bietul om a făcut un atac de cord fatal.

Astăzi în istorie

18 martie 1314

Arderea pe rug a lui Jacques de Molay

Născut la Molay, în Franţa în 1243, acest controversat personaj istoric a intrat în Ordinul Cavalerilor Templieri în 1265. A luptat multă vreme contra musulmanilor din Siria, apoi, din 1291, s-a stabilit în Cipru. Şapte ani mai târziu avea să fie Mare Maestru al Ordinului.

Convocat de papa Clement al V-lea în Franţa, în 1307, pentru a discuta despre organizarea unei noi cruciade, Molay a cerut suveranului pontif să investigheze anumite acuzaţii – „calomnioase”, le numea el – de blasfemie şi sodomie aduse recent unora dintre templieri. Pe 13 octombrie 1307, în urma unei acţiuni extrem de bine coordonate, toţi templierii din Franţa, inclusiv Molay, au fost arestaţi şi interogaţi din ordinul regelui Filip al IV-lea, care datora o sumă uriaşă

templierilor, voia de fapt să pună mâna pe fabuloasele bogăţii ale acestora.

Pe 24 octombrie 1307, supus unor torturi groaznice, Molay a mărturisit că unele dintre acuzaţiile aduse Ordinului erau adevărate, dar a respins acuzaţia de sodomie. El le-a scris templierilor din întreaga Franţă, solicitându-le să depună mărturii similare dar când papa şi-a trimis propriii delegaţi să întreprindă o anchetă, Molay şi mulţi dintre cavalerii din subordinea sa şi-au retras afirmaţiile, sub pretextul că fuseseră smulse prin tortură.

În noiembrie 1309 şi apoi în martie 1310, Molay a apelat la judecata personală a papei. Clement, care deşi îl ura pe Filip, ştia totuşi că are nevoie de ajutorul militar al acestuia, a acceptat desfiinţarea Ordinului (în martie 1312), iar pe 18 martie 1314 o comisie formată din trei cardinali i-a condamnat pe Molay şi pe alţi lideri templieri la temniţă pe viaţă. La aflarea sentinţei, Molay şi-a retractat iar mărturisirile şi, ca pedeapsă finală, a fost ars pe rug pe Île de Cité, o insulă situată pe Sena, în Paris, ca eretic căzut iarăşi în păcat, de către ofiţerii lui Filip al IV-lea, în aceeaşi zi, înainte ca papa să mai poată interveni.

Se spune că înainte de a muri, Jacques de Molay şi-a susţinut nevinovăţia, blestemându-i pe rege şi pe papă să moară într-un an, fiindcă îl uciseseră nevinovat. Coincidenţă sau nu, atât Clement al V-lea, cât şi Filip al IV-lea, au murit la mai puţin de un an de la execuţie.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

E bine de ştiut

Gutuia, „depozit” de vitamine

Mărturii despre virtuţile terapeutice ale gutuilor, lăsate de greci şi romani, datează de peste 4.000 de ani. Cercetări laborioase au arătat proprietăţi extraordinare. Un singur fruct este un veritabil depozit de vitamine (A, B, C, PP), minerale, carbohidraţi şi fibre. Conţin substanţe care stimulează ficatul şi pancreasul, încetinesc procesul de îmbătrânire şi sunt adevărate arme împotriva cancerului.

Un studiu recent realizat în Japonia a arătat că, în coaja de gutuie sunt prezente substanţe antivirale, care anihilează gripa dar şi care înhibă dezvoltarea de microorganisme ce declanşează hepatitele A, B şi C. Se recomandă consumul zilnic de nectar proaspăt de gutui,

- Sucul stimulează pancreasul şi are efect antiinflamator recomandându-se în pancreatită sau insuficienţă pancreatică.
- Tonic al intestinelor, cu efect antiinflamator, recomandat în colonul iritabil sucul de gutui poate fi util şi în enterocolită.
- Anumite substanţe din gutui, în special vitamina B17, ajută organismul să distrugă celulele maligne.
- În caz de greaţă, arsuri sau dureri de stomac este eficient un pahar cu suc de gutui băut pe stomacul gol.
- O gutuie mâncată dimineaţa pe stomacul gol este un mijloc natural de întărire a gingiilor, de remineralizare a dinţilor dar şi o modalitate de eliminare a toxinelor din organism şi de revitalizare.

Dr. ANDY ANDREI

Câteva erori

Hainele sunt făcute să vă pună în valoare silueta. Şi, când e cazul, să camufleze micile imperfecţiuni. Dacă sunteţi sau doar aveţi impresia că sunteţi plinuţă, ar fi eronat să ascultaţi de primul impuls şi să îmbrăcaţi haine largi pentru a ascunde „varianta” corectă a corpului. În loc să disimulaţi ceea ce doriţi să ascundeţi, volumele mari accentuează rotunjimile, de exemplu şoldurile mari. Soluţia? Mixaţi îmbrăcămintea largă şi mai puţin largă, optând pentru o piesă amplă în partea de sus şi una structurată în partea de jos.

Tot eronat ar fi să purtaţi haine prea mici. O piesă prea mică va accetua defectele şi „rotunjimile” acolo unde nici măcar nu sunt.

Vă tentează un look negru total? Renunţaţi. Negrul e elegant. Negrul e şic. Negrul subţiază silueta. Dar a purta din cap până în picioare negru echivalează cu a sublinia toate micile defecte. Soluţia: adoptaţi-l cu parcimonie şi nu

purtaţi decât mici pete pe unele piese puternice.

Prea multe culori vii plasate în zonele care vă complexează nu fac decât să accentueze rotunjimile. Respectaţi regula de aur care preconizează să nu purtaţi la o ţinută decât trei culori.

Lecţii de nutriţie

Sursa poftelor de „ceva bun”

Dacă sunteţi gurmand, adică iubiţi mâncarea şi aveţi des poftă de „ceva bun”, începutul de an este un moment potrivit pentru a descifra relaţia dumneavoastră cu poftele, consideră dr. nutriţionist Cristian Panaite.

„Poftele” sunt printre cauzele principale care vă împiedică să vă atingeţi obiectivul de greutate şi un stil de viaţă sănătos. Pentru că acestea vor face parte mereu din viaţa noastră, este esenţial să învăţăm cum să le gestionăm, spun medicii nutriţionişti. Se recomandă un regim alimentar personalizat pentru fiecare pacient, care să încorporeze alimentele lor preferate.

Sursa poftelor, spune dr. Cristian Panaite, poate fi genetică, adică o moştenire de familie, poate fi datorată hormonilor (insulina, cortizol, ghrelina, leptina) sau deficienţelor de minerale, vitamine, aminoacizi şi acizi graşi esenţiali.

De asemenea, pot fi implicate lipsa somnului de calitate, stresul, mâncatul prea des sau prea rar, sau Covid-ul.

Identificarea sursei de unde pornesc poftele este esenţială pentru a le putea combate. Iată şi câteva soluţii:

- Când aveţi poftă de grăsimi, alegeţi omega 3 consumând avocado sau peşte gras.
- Când aveţi poftă de fructe, alegeţi vitaminele consumând legume şi apă.
- Pofta de ciocolată conduce la ideea că aţi avea nevoie de magneziu, aşa că puteţi consuma două cubuleţe de ciocolată neagră de bună calitate.
- Mai ales iarna, când soarele „vă mângâie” mai rar, consumaţi vitamina D.
- Când vă simţiţi obosiţi, optaţi să dormiţi, nu să mâncaţi.

Dacă vă preocupă greutatea dumneavoastră, acordaţi mai multă atenţie poftelor. Puteţi avea chiar un jurnal în care să vă notaţi când apar acestea, în ce contexte şi cum anume le combateţi. În felul acesta veţi lucra activ la relaţia dumneavoastră cu poftele.

Dosarele frumuseţii

Beneficiile masajului

Masajul poate fi un mijloc eficient şi rapid de modelare a trupului, de eliminat kilogramele în plus şi de nivelare a inesteticilor „colăcei”.

Specialiştii spun că masajul de remodelare are ca scop influenţarea metabolismului celular şi accelerarea consumului de calorii, rezultatul fiind scăderea în greutate.

După câteva şedinţe de masaj circulaţia sângelui şi cea limfatică se îmbunătăţesc simţitor. Unul dintre beneficiile imediate ale masajului este sentimenul de relaxare deplină şi starea de calm şi linişte. Acest lucru se întâmplă pentru că masajul stimulează producerea de endorfine, aşa-numitul hormon al fericirii. De asemenea, masajul reduce nivelul hormonilor de stres.

Tot masajul vă poate scăpa şi de celulită. Aspectul de „coajă de portocală” este determinat de o acumulare de grăsimi, apă şi toxine la nivelul ţesutului adipos. Prin masaj este micşorat stratul de grăsime şi este eliminat surplusul de apă şi toxine din organism.

Un alt atu al masajului: muşchii contractaţi pot fi detensionaţi, iar cei flasci pot fi stimulaţi.

Masajul echilibrează sistemul nervos, calmându-l şi stimulându-l. Şi aspectul pielii va fi mult îmbunătăţit, aceasta devenind moale, suplă, catifelată.

Gastronomice

Salată de ton

2 conserve de ton, o cană orez, 2 ardei graşi, o legătură ceapă verde, 400 g roşii, 2 căţei de usturoi, 2 legături pătrunjel verde, 100 g maioneză, 3 linguriţe muştar, 2 linguri ulei, zeama de la o lămâie, piper alb măcinat, sare.

Orezul se fierbe în apă cu sare şi se lasă să se răcească. Tonul din conserve se pune într-un castron şi se zdrobeşte. Ardeii se taie cubuleţe, ceapa inele, roşiile se curăţă şi se taie felii. Toate legumele de mai sus se adaugă în castron împreună cu orezul. Pătrunjelul se taie şi se aşază peste celelalte ingrediente. Se face un sos din: maioneză, zeamă de lămâie, muştar, se sărează, se piperează şi se adaugă uleiul. Usturoiul se curăţă, se pisează şi se adaugă peste sos. Totul se amestecă bine. Se lasă la rece 20 minute.

Varză roşie înăbuşită

O varză de 1 kg, o ceapă, o linguriţă făină, 1 păhărel vin roşu, 2 linguri ulei, sare.

Se taie o varză roşie fideluţă. Separat se prăjeşte o ceapă tăiată mărunt în ulei. Se adaugă varza, se presară făina, se toarnă un păhărel cu vin roşu. Se potriveşte de sare şi se lasă să fiarbă înăbuşit aproximativ două ore.

Sos picant cu verdeţuri

2 gălbenuşuri, o linguriţă muştar, 200 ml ulei, o linguriţă zeamă de lămâie sau oţet, sare, frunze de hatmatuchi, de pătrunjel şi ceapă verde.

Se face o maioneză cu muştar, adăugând, dacă este necesar, ceva mai mult ulei, ca să fie foarte legat. Când este gata, se adaugă verdeaţa tăiată tocată foarte fin.

Prăjitură cu nuci şi marmeladă

1 pahar smântână, 1 pahar unt, 1 pahar zahăr pudră, 4 gălbenuşuri, 1/2 linguriţă bicarbonat, vanilie, făină cât cuprinde, 50 nuci, 6 albuşuri bătute spumă, 1 pahar zahăr, marmeladă.

Se freacă zahărul (1 pahar) cu untul şi patru gălbenuşuri, se adaugă smântâna, bicarbonatul şi vanilia, se amestecă bine şi se frământă cu făină o cocă potrivit de moale. Se întinde o foaie de mărimea tăvii de copt, se pune în tavă şi se unge cu marmeladă. Se bat spumă 6 albuşuri în care se adaugă treptat un pahar de zahăr, apoi nucile curăţate şi pisate (se amestecă uşor după ce au fost puse nucile). Această compoziţie se aşază peste stratul de marmeladă, se netezeşte uniform şi se coace la foc potrivit.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Documentele OZN ale CIA

Pe 13 ianuarie 2021 media din toată lumea a difuzat o ştire senzaţională: CIA şi-a declasificat şi publicat on-line o comoară de documente OZN, pentru ca oricine să le poată descărca şi studia.

Ştirea a fost corelată şi cu cea venind din biroul oval al Casei Albe, anume că, în ultimele zile din 2020, Donald Trump, încă Preşedinte al SUA, a promulgat Legea pentru informaţii FY2021. La solicitarea Comisiei de informaţii a Senatului, în această lege a fost inclusă cererea ca Pentagonul să prezinte în 180 de zile un raport neclasificat cu tot ce cunoaşte despre fenomenele aerospaţiale neidentificate OZN/FAN. În anticiparea acestui raport guvernamental oficial, populaţia era anunţată că, de acum încolo, putea descărca toate documentele CIA despre OZN-uri.

Baza de date disponibilizată conţine sute de fişiere, înainte strict secrete, despre ceea ce CIA numeşte „fenomene aeriene neidentificate". Unele rapoarte datează din 1980 iar agenţia de spionaj susţine că a eliberat astfel toate documentele sale privitoare la FAN/OZN.

Ceea ce s-a spus mai puţin a fost că această neaşteptată transparenţă s-a datorat mai puţin unei schimbări în politica CIA faţă de OZN-uri, ci, în mod decisiv, tenacităţii lui John Greenewald Jr., fondatorul şi administratorul siteului *„The Black Vault"* (Seiful Negru), probabil cel mai mare depozit de documente desecretizate din SUA; nu doar de OZN-uri ci privind toate domeniile militare şi politice.

Informaţii desecretizate

Ideea acestui site s-a născut cu aproape un sfert de secol în urmă. Fondatorul său povestea într-un interviu: „aveam cincisprezece ani când am început ceea ce vedeţi acum şi, la aceeaşi vârstă, în 1996, CIA a aflat rapid numele de John Greenewald... Când am început să cercetez subiectul, ştiam că voi descoperi ceva foarte important. Şi ştiam că trebuie să obţin informaţiile direct de la CIA şi Forţele Aeriene, nu de pe site-uri dubioase. În cele din urmă, am obţinut ce mi-am dorit dintotdeauna. Acces la materiale importante, ca oamenii să decidă singuri ce se întâmplă... Publicul are dreptul să ştie!"

Până la mijlocul anilor nouăzeci, CIA lansase deja aproximativ 1.000 de pagini despre OZN-uri, care fuseseră desecretizate, după procese în instanţă derulate în anii 1980, pe baza legii de acces la informaţii clasificate *(Freedom Of Information Act* – FOIA). Greenewald spune că, iniţial, a încercat să obţină aceste documente, deja date publicităţii, dar CIA cerea pentru ele sume de bani pe care el pur şi simplu nu le avea ca adolescent. În consecinţă, aşa cum spunea recent, „am schimbat vitezele. Am vizat informaţiile pe care CIA nu le publicase încă. Erau şi mai recente şi, probabil, mai interesante. Dar pe atunci habar n-aveam câte altele vor însemna ele pentru mine".

În urma unor investigaţii aprofundate şi complicate, care s-au întins de-a lungul anilor, „Seiful Negru" s-a îmbogăţit în final cu mii de documente legate de OZN-uri care nu fuseseră niciodată făcute publice. Pentru obţinerea lor, Greenewald a făcut nenumărate rapoarte FOIA, procesul fiind incredibil de lung şi de greu.

Într-un e-mail către compania de presă *Motherboard*, Greenewald a declarat: „Acum douăzeci de ani, am început lupta pentru accesul la alte dosare CIA despre OZN-uri... A fost ca şi cum ai extrage un dinte! M-am tot învârtit în jurul lui pentru a încerca să fac acest lucru, iar în cele din urmă l-am realizat..." Seiful Negru a petrecut ani buni luptând pentru aceste documente, multe dintre ele fiind eliberate la sfârşitul anilor '90.

CIA a creat, la un moment dat, un CD-ROM care conţinea atât o colecţie de dosare care fuseseră dezvăluite în trecut (şi care au fost postate, la un moment dat, şi pe site-ul CIA), cât şi pe cele cerute de *The Black Vault*. Pe la jumătatea lui 2020, Seiful Negru a achiziţionat şi CD-ROM-ul oferit de CIA, ca să se asigure că are un conţinut cât mai complet al documentelor, făcând astfel ca şi această cantitate de date să fie disponibilă pentru toţi utilizatorii. Numai că, aşa cum preciza Greenewald, „CIA a făcut accesul la ele extrem de dificil. Oferea un format foarte vechi (multi-page.tif) şi fişiere text

greu de utilizat. De aceea pentru marele public este dificil ca să le acceseze."

„Cercetătorii şi curioşii preferă simplitatea şi accesibilitatea când analizează o astfel de arhivă", spunea Greenewald. Pentru a le veni în ajutor, el a cerut şi cópii pe hârtie. „A fost extrem de greu, dar, în final, am primit o cutie imensă, cu câteva mii de pagini, pe care le-am scanat manual." Apoi *The Black Vault* a publicat informaţiile despre OZN-uri sub forma a sute de pdf-uri. Paralel a fost postat şi CD-ROM-ul obţinut de la CIA. Este vorba de 2.780 pagini (342MB). Greenewald avertizează că nu toate pdf-urile care pot fi căutate sunt perfecte. Multe dintre aceste documente au fost fotocopiate slab. Unele documente sunt foarte clare, pe când altele sunt aproape indescifrabile. Cu toate acestea, prin diferite teste, capacitatea de căutare este mult mai bună decât conţinutul CD-ului care conţinea documente.txt.

Conform lui Greenewald, în primele 24 de ore de la publicare, arhiva a fost descărcată de mii de curioşi. După aceea, „internetul parcă a înnebunit". În doar câteva zile, serverele *The Black Vault* au fost accesate de peste 100.000.000 de ori de aproape 1,7 milioane de persoane. A fost un trafic record, cel mai mare înregistrat în 25 de ani de funcţionare.

Cazul a fost prezentat larg în media. Greenwald a ţinut însă ca să precizeze că, la un moment dat s-a scris că el ar fi depus 10.000 de cereri FOIA pentru a obţine aceste documente, ceea ce nu este adevărat. De-a lungul anilor au fost chiar relativ puţine cereri, dar cifra este valabilă pentru toată activitatea depusă de el. *The Black Vault* a înaintat în total 10.000 de cereri în baza FOIA, pentru a aduna 2,2 milioane de pagini, atât cât cuprinde întreaga sa arhivă, deci nu doar cea cu documentele OZN ale CIA. A vizat agenţii precum CIA, FBI, Pentagon, Forţele Aeriene, Armata, Marina, NSA, DIA şi nenumărate altele. În *The Black Vault* există astfel informaţii referitoare la OZN-uri, dar şi despre asasinarea lui J.F. Kennedy, arme chimice, biologice şi nucleare, ori aeronave strict secrete.

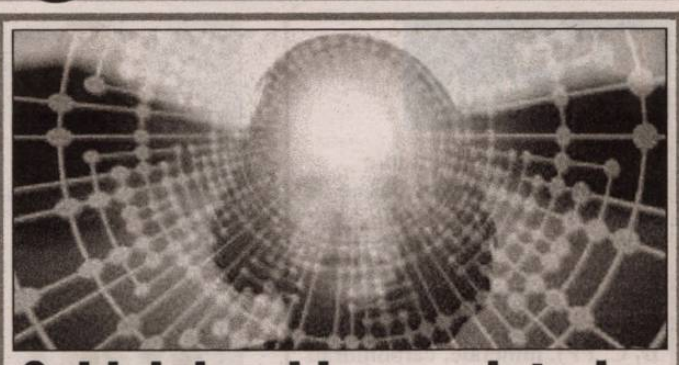
Rapoarte amestecate

Primele informaţii despre OZN-uri, care au devenit disponibile acum publicului, sunt din anii 1970 şi 1980. Greenewald spunea că a fost dificil să obţină informaţii cu privire la cazuri mai recente. Multe dintre OZN-urile din fişiere pot fi lumini înşelătoare sau o apreciere greşită făcută de un pilot. Dar unele dintre ele au fost suficient de stranii încât să devină ţinte care să fie cercetate de Pentagon.

Citând la întâmplare, printre documente există: o notă de două pagini din 26 aprilie 1976, referitoare la „Cercetarea OZN-urilor", de la divizia de colectare internă a CIA; un document de o pagină din 25 iunie 1976, referitor la „Cercetare OZN / cerere ORD pentru informaţii suplimentare", citând materiale care „ar trebui să rămână clasificate" şi cerând sfatul „Experţilor OIA din CIA"; mai multe scrisori de la Dr. Leon Davidson, şi la cererile sale de identificare a unui „Mesaj Spaţial"; un raport de informaţii din 13 august 1957 despre obiecte zburătoare neidentificate asupra Iranului; un raport de informaţii din 22 octombrie 1959 despre un „Posibil obiect zburător neidentificat" în Ucraina; un document din 25 mai 1962, care relatează despre obiecte zburătoare neidentificate văzute la Buenos Aires, Argentina; un document din iulie 1965, care descrie „farfuriile zburătoare din Antarctica", deasupra Insulei Deception; un document din 23 septembrie 1977, care prezintă un „Fenomen natural neobişnuit observat în Karelia", unde timp de 10-12 minute, un obiect descris ca o stea strălucitoare a trecut peste un oraş, răspândind „raze foarte fine", care au creat o imagine de ploaie; o altă notă vorbeşte despre o ş.a.m.d. Unul dintre cele mai interesante documente din arhivă, conform lui Greenewald, îl implică pe directorul adjunct pentru ştiinţă şi tehnologie al CIA căruia „i s-a arătat ceva legat de un OZN care i-a fost adus manual. El a decis că va analiza personal acest lucru şi, după aceea, a dat indicaţii pentru a merge mai departe. Aceste indicaţii sunt clasificate."

Evident, nicăieri nu există vreun semn că CIA ar şti ceva despre o prezenţă extraterestră pe planeta noastră.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



Ochiul deschis spre interior

Fragila graniţă dintre realitatea fizică palpabilă şi aşa-numitele lumi paralele, pe care le asociem aproape în mod automat cu domeniul paranormalului, poate fi tranzitată de oricare om. În acest sens, glanda pineală sau „al treilea ochi" este evocată de milenii întregi în esoterism, dar apare şi ca un atribut al zeilor, simbolizat în reprezentări vizuale sub forma unui con de pin.

Magie şi parapsihologie

Mediumii captează mari cantităţi de informaţii, înregistrate de hipotalamus (zona creierului ce reţine activităţile senzoriale). Însă, persoana respectivă nu înţelege prea mult din informaţia pe care o receptează („mesajul ocultat"), dar corpul său reacţionează la semnalele neobişnuite. De pildă, în prezenţa unui aşa-numit suflet rătăcitor, apar diverse senzaţii fizice – căldură sau frig, impresia de atingere – în zona cefei, accelerarea pulsului, oboseală extremă subită, ameţeli etc.

În timpul stării de dedublare trăite de medium, acesta dezvoltă pe toate planurile o activitate intensă, deoarece captează senzaţiile entităţii străine. În mod frecvent, este dificil pentru medium să deosebească trăirile sale individuale de cele străine pe care le-a captat şi poate deveni foarte confuz în legătură cu identitatea sa, mai ales că acestea au de obicei personalităţi critice sau autocritice, anxioase ori depresive.

Este unul dintre motivele principale pentru care organizarea premeditată a proverbialelor şedinţe de spiritism fără o iniţiere prealabilă foarte riguroasă poate avea un deznodământ dramatic. Spiritul mediumului este translat între lumi şi, pierzând coordonatele şi legăturile călăuzitoare spre întoarcerea înapoi, în lumea noastră, poate rămâne captiv „dincolo", stare tradusă prin afecţiuni psihice grave şi potenţial ireversibile.

De la Iisus, la Einstein

Cercetătorii psihedelicului afirmă că glanda pineală sintetizează compuşii serotoninei (o substanţă care ajută la realizarea conexiunilor şi la transmiterea impulsurilor la nivelul sistemului nervos), dar la acelaşi nivel acţionează – majoritatea drogurilor psihedelice tipice, ca mescalina sau LSD, care au structura chimică similară cu cea a serotoninei.

Trebuie făcută însă o foarte atentă delimitare între fenomenul actual al toxicomaniei şi utilizarea unor substanţe psihoactive în istorie, în practici religioase ori artistice, obligatoriu tranzitând „cel de-al treilea ochi", prin intermediul căruia ne putem regăsi inestimabilul „depozit" de amintiri. În legătură directă cu acest aspect, o teorie surprinzătoare vine din partea cercetătorilor textelor biblice. Ei spun că însuşi Iisus şi discipolii săi utilizau, conform tradiţiei iudaice, substanţe cu efect psihedelic în uleiul de mirungere şi în tămâie.

Glanda pineală ar fi aşadar legătura noastră cu Universul, definită de unii drept „matricea" sau, cum o numea Einstein, „câmpul". Un câmp care face ca noi, oamenii, să alcătuim Unul, acel întreg universal indestructibil, o hartă comparabilă deopotrivă cu... un web morfogenetic (creator de forme).

Omul interacţionează cu câmpul în zone semiobscure ale conştiinţei şi ale conştientizării lumii reale, precum telepatia sau telekinezia. Principiul care implică acest câmp morfogenetic ar merge, potrivit adepţilor teoriei respective, până la materializarea mediului înconjurător prin simpla noastră voinţă.

„Din păcate, aceste câmpuri de închidere sunt întreţinute de gândirea umană, de credinţe, de tot ce omul creează, de animozităţi, lipsă de umilinţă, lipsă de simplitate, de frici, de nevoia şi plăcerea de a-i controla pe ceilalţi în familie, pe soţ sau soţie, pe copii..." – afirma binecunoscutul ezoterist şi filosof Omraam Aivanhov.

Cândva, în vremuri imemoriale, omul a avut acest organ dificil de imaginat astăzi, dar el nu a dispărut cu-adevărat. Reptilele şi amfibienii simt lumina printr-un al treilea ochi, o structură asociată cu glanda pineală, care serveşte la reglarea ritmurilor circadiene şi pentru navigaţie, deoarece poate simţi polarizarea luminii. De-a lungul timpului, pe măsură ce oamenii au evoluat, acest ochi s-a atrofiat şi s-a „scufundat" în ceea ce este cunoscut sub numele de glanda pineală.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Strălucirea „Regatului pierdut”

Puțini știu că fabulosul Imperiu Roman, care ajunsese la un moment dat să stăpânească o mare parte din lumea cunoscută – din întreaga Europă, dar și din Africa ori Asia – a avut rivali pe măsură chiar în zonele sale de influență.

Imperiul Aksumit sau Regatul Aksum era situat în zona Etiopiei de nord și a Eritreei, deținând o poziție strategică excepțională la porțile faimoasei strâmtori Bab el-Mandeb, prin care se intră în Marea Roșie.

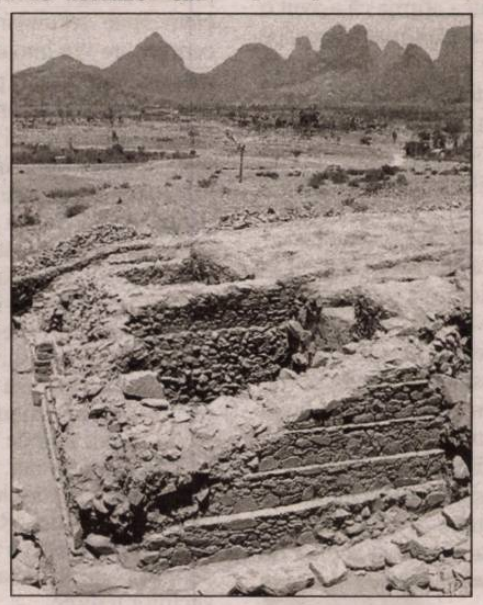
Descoperind Beta Samati

Cercetătorii au scos la lumină ruinele unui oraș efectiv acoperit de nisipuri și uitare vreme de multe veacuri, dovezi ale măreției trecute a Regatului Aksum. Vestigiile marilor cetăți antice sunt rarisime, ele fiind legate în special de teritoriile de origine ale vechilor civilizații ale Romei și Greciei.

Cu toate acestea, iată că și Etiopia poate expune imaginea acestor valori inestimabile, care relevă numeroase aspecte din existența unei civilizații relativ puțin cunoscute, dar foarte puternice, dezvoltată și dominantă asupra Africii de Est în perioada dintre anii 80 î.Hr. și 825 d.Hr. Între altele, aksumiții întreținеau la vremea respectivă legături comerciale cu Imperiul Roman, Imperiul Persan și Imperiul Chinez. Ei dețineau, de asemenea, supremația pe piața prețiosului fildeș, care era exportat în întreaga lume.

Capitala imperiului, denumită Aksum (sau Axum), există și astăzi, fiind celebră prin marile sale obeliscuri de piatră. Această civilizație a fost precedată de cea „pre-aksumită”, al cărei nume însă nu se cunoaște și care s-a dezvoltat în jurul actualei localități Yeha, din nordul Etiopiei.

Aici au fost făcute explorări arheologice, descoperindu-se pe o suprafață de 14 hectare nenumărate ziduri de piatră, resturi de clădiri și ateliere. Orașul a fost denumit Beta Samati, ceea ce în limba localnicilor înseamnă „casa de adunare” sau „casa publicului”, important centru comercial, religios și administrativ, dar aspectul senzațional al descoperirii a apărut după stabilirea vechimii sale: anul 771 î.Hr.!



Descoperirea Beta Samati are o importanță considerabilă pentru înțelegerea dezvoltării politicilor complexe timpurii din Africa, reprezentând centrul puterii politice din Africa subsahariană.

Răpus de climă și economie

Elementele reunite sub interesul cercetătorilor indică faptul semnificativ că între perioada pre-aksumită și cea aksumită nu a existat o ruptură politică, așa cum se credea. Totuși, cel mai mare mister legat de Imperiu rămâne cauza care a determinat dispariția sa, după o lungă perioadă de dezvoltare incredibilă pentru această regiune a continentului african.

În timp ce comerțul constituia pilonul principal de rezistență, devenise o problemă asigurarea subzistenței populației. Astfel a luat naștere o remarcabilă rețea de irigații, care a schimbat spectaculos situația în bine, dar reversul medaliei a devenit în fapt condamnarea întregului sistem. Pe măsură ce profiturile din rețeaua de schimb au scăzut, Aksum și-a pierdut capacitatea de a-și controla propriile surse de materie primă și rețeaua respectivă s-a prăbușit.

Pandantiv decorat cu cruce

Presiunea de mediu deja persistentă a unei populații numeroase pentru a menține un nivel ridicat de producție regională de alimente a trebuit intensificată, rezultând un val de eroziune a solului care a atins proporții catastrofale după anul 700.

Un aspect de o sensibilitate apartei, legat de dezgroparea vechiului oraș Beta Samati, se referă la descoperirea aici a unei bazilici în stil roman, precum și a unui pandantiv de piatră marcat cu o cruce.

În Imperiul Roman, bazilicile erau folosite atât pentru administrația publică și tribunale, cât și ca loc de cult creștin. Aksumiții aveau o religie politeistă, sub influența tradițiilor Regatului Saba (actualul Yemen), înainte de convertirea sa la creștinism, în secolul al IV-lea. Așadar, se relevă astfel că prezența religiei creștine în această zonă a Africii este mai veche decât se știa, Beta Samati ilustrând interacțiunea complexă a autorității politice și religioase într-un oraș antic, „accesoriu” al capitalei Aksum.

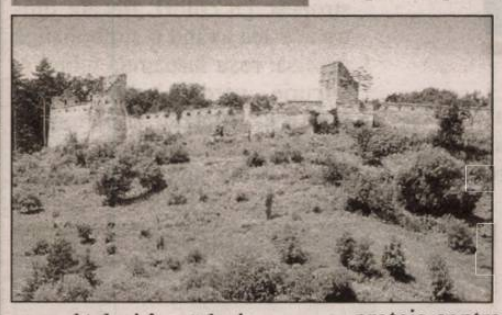
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Saschiz

Dacă doriți să vă relaxați într-un weekend sau chiar aveți la dispoziție câteva zile de vacanță, dar nu vreți să stați înghesuiți pe Valea Prahovei sau în alte locuri luate de obicei cu asalt de vilegiaturiști, avem o recomandare excelentă: satul Saschiz, din inima Transilvaniei.

Situat în comuna omonimă din județul Mureș, în partea de sud-est a Podișului Târnavelor, pe valea Scroafa, la poalele unor dealuri împădurite, satul apare menționat pentru prima oară acum mai bine de șapte secole, mai precis în 1305. În anul 1419 el era deja un orășel unde vestite erau breslele cizmarilor, tâmplarilor și olarilor. Totodată, aici existau deja o școală, un spital, o baie comunală și chiar și o judecătorie.



Pe atunci, Saschiz rivaliza, ca frumusețe a clădirilor și bogăție a localnicilor, chiar și cu Sighișoara. Populația era formată mai ales din coloniști sași; astăzi, în Saschiz mai trăiesc doar 2.000 de oameni, dintre care doar 70 mai sunt urmașii sașilor. Obiectivele turistice din Saschiz sunt numeroase și demne de vizitat.

În primul rând, Biserica Evanghelică, datând din 1496 și construită de coloniștii sași. Un edificiu care pare un veritabil bastion medieval, ce se remarcă prin elemente de fortificare și arcurile masive, în stil gotic. Aici se adăposteau, în caz de asediu, locuitorii Saschizului. Inspirat de turnul central din Sighișoara, la mică distanță de Biserica Evanghelică se află Turnul cu Ceas, o construcție de o frumusețe aparte, specifică arhitecturii germane gotice din secolul XV.

Nu în ultimul rând, puteți vizita cetatea țărănească, ridicată în secolul XIV pentru a proteja contra invaziilor turcești. Aflată la 2 km de vatra satului, cetatea are ziduri solide și șase turnuri de apărare. Fântâna adâncă de 65 de metri este încă intactă. Potrivit legendelor, între fântână și centrul satului se află un tunel, prin care apărătorii puteau fugi dacă dușmanul pătrundea în cetate. Spre deosebire de Turnul cu Ceas și de Biserică, această cetate are un stil arhitectural combinând elementele gotice cu cele romanice.

GABRIEL TUDOR

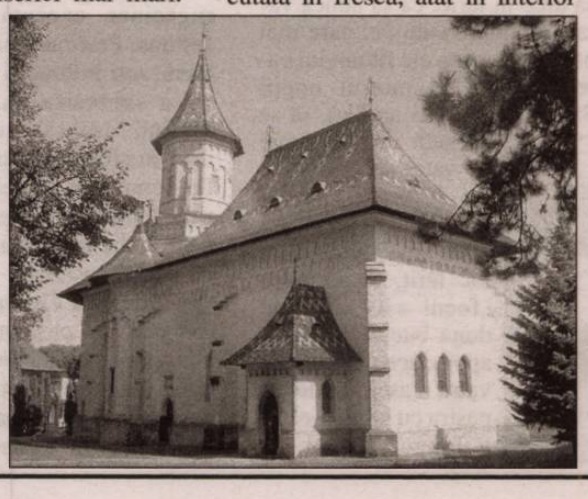
Amprente ale spiritualității

Mănăstirea Sfântul Ioan cel Nou

Aflată în municipiul Suceava, această mănăstire cu obște de călugări, are hramurile Sfântul Mare Mucenic Gheorghe și Sfântul Ioan cel Nou de la Suceava.

Sfântul Ioan cel Nou a murit mucenicește în jurul anului 1300 aproape de Marea Neagră, pe lângă Cetatea Albă, aflată astăzi în Ucraina. Vestea despre credința sa neclintită și despre chinurile îndurate în numele acestei credințe s-a răspândit repede și creștinii au început să venereze sfintele sale moaște.

În 1402 Alexandru cel Bun le cumpără și le aduce la Suceava unde, după mai multe peregrinări, se află și astăzi. Inițial moaștele sunt depuse în mitropolia țării dar aceasta, devenind neîncăpătoare pentru mulțimea credincioșilor, este nevoie de ridicarea unei biserici mai mari. Noua biserică închinată Sfântului Gheorghe este zidită în două etaje. Construcția începe în 1514, în timpul lui Bogdan cel Orb (1504-1517), fiul lui Ștefan cel Mare și este terminată în 1522 de Ștefăniță, fiul lui Bogdan (1517-1522).



În 1626 Anastasie Crimca ridică alături un paraclis asemănător bisericii din cimitirul Mănăstirii Dragomirna ctitorită de el. Până în 1677 aici s-a aflat reședința Mitropoliei Moldovei, după care s-a mutat la Iași. Între 1786 și 1789 la Suceava a funcționat prima școală catihetică clericală condusă de ieromonahul Daniil Vlahovici iar complexul monahal cuprinde pe lângă biserică, turnul-clopotniță, ridicat de Petru Șchiopul, corpul de chilii, datând din secolul al XVIII-lea și stăreția din 1894.

Biserica este construită în stil tradițional moldovenesc cu o turlă deasupra naosului. Este realizată în plan triconc, pridvorul fiind adăugat mai târziu, în 1837, în timpul mitropolitului Veniamin Costache. Pictura executată în frescă, atât în interior cât și în exterior, în timpul domniei lui Petru Rareș a fost restaurată în 1906 și în 1909 de pictorul Johann Viertelberger și apoi între 2001-2007 de o echipă condusă de prof. Oliviu Boldură.

Între 1904-1910 biserica este restaurată în întregime de arhitectul austriac Karl Romstorfer care a construit un minunat baldachin pentru moaștele Sfântului Ioan cel Nou. Tot el a redecorat turnul-clopotniță. În 1985 a fost restaurată învelitoarea bisericii, strălucitoare datorită discurilor smălțuite, divers colorate. Aceasta a înlocuit vechiul acoperiș de șindrilă.

Una dintre podoabele bisericii este catapeteasma sculptată în lemn, cu ornamentație bogată datând din 1796, operă a slugerului Toader, refăcută și poleită în 1870. În 1991 a fost reînființată Arhiepiscopia Sucevei și Rădăuților iar biserica mănăstirii a devenit Catedrala Arhiepiscopiei. Odată cu acest eveniment a fost ridicată în incintă o biserică paraclis cu hramul Sfântul Ioan cel Nou.

Cel mai de preț odor al acestui așezământ rămâne însă racla de argint aurit a sfântului, realizată în vremea lui Alexandru cel Bun. Capodoperă a artei medievale românești, pe ea sunt reprezentate 12 scene din viața sfântului martir.

IRINA STOICA

Costin Petrescu

„Marea Frescă a Neamului”

„Un singur gând m-a chinuit tot timpul. Era mai mult decât o ambiție, era ținta supremă a vieții mele. De treizeci de ani port în mine planul acestei lucrări, pe care am schițat-o și am studiat-o aproape fără întrerupere (...) E aici toată măreția și toată drama picturii care trebuie să transforme dinamismul vieții în momente statice. Îmi amintesc clipa

în care am dat cu ciocanul în prima literă care începe pe perete dictonul fatidic: «Loc rezervat pentru...» Am trăit atunci cea mai puternică emoție din viața mea și aș fi vrut să se deschidă pământul, atât de mult mă înspăimânta spațiul gol pe care trebuia să-l umplu cu viață.”

Aceste cuvinte îi aparțin pictorului Costin Petrescu, autorul magistralei fresce din sala de concerte a Ateneului Român, o operă artistică și deopotrivă o ilustrare – la propriu și la figurat, prin însuși destinul său – a istoriei de două milenii a românilor. Acest plastician de excepție, despre care însă prea puțin se mai vorbește astăzi, a fost pictorul Familiei Regale, el concepând și splendida mantie regală a României, veșmânt de gală oficial purtat la diverse ceremonii de regii țării.

Ca pictor, am putea afirma că a avut o vocație arhitecturală exprimată aproape explicit în creațiile sale. Ne referim în primul rând la arhitectura construcțiilor de diverse feluri din tablourile sale, de la casele țărănești și chiliile austere din mănăstiri, până la castele și monumente impunătoare.

Dar trebuie să adăugăm accentul foarte puternic de natură spirituală regăsit în „arhitectura” interioară a personajelor sale, definită printr-un echilibru și o semantică afectivă de excepție. Întotdeauna, vorbind despre Costin Petrescu, să nu uităm că el a fost un portretist în adevăratul sens al cuvântului, având o știință fabuloasă a alăturării, în același cadru, a mesajului vizual de simbolistica intrinsecă citită pe fiecare detaliu al chipului pictat, în fiecare frântură de gest schițat de

protagonistul tabloului, precum și în elementele secundare incluse în același cadru, care vin întotdeauna să accentueze mesajul subiectului principal. Dacă vreți, este vorba despre un gen de dublu nonuman al personajului uman pe care îl însoțește spre a-i pune în valoare însușirile.

Toate aceste calități ale creațiilor artistice ale lui Costin Petrescu se regăsesc în opera sa de căpătâi, „Marea Frescă a Neamului”. Aceasta se desfășoară deasupra lojilor, de jur-împrejurul tamburului cupolei, cu excepția locului unde se află scena. Pe măsura clădirii și a rolului spiritual de intensă vibrație a acesteia, pictura este una monumentală. Lungă de 75 de metri, lată de 3 metri și acoperind 225 de metri pătrați, ea ar putea fi numită – păstrând proporțiile – o Capelă Sixtină laică a României. Realizată în perioada 1933-1938, fresca a fost structurată în 25 de episoade comparabile cu metopele vechilor temple.

Autorul a ales, pentru a povesti în imagini istoria românilor, în primul rând momentele și personalitățile cu rol de efigie în această evoluție de-a lungul veacurilor. Ele sunt însoțite de nenumărate alte elemente cu semnificații la fel de penetrante. De pildă, primul episod, cel al pătrunderii romanilor pe teritoriul Daciei și colonizarea ulterioară, găzduiește pe fundal, aparent puțin importantă, silueta faimosului pod peste Dunăre „al lui Apolodor din Damasc” iar, în secvența următoare, monumentul Tropaeum Traiani de la Adamclisi.

Penultimul tablou prezintă o simbolistică aparte, care însă a avut de suferit tocmai din cauza meandrelor istoriei. Scena intrării în cetatea Alba Iulia a Regelui Ferdinand I și a Reginei Maria, în memorabila zi de 1 Decembrie 1918, include cinci tinere îmbrăcate în port popular, simbolizând cele cinci provincii ale României Mari. După Al Doilea Război Mondial, a fost ștearsă „Basarabia”, teritoriul respectiv fiind anexat de sovietici.

În aceeași notă se înscrie poate cel mai important episod din destinul frescei Ateneului. Plasarea în ultimele tablouri a regilor României nu putea fi tolerată de regimul comunist, astfel că întreaga lucrare a fost acoperită cu o imensă draperie de catifea roșie.

Ascunsă astfel de privirile publicului, fresca lui Costin Petrescu nu a mai înnobilat cu adevărat interiorul marelui locaș de cultură timp de aproape două decenii, între anii 1948 și 1966, dar pentru a fi corecți, trebuie să precizăm că și în timpul regalității a existat un moment similar.

În 1940, Ion Antonescu, care preluase puterea, i-a cerut pictorului să-l elimine din frescă pe fostul rege Carol al II-lea, devenit indezirabil. În locul acestuia, Costin Petrescu a pictat alegoria țărăncilor reprezentând provinciile României Mari.

Un destin greu încercat, ce dovedește că arta nu înseamnă simpla reprezentare a unor imagini reale ori imaginate, ci mai curând un indice vital al stadiului de evoluție al unei lumi întregi.

Civilizația primăverii

Aproape toate popoarele lumii serbează venirea primăverii, aceasta fiind considerată momentul renașterii, al întoarcerii la viață, al germinației universale. Celebrarea în sine însă îmbracă diverse forme, unele insolite și deosebit de spectaculoase.

Pe teritoriile locuite de români, un obicei foarte vechi, din care au supraviețuit doar segmente cu valoare simbolică, apare ca un ritual tipic de reînnoire a timpului, cu evidente

vestigii ale unui uitat cult al Soarelui, ce are în centru focul – lumina și căldura ce întreține viața. Personajul central, identificat în ortodoxie cu Sfântul Gheorghe (Sângeorzul), ucigătorul balaurului, a fost asimilat de unii cercetători cu enigmaticul cavaler trac ce deține cheile cerului și „sloboade Soarele să urce în tărie, ca să aducă vara”. Ciobanii sunt cei care mai păstrează urme ale ritualului care cere ca, în miezul nopții Sângeorzului (23 aprilie), să se aprindă un foc mare de către un bărbat ce se dezbrăca, nepăstrând asupra lui niciun obiect metalic. Într-un loc ferit, el aprindea „focul viu” frecând două bucăți de lemn, apoi ducea flacăra în vatra casei, unde se păstra cu sfințenie de-a lungul anului, în special la candelă, pentru apărare a casei de forțele malefice.

Situl arheologic Teotihuacán, din Mexic, devine cel mai impresionant loc de pelerinaj al celor care venerează puterea soarelui, momentul culminant fiind echinocțiul de primăvară. În acea zi, mulțimea adunată pe străvechiul loc de viețuire și de rugăciune execută un ritual fastuos. Peste un milion de oameni, toți îmbrăcați în alb pentru a simboliza astfel biruința luminii asupra întunericului, urcă în șiruri nesfârșite în vârful Templului Soarelui, unde își ridică brațele în semn de venerare, dar și pentru a se umple cu energia astrală.

Din Asia Centrală, dar răspândită pretutindeni unde au ajuns populațiile de neam turcic (inclusiv în Dobrogea de astăzi), provine sărbătoarea Nowruz (sau „Nevruz”), cunoscută și ca începutul Anului Nou al perșilor – 20 martie. În seara de ajun are loc Tchâhâr Shanbeh Souri, o tradiție ce constă în săritul peste foc, în scopul de a se aduna astfel cât mai multă vitalitate și energie pentru anul ce urmează. În prima zi a acestuia, familiile instalează în locuință ceea ce se numește Haft Seen: o decorațiune compusă din „șapte S”, adică obiecte care simbolizează prosperitatea și ale căror nume încep cu această literă.

Holi este un festival al primăverii care are loc pe Luna Plină din preajma echinocțiului de primăvară, în țări ca India, Nepal, Sri Lanka și cu diasporă indiană semnificativă. În prima zi, se aprinde un foc în onoarea lui Krishna, zeul suprem în hinduism, iar în ziua următoare oamenii se îmbracă în straie albe, apoi se stropesc cu culori, fiecare dintre acestea având o simbolistică precisă: roșu înseamnă iubire și bucurie, verde – prosperitate, albastru – vitalitate și portocaliu – optimismul, speranța. Stropitul – cu apă – ilustrează sărbătoarea Songkran, asimilată

Anului Nou thailandez, oarecum asemănătoare stropitului (sau udatului) fetelor cu apă sau parfum, obicei încă practicat în Transilvania, în aceeași perioadă.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

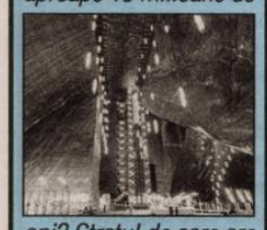
Ştiaţi că...

◆ *...vestitul „Colosseum" din Roma a fost construit*

între anii 72-80 d.Hr.? Este cel mai vizitat sit istoric al Italiei.

◆ *...girafa este cel mai înalt animal terestru? Un mascul adult poate creşte până la aproximativ 5,5 metri.*

◆ *...salina Turda are o vechime de aproape 13 milioane de*



ani? Stratul de sare are o grosime de circa 400 de metri.

◆ *...un crater de pe Lună poartă numele lui Spiru Haret?*

◆ *...furnicile nu dorm niciodată? Cu toate acestea, în*

zori se întind asemenea oamenilor, pentru a se dezmorţi.

◆ *...Abraham Lincoln, al XVI-lea preşedinte al SUA, a învăţat singur să scrie şi să citească? A frecventat cursurile şcolare mai puţin de un an.*

◆ *...cel mai mare palat din lume, cu 1.788 de încăperi, este Istana Nurul Iman şi a fost construit pen-*

tru sultanul din Brunei? Preţul estimat este de 350 milioane de dolari, construcţia având loc între anii 1982-1986.

◆ *...inima unui arici bate de aproximativ 300 de ori pe minut? A unei balene albastre doar de nouă ori în acelaşi interval de timp.*

Ştiaţi că...

KATHMANDU
valea templelor

Piaţa Patan Durbar

Simbol al vechilor credinţe nepaleze, Valea Kathmandu aflată la 1.300 de metri altitudine, emană în fiecare dimineaţă când ceaţa se ridică spre crestele înghe-ţate ale munţilor Himalaya un aer misterios, amplificat de sunetele gongurilor numeroaselor temple.

Kathmandu – „templu din lemn" –, actuala capitală a Nepalului, se află într-o regiune de deal în apropierea confluenţei râurilor Baghmati şi Bishnumati, fondată în anul 723 de Raja Gunakamadeva sub numele de Maju-Patan. Câteva sate izolate din vechiul drum al caravanelor ce lega Tibetul de India s-au unit într-o singură comunitate, odată cu unirea satelor respective, călugării şi negustorii au adus cu ei propriile credinţe religioase: budismul, hinduismul şi lamaismul tibetan.

Palatul Regal Bhaktapour

Adevărata dezvoltare a început în secolele XVII-XVIII, în timpul dinastiei Malla, când s-a conturat actuala formă a oraşului Kathmandu. În vale a rămas dominantă populaţia newari, rezultată din încrucişarea sângelui mongol cu cel indoarian. Zona era divizată între patru oraşe-state rivale: Kathmandu, Patan, Bhaktapur şi Kirtipur, fiecare prezentând câte o piaţă – Durbar – în care exista câte un palat regal format dintr-o serie de clădiri de piatră şi lemn sculptat, înălţate în jurul unei curţi împodobită cu statui hinduse. Din 1768 de când Kathmandu a fost ales capitală a Nepalului, sincretismul între influenţele religiilor hinduse şi hundism este şi mai evident.

Astfel în Kathmandu, la capătul pieţei Durbar, există un palat cu trei etaje din secolul al XVIII-lea şi ferestre de lemn. De la una dintre ferestre priveşte mulţimea Kumari Devi, zeiţa în viaţă şi încarnarea zeiţei hindu, Zurga, în fapt o fetiţă aleasă în urma unui riguros „examen" dintre multe alte fetiţe aparţinând aceleiaşi caste. Ea va locui în palat îngrijită de o mulţime de guvernante şi nu va putea să-l părăsească până la pubertate. În tot acest timp este îmbrăcată în haine scumpe şi nu va ieşi dintre ziduri decât cu prilejul a şase ceremonii anuale. Apoi la pubertate va pierde statutul divin, va redeveni un om obişnuit şi locul ei va fi luat de o altă fetiţă.

Principalul palat din Kathmandu este vechiul palat al regilor Malla păzit de o statuie a zeului-maimuţă Hanuman, construit în secolul al XII-lea şi locuit până la sfârşitul secolului al XIX-lea. Are zece curţi interioare dintre care cea mai renumită este înconjurată de statui ale lui Shiva dansând (simbolul mitologiei hinduse). Pentru a marca unificarea regatului au fost ridicate patru turnuri reprezentând cele patru oraşe, cel mai impresionant este cel dedicat oraşului Kathmandu, de unde poţi admira mulţimea templelor din piaţă.

Printre acestea un loc aparte îl ocupă templul Kasthaman dedicat zeului elefant Ganesha, construit în secolul al XII-lea, de la care provine numele oraşului. Patan, al treilea oraş ca mărime din Nepal, se află pe partea de sud a râului Bagmati şi se presupune că a fost fondat în secolul al III-lea î.Hr. de către dinastia Kirat. Există peste 1200 de monumente budiste de diferite forme şi dimensiuni în interiorul şi în jurul oraşului, cel mai important este Piaţa Patan Durbar, cea mai mare din zonă, cu cele mai multe temple, unele chiar cu câte cinci etaje. De aceea oraşul este numit Lalitpur – Oraşul Frumuseţii. În fiecare dintre cele patru colţuri ale oraşului există câte o stupa (clădire religioasă budistă în formă de movilă), iar templele sunt decorate cu basoreliefuri de natură erotică.

Bhaktapour, cunoscut ca „oraşul templelor", fostă capitală a Nepalului, are cel mai bine conservat centru vechi al oraşului, ce se întindea pe ruta comercială dintre Tibet şi India. Piaţa oraşului, un conglomerat de temple în stil pagodă dedicate zeităţilor hinduse, are ca element central Palatul Regal, cu 55 de ferestre din cărămidă şi lemn, a cărui intrare este placată cu aur. Piaţa este una dintre cele mai interesante piese arhitecturale ale văii, ce reliefează artele antice din Nepal, de la efigi-

Templul Kasthaman

ile aurii ale regilor până la zeităţile păzitoare din sanctuare.

Cel de al patrulea oraş din vale, Kirtipur, are puţine clădiri religioase dar prezintă două locuri importante pentru pelerinajul budist. Acestea datează de cel puţin 2000 de ani şi stupele lor sunt printre cele mai mari din lume şi au pictate deasupra cupolei ochii lui Shiva. În jurul stupelor se află zeci de roţi de lemn pentru rugăciuni pe care credincioşii le rotesc în timpul plimbării rituale în sensul acelor de ceasornic.

Unul dintre cele mai vestite temple din regiune este cel închinat zeiţei Kali în care însă nu au acces decât hinduşii, dar cu toţii se pot bucura de atmosfera locală plină de culoare, mirosuri şi magie.

Simboluri ale umanităţii

Toporaşul
vestitorul echinocţiului

Această delicată floare de primăvară, cu o culoare vie şi un miros delicat, numită în lumea ştiinţifică „Viola Odorata" este cunoscută drept „floarea echinocţiului", deoarece înfloreşte în timpul echinocţiului de primăvară.

În Grecia antică era considerat floarea Afroditei – simbol al iubirii, al purităţii şi al modestiei. Face parte dintr-o familie de plante care conţine circa 400-500 de specii, întâlnite aproape pe tot globul.

Este o floare mică, de obicei violet, dar poate fi întâlnit şi toporaşul alb sau albăstrui, având o formă de inimă, ovală, largă sau dantelată.

Cea mai cunoscută legendă privitoare la toporaşi spune că regele gheţii şi-a dorit o nevastă care să-i încălzească sufletul. Aşa a găsit-o pe Violeta care a reuşit să-l facă mai blând, dar care i-a cerut să-i permită ca primăvara să se întoarcă printre oameni, revenind apoi acasă, la rege.

Aşa a apărut această minunată floare, care în Sicilia avea chiar imaginea imprimată pe monede. La vechii gali, în ziua nunţii, aşternutul era împodobit cu toporaşi, iar Goethe dorea ca oraşul Weimar să fie inundat de minunata lor mireasmă.

Monumentul Eroilor Patriei

Aflat în faţa Academiei Militare din Capitală, Monumentul Eroilor Patriei este opera comună a unui grup de sculptori români de la Studioul de Arte Plastice al Armatei, format din Marius Butunoiu (coordonator), Zoe Băicoianu, Ion Dămăceanu şi Theodor N. Ionescu. Monument reprezentativ al Bucureştiului, este o odă adusă soldaţilor români căzuţi în timpul celui de-al Doilea Război Mondial.

Soclul din beton armat, placat cu marmură de Moneasa are o înălţime de 6 metri iar deasupra sunt statuile de bronz cu o înălţime de 9 metri, reprezentând trei ostaşi din arme diferite: marină, aviaţie, infanterie, toţi în ţinută militară. Infanteristul ridică în mâna dreaptă o ramură de stejar simbolizând vitejia şi curajul. Pe soclu se află două altoreliefuri din piatră albă reprezentând scene din istoria României, de la cucerirea Daciei de către romani până la episoade din cel de Al Doilea Război Mondial.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Koala traversează autostrada

Situaţia la care ne referim este deosebit de amuzantă în felul ei, dar consecinţele ei au şters orice urmă de zâmbet de pe feţele mai multor conducători auto din oraşul australian Adelaide.

Un ursuleţ koala a fost salvat după ce a provocat un carambol cu implicarea a cinci maşini, între urmări fiind înregistrate câteva răniri uşoare, însă nimeni nu a avut nevoie de spitalizare. De altfel, simpaticul animal nu se afla... la volan în momentul impactului, ci voia doar să traverseze o autostradă cu şase benzi din sudul Australiei.

Un separator de autostradă din beton blocase trecerea ursuleţului, dar acesta nu a avut de suferit.

Salvatoarea animalului, Nadia Tugwell, a spus că a coborât din maşină pentru a afla ce anume a cauzat accidentul în lanţ şi a făcut o echipă cu un bărbat care a folosit o pătură în încercarea de a captura marsupialul acoperindu-i ochii pentru a se calma. Koala nu a fost rănit, fiind plasat în portbagajul maşinii pentru a fi predat salvatorilor de la protecţia animalelor, însă a reuşit să urce din portbagaj în cabina maşinii.

„A decis să vină în faţă spre mine, aşa că i-am spus *OK, rămâi aici. Voi ieşi"*, a declarat ea, cu umor. „A stat o vreme pe volan, parcă spunând *Hai să mergem cu maşina!* şi atunci am început să fac fotografii", a adăugat ea. Iar după cum se observă în imaginile realizate de Nadia, e posibil ca micul marsupial să şi testeze abilităţile la condus maşina. Totuşi, koala a fost eliberat mai târziu într-o pădure, departe de autostradă şi de maşini, ferit deocamdată... de pericole. *(A.N.P.)*

Reîntors la viaţă

Un tânăr indian, originar din Mahalingapur, din statul Karmataka din sudul Indiei, victimă a unui grav accident de motocicletă a fost dus de urgenţă la un spital privat din localitate, familia lui sperând că încă nu e totul pierdut. Shankar Shanmukh suferise răni grave la cap, iar medicii au spus că nu mai pot face nimic pentru el, deconectându-l de la aparatele care îl menţineau în viaţă.

Trupul neînsufleţit al bărbatului de 27 de ani a fost transferat la un spital de stat unde, conform legislaţiei ţării, trebuiau întocmite actele de deces. Aşteptat de o mulţime de aproape 2000 de oameni, medicul de gardă nu a putut să-l verifice corect pe Shankar şi pulsoximetrul nu a indicat nimic, însă medicul legist care se pregătea pentru procedură a observat mişcări ale braţelor şi picioarelor, constatând că este în viaţă.

Imediat a fost transferat într-un alt spital unde prin tratament adecvat starea lui s-a îmbunătăţit. Se speră ca recuperarea lui să fie totală iar familia este sfătuită să-i dea în judecată pe cei care s-au grăbit să-i anunţe decesul. *(I.S.)*

Cadouri de Crăciunul următor!

Prevederea este mama înţelepciunii, dar unii oameni duc câteodată această prudenţă maximă dincolo de orice limite ale normalităţii, astfel că devin ei înşişi susceptibili tocmai de lipsă de înţelepciune. Astfel, dacă e absolut firesc ca anumite evenimente să fie pregătite cu un timp înainte, în alte cazuri e penibilă frenezia celor care „uită" că se raportează la contexte

ce nu pretind câtuşi de puţin o prioritate specială.

Britanica Annette Bradley, 38 de ani, din Burnley (Lancashire), şi-a format un obicei uşor deplasat, dar perfect argumentat: cumpără cadourile pentru Crăciunul următor imediat după Anul Nou, aşadar cam cu 11 luni înainte.

Având deja la dispoziţie solicitările celor trei copii (deocamdată copii, fiindcă au 11, 15 şi 17 ani) şi cunoscând preferinţele soţului, Matthew, în vârstă de 45 de ani, femeia cumpărase şi împachetase deja, până în februarie, toate cadourile de Crăciun. Mămica pe care unii o consideră „puţin nebună" spune că astfel a economisit sute de lire sterline, începând să facă cumpărăturile de Crăciun în ianuarie, până la jumătatea lunii februarie, având acum totul împachetat şi gata de aşezat sub brad.

La modul foarte pragmatic, Annette profită la maximum de reduceri, bonusuri şi promoţii, ea având dezvoltat flerul ce o ajută să „miroasă" la momentul oportun cele mai bune oferte pentru cadouri. A reuşit astfel performanţa de a cumpăra produse la un preţ care mai târziu, cu o lună înainte de Crăciun, se vor vinde de opt-zece ori mai scump!

„Copiii mei ştiu că nu există Moş Crăciun, dar împachetez cadourile imediat, sunt în raftul din camera mea, în dulapurile din bucătărie, la soacra mea, sunt peste tot. Soţul şi copiii mei sunt buni, dar cumpăr şi pentru mulţi alţi copii şi în februarie am aranjat deja pachetele pentru Crăciun.", a declarat Annette. O „nebunie" frumoasă, care ar putea fi molipsitoare pentru multă lume nu tocmai înstărită! *(A.N.P.)*

Femei înşelate

Reprezentanţii poliţiei din districtul Volusia (Florida, SUA) au declarat că au emis un mandat de arestare pentru Joseph Davis, în vârstă de 48 de ani, care fusese de negăsit în ultimele zile. Ancheta lor s-a declanşat la începutul acestui an, când o femeie din Orange City a făcut o plângere la poliţie după ce a descoperit că iubitul pe care-l cunoscuse prin intermediul unei aplicaţii de întâlniri era logodit cu altcineva.

Când a căutat pagina de Facebook a logodnicei bărbatului, a observat o fotografie cu ea purtând o brăţară de nuntă şi un inel de logodnă identic cu al ei dintr-o căsătorie anterioară.

Femeia din Orange City şi-a verificat cutia de bijuterii şi a constatat că inelele îi lipseau, la fel ca alte câteva bijuterii, inclusiv un inel cu diamante care îi aparţinuse bunicii sale. Valoarea totală a bunurilor furate era de aproximativ 6.270 de dolari. Păgubita a contactat-o pe logodnica amantului, care i-a returnat o parte din obiecte, după care, printr-o normală comunicare au constatat că au fost înşelate de

„fluturaşul" Davis, care se numea „Joe Brown" sau „Marcus Brown", după împrejurări. Care împrejurări nu aveau deloc de-a face cu respectul acestuia faţă de sexul frumos, ci doar cu atracţia sa către valorile materiale ale acestora.

Logodnica le-a spus detectivilor că şi ea l-a cunoscut pe aceeaşi aplicaţie şi a fost înşelată. Într-o zi, Davis a dus-o într-o casă care aparţinea de fapt femeii din Orange City, în timp ce ea se afla la serviciu, susţinând că este a lui. I-a cerut logodnicei să se mute cu el, dar apoi a dispărut cu laptopul şi bijuteriile ei fără să mai dea vreun semn.

Anchetatorii au descoperit că Davis are un mandat de arestare pentru producerea unui accident rutier în Oregon şi anterior a fost arestat pentru posesia unui act de identitate fictiv, depunerea unui raport fals la poliţie, agresiune fizică şi deţinerea de cocaină cu intenţia de a o vinde. O „carte de vizită" impresionantă, pe baza căreia anchetatorii speră să-l găsească şi să-l reţină pe Joseph, publicând mai multe imagini cu el dar şi mesajul tatuat pe braţul stâng: „Numai Dumnezeu mă poate judeca!" *(A.N.P.)*

Oaia rătăcită

O oaie botezată de salvatori Baarack a fost recuperată şi practic salvată de la un sfârşit sinistru după ce a dispărut vreme de câţiva ani. Neobişnuita aventură ovină s-a petrecut într-o zonă din apropierea localităţii australiene Lancefield, din statul Victoria, pe teritoriul fermei Edgar's Mission.

Oiţa rătăcită se sălbăticise şi era bolnavă, atunci când a fost găsită într-o pădure de un australian care a contactat un sanctuar pentru animale salvate. Se pare că Baarack a fost cândva deţinută de un proprietar, datorită marcajelor pe care le avea la urechi, distruse de lâna deasă şi aspră care i-a crescut în jurul feţei. Oile trebuie să fie tunse cel puţin o dată pe an, altfel lâna lor continuă să crească tot mai mult, ca în cazul lui Baarack. „Recolta" în cazul ei a fost

impresionantă: 35,4 kg de lână, aproape jumătate din greutatea unui cangur adult!

Deşi copitele ei se aflau într-o stare foarte bună, întrucât a alergat pe stâncile şi pietrele din pădure, oaia era supraponderală şi din cauza lânii din jurul feţei abia mai putea să vadă. După ce a fost salvată şi tunsă, Baarack s-a alăturat altor oi salvate din situaţii dificile, care trăiesc în sanctuarul pentru animale. Un reprezentant al sanctuarului a declarat: „Toată această poveste ne arată cât de rezistente şi de curajoase sunt aceste animale, iar noi le iubim foarte mult.". *(A.N.P.)*

Acești actori minunați și isprăvile lor uimitoare

Într-o epocă a mediatizării totale, când orice lucru făcut sau spus într-un colț al planetei se află aproape instantaneu la capătul celălalt al lumii, am putea avea impresia că nu mai există secrete – cel puțin în privința vedetelor de la Hollywood.

Viețile acestora sunt atât de urmărite de media, fiecare gest al lor este filmat, fotografiat, analizat și disecat, încât aproape am putea crede că știm totul despre ele. Și totuși există momente din viețile starurilor pe care foarte puțini le cunosc, dar care, așa cum veți vedea în rândurile următoare, demonstrează că acești „zei și zeițe ai peliculei de celuloid" sunt de fapt și ei oameni, chiar dacă uneori au idei și experiențe cel puțin extravagante.

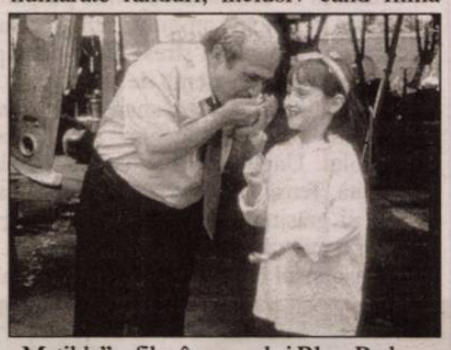
Keanu Reeves renunță la salariu pentru a lucra cu actori mari

În anii 1990, când era doar un tânăr foarte promițător, Keanu Reeves a făcut o serie de roluri mari, care l-au propulsat în atenția regizorilor. Dar și după ce a devenit vedetă, nu și-a pierdut modestia și dorința de a învăța de la cei mai buni.

Pentru că în „Avocatul diavolului", unde tocmai primise rolul principal, producătorii doreau să-l angajeze pe Al Pacino, dar nu aveau și un salariu suficient de motivant pentru acest superstar, Keanu Reeves a renunțat la o însemnată parte din propriul său salariu, în favoarea lui Pacino și astfel acesta a fost cooptat în distribuție. Keanu va repeta gestul în filmul „Rezervele", pentru a-l avea alături pe veteranul Gene Hackman.

Danny DeVito, „tată de ocazie"

Decenii întregi, simpaticul Danny DeVito s-a specializat în interpretarea de personaje răutăcioase, arțăgoase, chiar afurisite – o veritabilă întruchipare a zicalei românești „mic și-al dracului". Dar în viața reală, actorul este un om bun ca pâinea caldă. A dovedit-o în nenumărate rânduri, inclusiv când filma



„Matilda" – film în care el și Rhea Perlman (soția lui în viața reală) erau părinții dezgustători ai unei fetițe adorabile.

Mara Wilson, care o intrepreta pe Matilda, trecea însă, în realitate, prin momente foarte grele, mama ei, care o creștea singură, fiind internată în spital, pentru un tratament oncologic. Atunci, Danny și Rhea au luat-o pe Mara acasă la ei, tratând-o ca pe propriii lor copii și oferindu-i un cămin și căldură sufletească, atât de necesare în acele clipe grele pentru ea.

Bruce Willis, patriot în film și în viață

În 2002, dornici să ajute efortul de război american, actorul Bruce Willis și fetele lui s-au gândit să trimită, de Ziua Recunoștinței, fursecuri trupelor staționate în Orientul Mijlociu. Ca atare, actorul a cumpărat nu mai puțin de 12.000 de cutii de fursecuri, care au fost distribuite militarilor de pe portavionul USS John F. Kennedy.

În anul următor, Willis a vizitat Irakul, pentru a cânta alături de trupa lui de rock, „Accelerators", pentru soldații

americani staționați aici. Mai mult decât atât, el a dorit să se înroleze în armată – așa cum avea să recunoască într-un interviu acordat revistei Vanity Fair – dar a fost respins din pricina vârstei înaintate.

John Travolta, mai degrabă pilot decât actor

Cu o carieră fulminantă, începută în anii 1970 mai ales datorită calităților lui de dansator, John Travolta este astăzi unul dintre cei mai apreciați actori din lume. Totuși, la începuturile sale la Hollywood, Travolta nu era chiar așa de încrezător în steaua sa artistică, așa că s-a gândit să urmeze o meserie mai practică.

A urmat o școală de pilotaj și a devenit pilot de avion cu „patalama" la 22 de

ani. A pilotat, de atunci, numeroase avioane, a participat chiar la misiuni umanitare, iar astăzi deține chiar un Boeing 707-138, precum și câteva aeronave mai mici. Mai mult decât atât, la vila lui din Florida și-a construit chiar o pistă de aterizare, care se termină la doar câțiva metri de ușa casei.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Radu Jude, răsfățatul Berlinalei

Din cauza pandemiei, prestigiosul festival de film de la Berlin se desfășoară anul acesta în două etape. Prima, între 1 și 5 martie, a avut loc doar online, fiind dedicată publicului de specialitate, iar a doua, în speranța că până atunci se vor relaxa măsurile anti-Covid și oamenii vor putea din nou intra în sălile de cinema, este programată pentru perioada 9-20 iunie. Și juriul a fost unul special, fiind alcătuit exclusiv din câștigătorii marelui trofeu, Ursul de Aur, la edițiile anterioare ale Berlinalei.

În cursa pentru Ursul de Aur au fost incluse în acest an 15 filme, reprezentând producții din 16 țări – ceva mai puține decât de obicei. Marele Premiu al Juriului a revenit peliculei „Guzen to sozo" („Roata norocului și fanteziei"), regizat de japonezul Ryusuke Hamaguchi. Cineastul maghiar Dénes Nagy a câștigat Ursul de Argint pentru cel mai bun regizor cu pelicula de debut „Természetes fény" („Lumină naturală"), coproducție Ungaria-Letonia-Franța-Germania.

Actrița germană Maren Eggert a fost premiată pentru cea mai bună interpretare în rol principal pentru rolul din „Ich bin dein Mensch" („Sunt omul tău"), film în regia Mariei Schrader, iar Lilla Kizlinger a primit Ursul de Argint pentru cea mai bună actriță în rol secundar pentru rolul din pelicula „Rengeteg – mindenhol latlak" („Pădurea – te văd pretutindeni"), a regizorului maghiar Bence Fliegauf. Premiul pentru scenariu a revenit sud-coreanului Hong Sangsooa, pentru „Inteurodeoksyeon" („Introducere"), film la care a semnat și regia.

Dar marele câștigător al acestei ediții a fost regizorul român Radu Jude, deja un răsfățat al Berlinalei. Anul acesta el a primit Ursul de aur pentru lungmetrajul „Babardeală cu bucluc sau porno balamuc", un film inspirat din fapte reale, care analizează raporturile dintre individ și societate, pornind de la consecințele pe care le are un clip porno de amatori încărcat pe internet de o profesoară de școală generală.

Colțul cu litere

Între amintiri și vedenii

Anul acesta, editura *Humanitas Fiction* a oferit cititorilor volumul de proză scurtă semnat de Kaya De Vos, intitulat *Iubire, semne și minuni. 10 povestiri.*

„Cele zece povestiri ale acestei cărți se situează la granița imperceptibilă dintre viață și moarte, vis și realitate, amintire și vedenie. Personajele lor trăiesc prietenia, iubirea, suferința bolii, a despărțirii sau a doliului cu o tulburătoare acceptare însoțită de premoniții și de mesaje criptice. Iubiri, semne și minuni dintr-un nevăzut magic rup vălul realității pătrunzând pe neașteptate în miezul vieții".

„Îmi place să ascult. Poveștile pe care le aud se înregistrează undeva, în capul meu, și rămân să doarmă acolo ani de-a rândul. Apoi, cândva, încep să dea semne că vor să iasă din nou la lumină. Le visez, mă persecută. Vor să fie scrise. Așa s-a petrecut în 2020. Aveam proiecte în lucru, apoi, deodată, totul s-a oprit. Pentru mine, asta a însemnat un răgaz neașteptat în care am putut să mă așez și să scriu. În fiecare zi trebuia să pun pe hârtie măcar un dialog, un portret al vreunui personaj, o scenă simplă dacă nu mai mult. Așa s-a construit această carte cu povestiri stranii, ale căror înțelesuri ambigue rămân să fie descifrate de cititor după puterea lui, cu speranțele și visele lui, cu optimismul și negurile lui. Dar așa se face că povestirile vor arăta, pentru fiecare, altfel", sunt cuvintele celei care semnează Kaya de Vos.

Dincolo de presupuneri, iată, însă și un *flavor* de stil, extras din povestirea *Pescărușul*: *Începusem să scâncesc de frică. Ce naiba căutam eu aici? De ce a trebuit să mă iau după nebuna asta de Marina și să o pornesc în larg cu ea, în loc să stau liniștită pe prosopul meu și să aștept să sune goarna pentru prânz? Pentru că ne chemau la masă cu o goarnă al cărei sunet gutural și sfredelitor, dar atât de așteptat, însemna adunarea, încolonarea și deplasarea organizată spre cantină. Parcă și simțeam în nări mirosul de ciorbă acrită cu corcodușe și de tocăniță subțire din cartofi, cu bulgări de zgârciuri și fire infime de carne plutind prin ea. Ce bune mi se păreau acum, pentru prima oară de când ajunsesem în tabăra asta tristă și fără nici un rost. Chiar îmi ploua-n gură de foame. Mațele îmi ghiorțăiau deja de mult, iar buzele mi se crăpaseră de la arșiță și de sete. Să fii înconjurat de apă și să-ți fie sete e ceva cu totul paradoxal și teribil în același timp.*

Cât despre Kaya de Vos, se spune că predă arhitectura la o universitate din Europa. Și cam atât! Cine este cu adevărat scriitoarea, rămâne un mister. Gabriela Tabacu care o cunoaște pe cea care semnează cu acest nume mărturisea acum doi ani: „Kaya de Vos este o persoană extrem de retractilă și de discretă. Nu am voie să vă spun unde s-a născut sau unde locuiește sau cum se numește cu adevărat, pentru că numele de pe carte este un pseudonim".

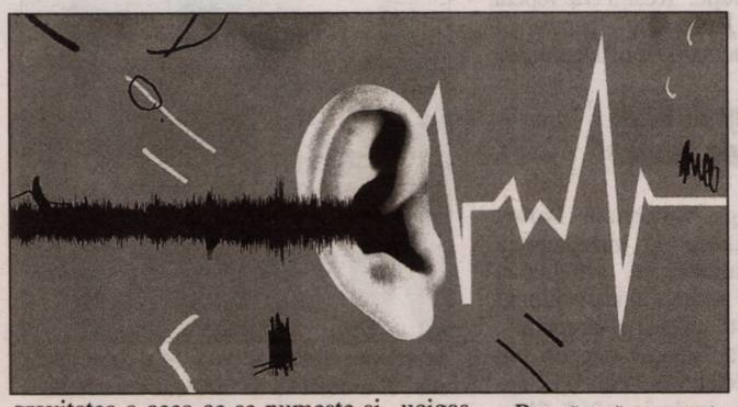
Cert este că sub acest nume, această scriitoare a publicat în 2011 la Editura Humanitas un *romance* intitulat *Toate femeile vor 7*, în 2013 tot la Editura Humanitas Fiction i-a apărut volumul de proză scurtă *Jurnalul unei iubiri imposibile*, iar în acest an a apărut volumul *Iubire, semne și minuni.10 povestiri.*

De ce scrie această autoare sub pseudonim? Nu cunoaștem motivele sau dedesubturile, dar să amintim că și celebrul roman *50 de umbre ale lui Gray* a fost scris tot sub un pseudonim, și anume E. L. James, de autoarea britanic Erika Leonard, născută Mitchell. Ca să nu mai amintesc de marele Voltaire, pe numele său adevărat François-Marie Arouet.

GEORGE CUȘNARENCU

Zgomotul – ucigaşul tăcut din trafic

Poluarea sonoră devine din ce în ce mai intensă în spaţiul urban, dar şi în vecinătatea aeroporturilor, unde numărul decibelilor depăşeşte permanent limitele admise, care nu coincid nicidecum cu limitele de toleranţă ale organismului uman.



Aceasta, deoarece expunerea prelungită la emisiile sonore, vreme de ani şi ani, deteriorează pe planuri complexe starea de sănătate, şi nu doar la nivelul organului auzului. Spre exemplu, un raport al Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii leagă zgomotul inclusiv de problemele cardiace.

Zgomotul avioanelor şi al maşinilor are o influenţă dincolo de zona urechilor: zgomotul din trafic a fost marcat ca un factor de stres major al mediului urban, al doilea după poluarea aerului, dar acestea sunt cel mai frecvent asociate.

În ultimul deceniu, numeroase cercetări leagă direct zgomotul din traficul aerian şi rutier de riscurile crescute pentru o serie de afecţiuni cardiovasculare. Dovezile efectelor fiziologice ale zgomotului – indiferent dacă sunt celule şi organe sau comunităţi umane întregi – se reunesc într-adevăr şi conturează o imagine a problemei. Cu toate acestea, puţini oameni sunt conştienţi de gravitatea a ceea ce se numeşte şi „ucigaş tăcut".

Estimările sugerează că aproximativ o treime din populaţia oraşelor este expusă în mod regulat la niveluri nesănătoase de zgomot, de obicei definite ca începând cu aproximativ 70-80 decibeli. Pentru comparaţie, conversaţia normală este de aproximativ 60 dB, la motoarele autoturismelor şi camioanelor variază de la 70 la 90 dB, iar sirenele şi avioanele pot ajunge la 120 dB sau mai mult.

Numeroase studii leagă expunerea cronică la zgomotul de mediu de un risc crescut de probleme legate de inimă. Persoanele care locuiesc în apropierea aeroporturilor, de exemplu, au un risc de accident vascular cerebral cu până la 7% mai mare decât cele care trăiesc în cartiere similare, dar mai liniştite, potrivit unui studiu din 2018 realizat în Noise & Health, care a investigat datele de sănătate a mai mult de 1 milion de persoane.

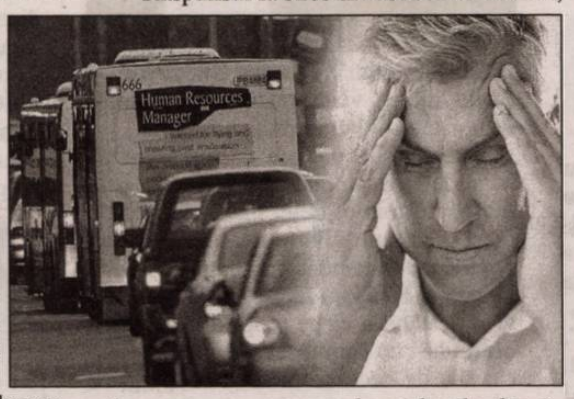
O analiză a aproape 25.000 de decese cardiovasculare în rândul persoanelor care locuiesc în apropierea aeroporturilor a înregistrat creşteri semnificative ale mortalităţii nocturne după zborurile cu avionul, în special în rândul femeilor. Studiile efectuate pe oameni şi şoareci arată că endoteliul nu funcţionează la fel de eficient, după doar câteva zile de expunere nocturnă la zgomotul avioanelor, sugerând că aceasta nu este o problemă doar pentru persoanele deja expuse riscului cardiac şi cu probleme metabolice.

Adulţilor sănătoşi supuşi zgomotului trenurilor în timpul somnului au avut afectată aproape imediat funcţia vaselor de sânge. Tinerii, după ce au auzit aceste zgomote pentru o singură noapte, au avut disfuncţie endotelială.

Cercetătorii consideră că există în acest sens un „vinovat" principal: schimbări dramatice ale endoteliului, căptuşeala interioară a vaselor de sânge. Această căptuşeală poate trece de la o stare sănătoasă la una „activată" şi inflamată, cu ramificaţii potenţial grave.

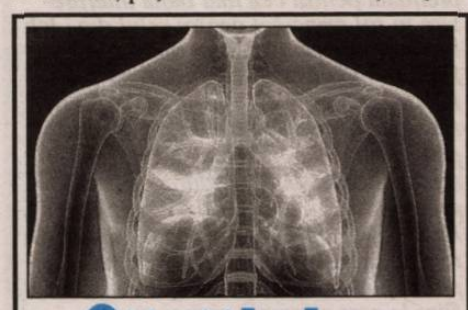
Când sunetul ajunge la creier, activează două regiuni importante: cortexul auditiv (care interpretează zgomotul) şi amigdala (care gestionează răspunsurile emoţionale la zgomot). Pe măsură ce acesta devine mai puternic şi mai ales în timpul somnului, amigdala activează un răspuns la stres, chiar dacă persoana nu este conştientă de acest lucru.

Odată iniţiat, acest răspuns eliberează în organism hormoni precum adrenalina şi cortizolul. Unele artere se contractă, altele se dilată. Tensiunea arterială creşte, iar zaharurile şi grăsimile „inundă" fluxul sangvin, pentru o utilizare rapidă de către muşchi.



Răspunsul la stres în cascadă determină, de asemenea, crearea de molecule dăunătoare care provoacă stres oxidativ şi inflamaţii în căptuşeala vaselor de sânge. Acest endoteliu disfuncţional se amestecă cu fluxul de sânge şi afectează numeroase alte procese care, atunci când sunt afectate, contribuie la o serie de boli cardiovasculare, inclusiv hipertensiunea arterială, acumularea plăcii în artere, obezitate şi diabet.

Un raport din 2018 al Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii a menţionat că în fiecare an europenii occidentali pierd în mod colectiv mai mult de 1,6 milioane de ani de viaţă sănătoasă din cauza zgomotului din trafic. Acest calcul se bazează pe numărul de decese premature cauzate direct de expunerea la zgomot, precum şi pe anii trăiţi cu dizabilităţi sau cu boli provocate de zgomot. Acest număr este posibil să crească. În 2018, 55% din oameni locuiau în oraşe, iar până în 2050 se estimează că se va ajunge la aproape 70 %, estimează Organizaţia Naţiunilor Unite.



Sănătatea plămânilor şi omega-3

S-a demonstrat că acizii graşi omega-3, în special cei găsiţi în peştele şi în fructele de mare grase, interferează cu răspunsul inflamator al organismului şi pot îndepărta unele dintre mecanismele inflamatorii implicate în fiziopatologia bolii pulmonare obstructive cronice (BPOC), a astmului şi a bolii pulmonare obstructive.

Acizii graşi polinesaturaţi omega-3 posedă proprietăţi antiinflamatorii şi antialergice şi pot fi astfel benefici pentru sănătatea pulmonară. Sunt prezenţi în peşte gras, uleiuri marine şi alte alimente marine.

Vitamina C are efecte antiinflamatorii, antiastmatice şi antioxidante care pot ajuta plămânii să funcţioneze mai bine, să reducă sau să repare problemele pulmonare şi să faciliteze o mai bună alimentare cu oxigen a organismului.

Vitamina E funcţionează sinergic cu vitamina C în neutralizarea speciilor reactive de oxigen. Ea îşi exercită rolul antioxidant puternic în primul rând prin activitatea de rupere a lanţului, de reparare a membranei şi de eliminare a radicalilor liberi. Intervenţiile dietetice cu vitamina E ajută la atenuarea declinului funcţiei pulmonare legate de îmbătrânire.

Somnul profund combate maladia Alzheimer

În timpul somnului profund creierul pare să elimine deşeurile care cresc riscul bolii Alzheimer. O serie de noi studii sugerează că această etapă a somnului, când visele sunt rare şi creierul funcţionează într-un ritm lent şi constant, poate ajuta la reducerea nivelurilor de beta-amiloid şi tau, două componente caracteristice bolii.

Cercetarea vine după decenii de observaţii care arată că există o relaţie semnificativă între somn şi demenţă (în special boala Alzheimer). Alte studii au descoperit că lipsa somnului profund este asociată cu niveluri mai ridicate de tau, care formează încărcături toxice în interiorul celulelor creierului persoanelor cu Alzheimer.

Există o structură specifică a creierului profund care, dacă e stimulată, poate provoca aceste unde de mică frecvenţă în creier, favorizând aşadar somnul. La oameni, există dovezi că sunetele ritmice pot multiplica undele lente. De asemenea, este posibil să se mărească acest flux prin tratarea anumitor tulburări de somn.

Persoanele cu apnee obstructivă în somn par să aibă modificări în capacitatea lor de a elimina proteinele sau de a risipi elementele componente ale materiei creierului. De aceea, ele prezintă un risc mai mare de demenţă. Însă, după ce pacienţii au fost trataţi cu succes pentru apnee, s-a constatat că tratamentul a dus la un somn mai profund şi la mai mult beta-amiloid eliminat, ceea ce înseamnă şi reducerea riscului de Alzheimer.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Contextul medical actual afectează toate categoriile de vârstă, dar în general din motive diferite. Adulţii şi, mai ales, vârstnicii au dezavantajul acumulării unor probleme de o mare diversitate, de-a lungul anilor, ceea ce înseamnă o sporire a riscurilor de îmbolnăvire. Pentru copii şi tineri însă, aspectele negative, din păcate dificil de reperat în absenţa unor simptome evidente, sunt din ce în ce mai numeroase şi le ameninţă sănătatea pe termen lung.

Într-un sondaj realizat în Statele Unite recent, 75% dintre tinerii între 18 şi 24 de ani au raportat că se luptă cu anxietatea sau cu depresia. Interacţiunea socială limitată devine, pentru aceşti oameni obişnuiţi să fie permanent activi, un pericol cel puţin la fel de mare ca boala în sine. Din totalul celor intervievaţi, 25% au menţionat un consum crescut de substanţe pentru a face faţă stresului respectiv şi, mult mai grav, 25% au mărturisit că s-au gândit la suicid, reacţie ce are la origine depresii severe.

Problemele psihice, mai frecvente la tineri

Potrivit Alianţei Naţionale pentru Bolile Mintale, 50% din toate bolile mentale pe tot parcursul vieţii se dezvoltă până la vârsta de 14 ani, iar 75% se dezvoltă până la 24 de ani. Aproximativ o treime ar putea avea de fapt o problemă suficient de gravă pentru ca viaţa lor să fie afectată în ceea ce priveşte performanţa profesională şi educaţia, ceea ce ar reprezenta de fapt o povară mult mai mare în ceea ce priveşte sănătatea şi handicapul. Healthy Minds Network a realizat un sondaj şi a constatat că 80% dintre studenţi au raportat că situaţia sanitară actuală a avut un impact negativ asupra sănătăţii mintale.

Din păcate, mulţi dintre cei afectaţi nu caută ajutorul profesional de care au nevoie, din cauza costurilor şi disponibilităţii.

Între aprilie şi septembrie anul trecut, 70% dintre oameni au raportat că singurătatea sau izolarea a fost factorul principal care a contribuit la problemele de sănătate mintală.

De altfel, te poţi simţi singur, chiar dacă fizic eşti împreună cu alte persoane şi atât singurătatea, cât şi izolarea de sine dau naştere unor impacturi majore asupra sănătăţii, iar specialiştii spun că distanţarea socială ar fi trebuit să fie numită distanţare fizică, separată de conexiunea socială.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Corpul, sufletul şi spiritul în echilibru = sănătate, afirmă medicina energo-informaţională

Este scopul nostru să avem grijă de sănătatea oamenilor, în acest proces fiind implicate şi generaţiile viitoare. De aceea trebuie să ne ocupăm în primul rând de corpul nostru, să-l îngrijim şi să-l respectăm. Un citat grecesc spune: „corpul meu este templul meu". Dacă ne respectăm pe noi, îi putem respecta şi pe ceilalţi!

Observăm în ultimul timp că oamenii se distanţează tot mai mult unii de alţii (atât în familie, cât şi în relaţiile interumane), pentru că fiecare este concentrat mai mult pe propriile interese. Pentru ce sunt oamenii concentraţi numai pe ei şi cei din jur nu sunt importanţi?

America first, ieşirea din tratatul internaţional de protejare a mediului înconjurător, Brexitul şi alte organizaţii politice par mai importante decât natura şi legile naturii, care nu pot fi nici influenţate şi nici păcălite.

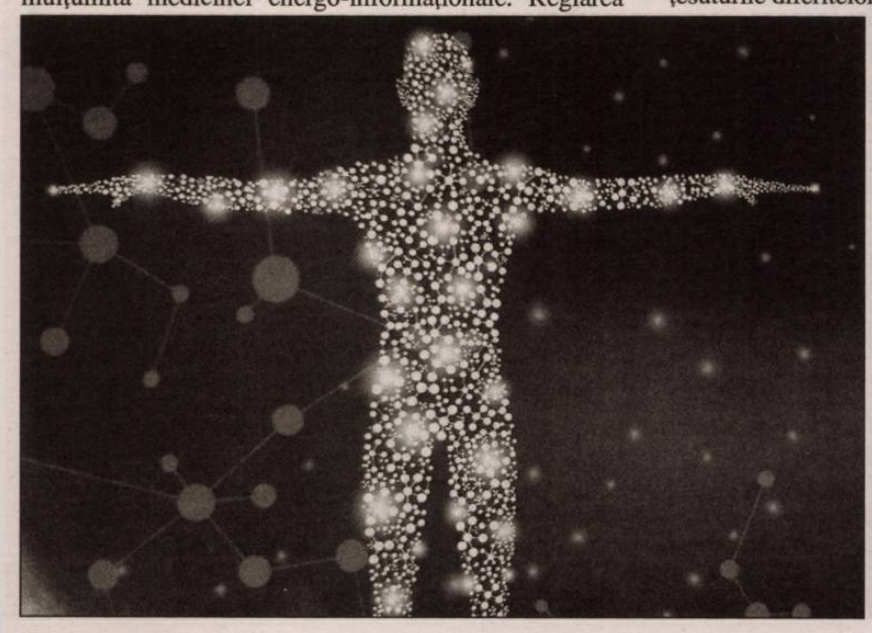
De ce apar mereu catastrofe naturale: inundaţii, tsunamiuri, uragane, furtuni, pe de altă parte sunt perioade de secetă şi călduri extreme?

Rolul nostru pe acest Pământ este să facem bine şi să ajutăm. Noi trebuie să ne ascultăm semnalele corpului dar, din păcate, majoritatea dintre noi au uitat acest lucru.

Să începem cu tiroida: joacă în corp un rol hotărâtor, care se reflectă în întreg organismul. O treime din populaţia globului are probleme de sănătate cu tiroida. Forma de fluture a tiroidei nu întâmplător ne-a dat-o Creatorul! Fluturele simbolizează ce e mai sensibil şi gingaş în noi. O coardă extrem de sensibilă. Tiroida are grijă de funcţionalitatea fiecărei celule din corpul nostru. Când hormonii sunt scăzuţi în sânge, hipofiza trimite TSH, hormonul stimulării (T3, T4), cresc hormonii în sânge, hipofiza retrage TSH cu hormonii respectivi.

Din cele expuse mai sus, observăm funcţionalitatea şi exactitatea comunicării energetice la nivel corporal. O stare de echilibru în organism susţine întotdeauna acest proces de reglare. O tiroidă sănătoasă are greutatea 18-25 grame. O tiroidă în dezechilibru energetic nu mai produce destul T3-T4, fenomen ce duce la o funcţiune scăzută a tiroidei. Conform Centrului de cercetare tiroidiană la nivel global, tot al treilea adult pe perioada vieţii are cel puţin o îmbolnăvire de tiroidă.

Metabolismul şi imunitatea corpului pot fi astăzi ţinute mereu în echilibru, fără medicamentaţie de sinteză, mulţumită medicinei energo-informaţionale. Reglarea începe de la cea mai mică particulă, adică de la celulă. Sănătatea este inteligenţa celulei de a se autoregla. Boala este pierderea acestei calităţi celulare. Celulele formează ţesuturile diferitelor organe: stomac, intestine, oase, nervi. O dereglare în metabolismul celular este adesea punctul de plecare spre diferite boli. Reglarea energetică însoţită de o microdetoxifiere la nivel celular reglează potenţialul de comunicare energetic.



Traumele recente sau mai vechi duc, de asemenea, la modificarea metabolismului. Fiecare traumă înseamnă pentru organism stres, adică producerea de blocaje energetice în corp, respectiv a meridianelor şi chakrelor energetice. Stresul până la un anumit nivel este necesar în funcţionarea corpului. Stresul este, de asemenea, subiectiv. Fiecare corp poate sau nu poate administra la parametrii normali stresul, spune prof. dr. med. Ulrike Ehlert, directoarea Institutului de psihiatrie din Zürich. Reacţiile stresului merg prin sistemul neuro-vegetativ. Stresul de scurtă durată prin simpaticus şi stresul de lungă durată – parasimpatic prin sistemul hormonal, hipotalamus – hipofiza, suprarenale.

Încerc în fiecare articol să aduc mai multă claritate pentru cei care doresc şi citesc aceste articole să înţeleagă cum funcţionează corpul nostru. Corpul uman este un computer biologic care trebuie mereu „devirusat", deblocat şi repus înapoi în circuitul său energetic.

Medicina energo-informaţională vine cu terapii moderne, bazate pe fizica cuantică şi fără durere sau medicamente, ce îşi propune să restabilească balanţa energetică a corpului.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

Pentru mai multe informaţii accesaţi:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: DermaVital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3

PUBLICITATE

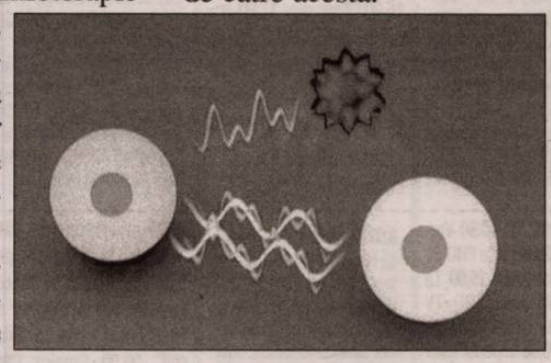
Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunităţii înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecţiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar şi copiii au de multe ori dereglări energetice.

Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intruşilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acţiune când un „intrus" a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit şi a fost memorat de către acesta.



TERAPIA 4W
– zidurile de apărare a imunităţii înnăscute!

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvenţelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

Terapia este în ofertă până la data de 31.03.2021

4 şedinţe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitate în 2 rate.

NOU LA DERMAVITAL!

Coloidul este o noţiune din fizică. Datorită tehnologiei moderne a Rezonanţei protonilor, elemente esenţiale vieţii, pot fi transformate în coloide fine. Prin procedura rezonanţei protonilor se separă elementul dorit cu ajutorul unui câmp electric. Un coloid se poate vedea la microscop.

Cele mai importante lichide ale corpului, sângele şi limfa, sunt coloide. De aceea corpul poate prelucra substanţele sub formă coloidală în cea mai bună formă, le recunoaşte imediat şi pot penetra membrana celulară ajungând în organul care are nevoie de aceste substanţe.

Recomandările de utilizare se fac la fiecare coloid în parte. Coloidul recomandat se poate aplica atât intern, cât şi extern, după recomandarea terapeutului.

Oligoelemente sub forma coloidală sunt mult mai eficiente decât pulberea sau comprimatele. Acest lucru se datorează nu numai faptului că sunt produşi în forma cea mai pură, fără aditivi chimici. Coloizii sunt absorbiţi de fluxul sangvin imediat după ingestie şi sunt trimişi în toate celulele corpului.

Digestia de către stomac nu este necesară, deoarece oligoelementul ingerat este deja defalcat. Sistemul digestiv nu este agasat cu descompunerea acestor oligoelemente.

Coloizii pot fi administraţi preventiv sau sub formă de tratament, atât la copii, cât şi la adulţi, indiferent de vârstă.

Nu se intersectează cu alte medicamente de sinteză sau suplimenţi alimentari. Coloizii comercializaţi prin DermaVital, la recomandarea medicului terapeut, sunt de cea mai bună calitate, produşi într-un laborator din Germania de către firma Alternatic-Gesund.

Corpul nu depozitează coloizii ci îi consumă!

Distribuit în România prin Centrul German DermaVital

Pentru mai multe informaţii accesaţi

www.dermavital-med.ro

sau 0731.871.968 / 021.322.40.04

Revista „Magazin" nu îşi asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor produse!

PUBLICITATE

LUNI – 22 martie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 13.15 Studio UEFA EURO U21 14.00 Telejurnal 15.00 Akzente 16.00 Fotbal: Anglia U21 – Elveția U21 18.00 Studio UEFA EURO U21 19.00 Izolați în România (r) 19.30 Pe datorie 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Dincolo de lege" (M. Britanie, 2018). Cu: Adam Collins, Jessica Norris 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Românii au talent 22.30 Film: „Al 5-lea val" (coprod., 2016). Cu: Chloe Grace Moretz, Matthew Zuk 0.45 Știrile PRO TV 1.15 Film: „Captain America: The First Avenger" (r) 3.30 România, te iubesc! (r) 4.00 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 23.30 Observator 0.00 Film: „Prințesa îndărătnică 2: Nunta" (r) 2.30 Observator (r) 3.30 Băieți de oraș 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 TÂLCtalk (r) 10.30 Sănătate cu stil (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 17.00 Hai cu fetele! 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Părintele speranță" (Italia, 2005). Cu: Bud Spencer 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 TÂLCtalk 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Părintele speranță" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea nației (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Inimă de țigan". Cu: Nicoleta Luciu 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360°-GEO (r) 11.00 Serial: „Cireșarii" 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Descălecați în Carpați (r) 14.00 Documentar 360°-GEO (r) 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Frați de viță (r) 18.00 Telejurnal 18.35 E vremea ta! 19.00 Telejurnal 20.00 Concert: The best pop music in the world 21.00 Reteaua de idoli 22.00 Memorialul Durerii (r) 23.00-5.30 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Murder, She Baked: A Peach Cobbler Mystery" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Me Before You" (r) 14.15 Film: „Smurfs: Lost Village" (r) 16.00 Film: „Un bărbat multiplicat" (SUA, 1996). Cu: Michael Keaton 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Iron Man: Omul de oțel" (SUA, 2008). Cu: Robert Downey Jr. 23.00 Film: „Crocodilul vs Anaconda" (SUA, 2015) 0.45-4.45 Reluări.

MARȚI – 23 martie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial: „Furtună la palat" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 13.15 Studio UEFA EURO U21 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Furtună la palat" 18.00 Studio UEFA EURO U21 18.25 Handbal: Dinamo București – Potaissa Turda 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Darling" (Regatul Unit, 1965). Cu: Julie Christie 0.20 Telejurnal 1.00-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Șef sub acoperire 22.30 Film: „Dușmânia" (SUA, 2019). Cu: Scott Adkins, Craig Fairbrass, Thomas Turgoose 0.15 Știrile PRO TV 0.15-5.00 Reluări.

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct cu Mirela Vaida 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite – sezon nou 23.30 Observator 0.00 Burlacul (r) 3.00 Asia Express – Drumul comorilor (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 17.00 Hai cu fetele! 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" (r) 20.00 Film: „Jucătoarea" (SUA, 2012). Cu: Bruce Willis, Rebecca Hall 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 TÂLCtalk 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Jucătoarea" (r) 4.30 Serial (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea nației (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei 5.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r).

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360°-GEO (r) 11.00 Serial: „Cireșarii" 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360°-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 15.50 Handbal: Dobrogea Sud – CSM București 17.30 Frați de viță (r) 18.00 Telejurnal 18.35 E vremea ta! 19.00 Circ du Soleil Delirium 19.35 E vremea ta! 20.00 Circ du Soleil Delirium 21.00 Destine ca-n filme 22.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.15 La Măruță (r) 7.15 Film: „Multiplicity" (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „Ice Castles" (r) 14.00 Film: „Grown Ups" (r) 16.00 Film: „Tootsie" (SUA, 1982). Cu: Dustin Hoffman, Jessica Lange 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Iron Man: Omul de oțel 2" (SUA, 2010). Cu: Robert Downey Jr., Gwyneth Paltrow 23.00 Film: „Chemarea" (2014, 2006). Cu: Susan Sarandon, Gil Bellows 1.00-5.30 Reluări.

MIERCURI – 24 martie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 13.15 Studio UEFA EURO U21 14.00 Telejurnal 15.10 Conviețuiri 17.13 Serial: „Furtună la palat" 18.20 Studio UEFA EURO U21 19.00 Fotbal: Slovenia U21 – Spania U21 21.00 Telejurnal 22.00 Fotbal: România U21 – Țările de Jos U21 0.00 Telejurnal 1.00 Fotbal: Ungaria U21 – Germania U21 2.50 Fotbal: Cehia U21 – Italia U21 4.35-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Imperiul leilor 22.30 Film: „Fraierii" (SUA, 2010). Cu: Jeffrey Dean Morgan, Zoe Saldana 0.30 Știrile PRO TV 1.00 Film: „Alpha" (r) 3.00 Apropo Tv (r) 4.00 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 iUmor 22.45 Divertisment: mai mult iUmor, cu Vlad Drăgulin 23.30 Observator (r) 0.00 Film: „Arma timidă" (M. Britanie, 2018). Cu: Antonio Banderas 2.00 Observator (r) 3.00 Asia Express (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 17.00 Hai cu fetele! 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Cronica Cârcotașilor 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 TÂLCtalk 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Cronica Cârcotașilor (r) 4.00 Serial: „Trăsniții" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea nației (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Ferma (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360°-GEO (r) 11.00 Campionatul Mondial de patinaj artistic 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Handbal: Minaur Baia Mare – Gloria Buzău 17.30 Frați de viță (r) 18.00 Telejurnal 18.35 E vremea ta! 18.55 UEFA EURO U21: Cehia U21 – Italia U21 21.00 Campionatul Mondial de patinaj artistic 21.55 Fotbal: Ungaria U21 – Germania U21 0.10 Campionatul Mondial de patinaj artistic 3.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Dophin Kick" (r) 14.15 Film: „Me Before You" (r) 16.15 Film: „Cei trei ninja lovesc din nou" (SUA, 1994) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Iron Man: Omul de oțel 3" (coprod., 2013). Cu: Robert Downey Jr, Gwyneth Paltrow 23.00 Film: „Doctor în dragoste" (SUA, 2007). Cu: Vivica A. Fox, Jason George 1.00-3.30 Reluări.

JESSICA NORRIS
– luni, 22.10 –

SCOTT ADKINS
– marți, 22.30 –

NICOLETA LUCIU
– luni-duminică, 22.00 –

NIKOLAJ COSTER-WALDAU
– joi, 22.30 –

GWYNETH PALTROW
– miercuri, 20.30 –

CORNEL COMAN
– duminică, 13.10 –

VIOLETA ANDREI
– sâmbătă, 11.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 25 martie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Ediție specială 13.15 Studio UEFA EURO U21 14.00 Telejurnal 15.00 Akzente 16.00 Fotbal: Anglia U21 – Elveția U21 18.00 Studio UEFA EURO U21 19.00 Izolați în România (r) 19.30 Pe datorie 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Fotbal: Franța U21 – Danemarca U21 23.00 Serial: „Fantomele fiordului" 0.00 Telejurnal 0.15 Studio UEFA EURO U21 1.00 Fotbal: Portugalia U21 – Croația U21 2.50 Fotbal: Rusia U21 – Islanda U21 4.30-6.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.45 Fotbal: România – Macedonia 0.45 Știrile PRO TV 1.15 Film: „5th Wave" (r) 3.30 Arena bucătarilor (r) 4.00 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Serial: „Adela" 22.30 Film: „Cealaltă femeie" (SUA, 2014). Cu: Cameron Diaz, Leslie Mann, Kate Upton, Nikolaj Coster-Waldau 0.30 Observator 1.00 Serial: „Mangalița" 3.00 Observator (r) 4.00 Film (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 17.00 Hai cu fetele! 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" (r) 20.00 Selly Show 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 TÂLCtalk 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Serial „Trăsniții" (r) 4.00 Sănătate cu stil (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea nației (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 15.00 Serial (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Reteaua de idoli (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360°-GEO (r) 11.00 Campionatul Mondial de patinaj artistic (r) 12.00 Campionatul Mondial de patinaj artistic 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Handbal: CSM București – SCM Craiova 17.30 Frați de viță (r) 18.00 Telejurnal 18.55 Fotbal: Rusia U21 – Islanda U21 21.00 Campionatul Mondial de patinaj artistic 21.55 Film: Portugalia U21 – Croația U21 0.10 Campionatul Mondial de patinaj artistic 3.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.15 La Măruță (r) 7.15 Film (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „Multiplicity" (r) 14.15 Film: „3 Ninjas Kick Back" (r) 16.15 Film: „Cursa sub soare" (SUA, 1996). Cu: Halle Berry 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Alien: Vânătorea" (SUA, 2003). Cu: James Spader 22.30 Film: „Chiriașul" (SUA, 2009). Cu: Alfred Molina 0.30 Film: „Academia D.E.B.S." (SUA, 2004) 2.30-4.30 Reluări.

VINERI – 26 martie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Discover Romania (r) 11.00 Adevăruri despre trecut (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Ediție specială 13.15 Studio UEFA EURO U21 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.15 Serial: „Secretul lui Nok-Du" (ep.1) 18.30 Studio UEFA EURO U21 19.30 Pe datorie 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Supraviețuitori în Infern" (coprod., 1981). Cu: Mel Gibson 23.00 #Creativ (r) 23.30 Fan/Fun urban 0.00 Telejurnal 0.50 Fotbal: România U2 – Țările de Jos U21 2.40-5.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Românii au talent 23.00 Film: „Hidalgo și Oceanul de Foc" (SUA, 2004). Cu: Viggo Mortensen, Omar Sharif 1.30 Ce spun românii (r) 2.30 Lecții de viață (r) 3.30 Vorbește lumea (r).

Observator
6.00 Observator 8.00 Divertisment: 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct cu Mirela Vaida 19.00 Observator 20.30 Burlacul 23.15 Chefi la cuțite (r) 2.30 Observator (r) 4.00 Băieți de oraș 4.30 Acces direct (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Sănătate cu stil (r) 15.30 Camera de râs (r) 16.00 Serial: „Ringo" 17.00 Mama mea gătește mai bine 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Serial: „Prietena mea genială" 22.30 Film: „Secretul lui Bachus" (România, 1984). Cu: Octavian Cotescu, Gheorghe Dinică, Emil Hossu 1.00-4.30 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r).

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Destine ca-n filme (r) 9.00 Teleșcoala (r) 10.00 Documentar 360°-GEO (r) 11.00 Campionatul Mondial de patinaj artistic 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Frați de viță (r) 18.00 Telejurnal 18.35 E vremea ta! 19.00 Campionatul Mondial de patinaj artistic 23.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai 6.00 Cap compas (r).

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Race the Sun" (r) 9.30 Serial (r) 12.00 Film: „Tootsie" (r) 14.15 Film: „Un tată disperat" (SUA, 1989) 16.15 Film: „Surplus de bagaje" (SUA, 1997). Cu: Alicia Silverstone 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Ucigașul de pe Craigslist" (SUA, 2011). Cu: Jake McDorman 22.30 Film: „Războiul căsătoriilor" (coprod., 2006). Cu: John Stamos 0.30 Film: „The Craigslist Killer" (r) 2.30 Film (r) 4.30 Serial: „La Bloc" (r).

SÂMBĂTĂ – 27 martie

TVR 1
7.00 Tezaur folcloric (r) 8.00 Serial: „Toate pânzele sus!" 9.00 Eu pot! 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Levintza prezintă 11.30 1, 2, 3 și află tot ce vrei! (r) 12.00 Petmania (r) 13.00 Exclusiv în România (r) 13.15 Studio UEFA EURO U21 14.00 Telejurnal 14.30 Ora regelui 15.30 Coolttura 16.00 Lumea azi 16.30 Banii tăi 17.05 Ai luat plasă! 18.00 Studio UEFA EURO U21 19.00 Fotbal: Ungaria U21 – România U21 21.00 Telejurnal 22.00 Fotbal: Germania U21 – Țările de Jos U21 0.00 Studio UEFA EURO U21 0.50 Fotbal: Ungaria U21 – România U21 2.40 Fotbal: Spania U21 – Italia U21 5.30 Fan/Fun urban (r).

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la PRO TV 11.00 Film: „Prietenul meu dinozaur" (SUA, 2019) 13.00 Film: „Evan atotputernicul" (SUA, 2007) 15.00 Imperiul leilor (r) 17.00 Românii au talent (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Mumia" (SUA, 1999) 22.00 Film: „Warcraft: Începutul" (SUA, 2016) 22.15 Film: „Thor: Întunericul" (SUA, 2013) 0.30-4.00 Reluări.

Observator
6.00 Observator 9.00 Film d.a.: „Ralph rupe netu" (SUA, 2018) 11.00 Serial: „Adela" (r) 13.00 Observator 13.45 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva 23.15 Te cunosc de undeva! After Party, cu Dorian Popa 23.30 Chefi la cuțite (r) 3.00 Scena misterelor.

PRIMA TV
7.00 Camera de râs 7.30 Teleshopping LIVE 9.00 Starea nației (r) 11.00 Sănătate cu stil 11.30 Film: „Eu, tu și Ovidiu" (România, 1977). Cu: Florin Piersic, Violeta Andrei 14.00 Alege rețeta națională 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Supernanny 21.30 Film: „Partea îngerilo" (SUA, 2012). Cu: Roger Allam 0.00 Serial: „Prietena mea genială" (r) 2.00 Film: „Partea îngerilor" (r) 4.00 Flash Monden (r) 4.30 Focus (r) 6.00 TÂLCtalk (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-5.00 Serial (r).

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial: „Aventurile lui Mark Twain" (ep. 1,2) 9.00 MotorVlog (r) 9.30 Generația Fit (r) 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Campionatul Mondial de patinaj artistic 16.00 Doc.: „Campionatul Mondial de patinaj artistic" 17.00 Frați de viță 17.30 MotorVlog 18.00 Campionatul Mondial de patinaj artistic 18.55 Fotbal: Slovenia U21 – Cehia U21 21.00 Campionatul Mondial de patinaj artistic 21.55 Fotbal: Spania U21 – Italia U21 0.10 Campionatul Mondial de patinaj artistic 4.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 Serial: „Aventurile lui Spider Man" 8.15 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Excess Baggage" (r) 14.30 Film (r) 16.30 Film: „Misterul lui Hailey Dean: o crimă din dragoste" (SUA, 2016) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Echipa de încredere" (SUA, 2006). Cu: Dwayne Johnson 23.00 Film: „Înmormântare cu peripeții" (coprod., 2007). Cu: Matthew Macfadyen 0.45-5.00 Reluări.

DUMINICĂ – 28 martie

TVR 1
7.00 Universul credinței (r) 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Ediție specială 13.05 Tezaur folcloric (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri (r) 15.20 Studio UEFA EURO U21 16.00 Fotbal: Islanda U21 – Danemarca U21 18.00 Dosar Romania (r) 19.00 Breaking Fake News 20.00 Telejurnal 21.00 Fotbal: Portugalia U21 – Anglia U21 0.00 Studio UEFA EURO U21 0.50 Fotbal: Rusia U21 – Franța U21 2.40 Fotbal: Croația U21 – Elveția U21 4.30-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film: „Insula delfiilor" (SUA, 2020) 13.00 Aropo Tv 14.00 Șef sub acoperire (r) 15.15 Românii au talent (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Capturat" (Canada, 2020). Cu: Scott Adkins 21.45 Fotbal: România – Germania 0.45-5.00 Reluări.

Observator
6.00 Observator 9.00 Casa Zurli 10.00 Neatza de weekend 13.00 Observator 13.30 Film: „O iubire ca-n povești" (SUA, 1998). Cu: Drew Barrymore, Dougray Scott, Megan Dodds 16.00 Te cunosc de undeva (r) 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.00 iUmor (r) 2.00 Observator (r) 3.00 Baieti de oraș 3.30 Scena misterelor.

PRIMA TV
7.00 TÂLCtalk (r) 7.30 Teleshopping LIVE 9.00 Camera de râs (r) 9.30 Supernanny (r) 11.00 Insider Politic 12.00 Selly Show (r) 14.00 Poezie și delicatețuri 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Poezie și delicatețuri (r) 0.00 Insider Politic (r) 1.00 Schimb de mame (r) 3.00 Camera de râs (r) 3.30 Flash Monden (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Insider politic (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-3.45 Reluări. 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r).

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Frați de viță (r) 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Drum în penumbră" (România, 1972). Cu: Margareta Pogonat, Cornel Coman 15.00 Campionatul Mondial de patinaj artistic 19.00 Telejurnal 18.55 Fotbal: Croația U21 – Elveția U21 21.00 Rețeaua de idoli (r) 21.55 Fotbal: Rusia U21 – Franța U21 0.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.45 Serial: „Aventurile lui Spider Man" 7.45 Film: „She's Out Of Control" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film (r) 13.45 Film: „Un geniu autentic" (SUA, 1985). Cu: Val Kilmer 16.00 Film: „Cântec pentru ea" (SUA, 2014) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Băieții din viața mea" (SUA, 2001). Cu: Drew Barrymore 23.00 Film: „Interviul" (SUA, 2014). Cu: James Franco 1.15 Film: „Peștera" (SUA, 2005). Cu: Sybil Darrow 3.00 Film (r) 5.30 Serial: „La Bloc".

OPINII

Integramă de **M. ALBU**

PĂCLE		JUPÂN DE CÂRCIUMĂ		A OPERA CU „MINUS" LA ĂRITMETICĂ		SAC GOL!		ABILITĂȚI		URCAȚI ÎN ȘEI PE BIDIVII	
CUNOSCUT MEDICAMENT ANTIBIOTIC		A FACE O SELECȚIE		ÎN RATE!		FIRE DE URZEALĂ		CUNOSCUTĂ MARCĂ AUTO RUSEASCĂ		CUI BONT	
VOLUM ȘTIINȚIFIC							DESCURCĂREȚI				
DRUM CĂTRE VÂRF							PĂRERI ȘI PĂRERI				
				HODORONC TRONC							
				OM DE GROTĂ							
PLATFORME DE LANSARE						DETUNĂTURĂ DE ARMĂ					
PRIMELE LA BISERICĂ!						CHEAMĂ MAȚA				GREU DE REZOLVAT	
		NEGRI AFRICANI						MIEZ DE FIDEA!			
		ÎNTR-O FARSĂ!						AGENT PATOGEN			
	ÎN RĂRIȘ!				ÎNMULȚIT CU 1.000						
	JGHEAB CU HRANA VITELOR				MĂSURA LUI CUZA						
			DOMENII BOIEREȘTI						A EXISTA		
			ARBORE MILENAR						LIDERI MAFIOȚI		
RÂND						A GEME SCURT					A APĂREA BRUSC
ORIENTAL						VESTITOR AL PLOII					
ÎN TIPSIE!											
		MUNTEAN DE LA NOI					A SE FACE FRIG				
		DIN GRAFIC!					ÎN TABĂRĂ!				
FRICOȘI											
AU CONSECINȚE NEGATIVE					ȘI-A CAM PIERDUT PUTERILE						

Umor

☺ *Soțul: Draga mea, ce avem astăzi la masă?*
Soția: Nimic.
Soțul: Păi și ieri a fost „nimic".
Soția: Dragule, am gătit pentru două zile.

☺ *Un scoțian pe patul de moarte:*
– Mamă, ești aici?
Mama:
– Da, fiule, sunt aici!
– Nevastă, ești aici?
Nevasta:
– Da, bărbate, sunt aici!
– Copii, sunteți aici?
Copiii:
– Da, tată, suntem aici!
– Toată lumea e aici?
– Da, toți suntem aici!
– Atunci, de ce e lumina aprinsă la bucătărie?

☺ *– Am o veste bună și una proastă.*
– Zi-mi-o pe aia bună.
– Voi deveni tătic!
– Și cea proastă?
– Nevasta ta e însărcinată!

☺ *De câți psihologi e nevoie ca să schimbi o roată la mașină? Doar de unul, dar roata trebuie să își dorească schimbarea.*

☺ *– Domnule doctor, mă doare ficatul.*
– Ați băut?
– Am băut, dar tot mă doare.

SUDOKU

jocul săptămânii: 11

1		5	7	8			9	6
4								
		9			3			
8	7		6					9
				3				
6					8		7	1
			8			6		
								7
7	4			5	1	2		3

Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 10

3	8	4	2	7	1	6	5	9
2	7	6	8	5	9	4	3	1
9	5	1	6	3	4	7	8	2
5	6	2	4	9	8	1	7	3
8	9	3	7	1	2	5	4	6
4	1	7	5	6	3	2	9	8
1	2	9	3	4	5	8	6	7
6	3	5	1	8	7	9	2	4
7	4	8	9	2	6	3	1	5

Soluția integramei „CITATE"

Orizontal: L - C - O - N - T - L - BELETRISTICA - GANDIT - APAS - NAUT - CITITI - TRADA - INIMI - CE - UITAT - LAN - A - ERA - URS - NT - TOM - BARATI - A - VESEL - TUNAR - NARATOR - DOGI - LINI - OFITER - VITICULTOARE.

Verificați-vă cunoștințele!

Primăvara

1. Ce zeiță romană, sărbătorită în cadrul Idelor lui Marte, era asociată cu ciclurile neschimbate ale anului și reînnoirea?
2. Care era în mitologia greacă zeița eternei tinereți și a primăverii?
3. Cum se numea zeița primăverii și iubirii, venerată în Lituania, Polonia și Rusia?
4. Ce prozator german contemporan a scris romanul „Murind când vine primăvara"?
5. Ce mare compozitor vienez a compus valsul „Voci de primăvară"?
6. Ce mare sculptor francez (1840-1917) a realizat sculptura „Primăvara eternă"?
7. Cine a realizat, în 1970, filmul american „Plimbare prin ploaia de primăvară" (A walk in the Spring Rain")?

Răspunsurile din numărul trecut

1) În mitologia greacă, zeița Artemis este sora zeului Apolo. 2) În viața monahală o „soră" este persoana care deține cel mai mic grad în ierarhia călugărească a mănăstirilor de femei. 3) Cele trei surori romanciere, considerate a fi întemeietoarele realismului critic în literatura engleză se numeau: Emily, Charlotte și Anne Brontë. 4) Muzica pentru comedia „Sora mea și eu" aparține compozitorului Ralph Benatzky. 5) Tabloul „Cele două surori" poartă semnătura lui Théodore Chassériau. 6) Drama „Trei surori" a fost scrisă de Anton Pavlovici Cehov. 7) Filmul „Surorile Lemon" a fost realizat în regia lui Joyce Chopra.

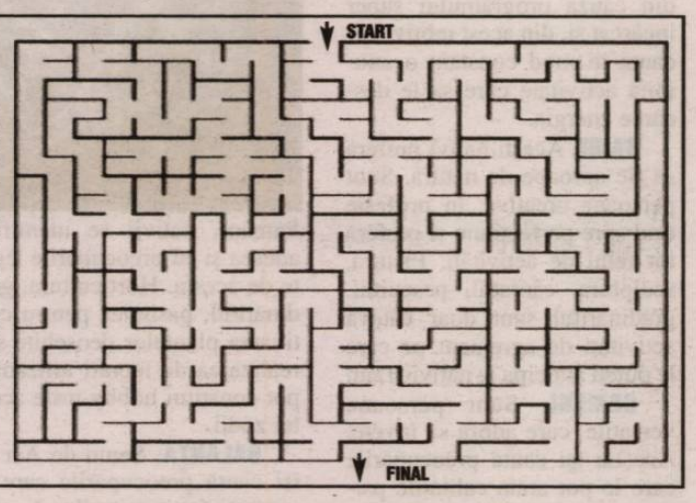
Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Mărul" am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei; *Ing. Mihai Waspusch* și *Prof. Mihai Piscureanu,* București.

✉ ***VIORICA ANDREESCU, Curtea de Argeș.*** Vom reveni cât de curând asupra Bisericii Domnești din orașul dumneavoastră, cu toate că informații despre ea au mai apărut în paginile revistei, considerăm că niciodată nu sunt suficiente pentru un monument de o importanță istorică. Vă mulțumim pentru aprecieri. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Grădina de lângă casă

■ Este un arbust mic care poate ajunge până la 50 cm înălțime. Are frunze de culoare verde intens. Planta iubește căldura și iarna are nevoie de condiții speciale pentru a nu suferi. Se transplantează într-un vas mai mare o dată la 2-3 ani, iar la suprafața ghiveciului pământul se înlocuiește în fiecare an.

■ Florile sunt intens parfumate având mirosul la fel ca al florilor de portocal, sunt mici, albe cu 5 petale cerate. Înflorește abundent din primăvară până la începutul verii. După ce florile se trec face fructe mici, ovale, de culoare roșie.

Murraya exotica

■ Pentru a înflori frumos este necesar să treacă printr-o perioadă de o lună de repaus, unde va fi ținută la o temperatură în jur de 15 grade Celsius și va fi udată mai rar, lăsând pământul să se usuce.

■ Temperatura optimă pentru creștere trebuie să fie în jur de 22 grade Celsius. În perioada fertilă pământul se udă fără a-l lăsa să se usuce.

■ Se înmulțește prin semințe și butași. Înmulțirea prin semințe durează foarte mult. De la semănat și până când planta înflorește din nou durează aproximativ 2 ani. Butașii tăiați se trec printr-un stimulent de înrădăcinare și apoi se plantează în pământ fertil.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Hobby-urile potrivite fiecărei zodii

Putem spune multe despre oricine cunoscându-i doar semnul zodiacal. Există multe persoane care împărtășesc hobby-uri similare pentru că împart același semn zodiacal. Unii participă la activități creative precum grădinăritul, scrisul, dansul, alții preferă să fie leneși, iar alții participă activ la jocuri și activități aventuroase.

În rândurile următoare vă facem cunoscute cele douăsprezece semne zodiacale și hobby-urile lor preferate.

BERBEC. Sunt întotdeauna nativi energici, viguroși și focoși, interesele lor incluzând sportul și jocurile pe computer. Cu siguranță le pace muzica plină de viață, cele mai recente emisiuni active, călăria sau plimbările cu motocicleta. În schimb, se epuizează singuri din cauza programului super încărcat și, din acest motiv, vor căuta în mod constant o anumită activitate care să le descarce energia.

TAUR. Acești nativi preferă să fie aproape de natură. Sunt persoane creative, în profesie tind spre perfecțiune și preferă tot felul de activități. Pictura, sculptura, cântatul, pescuitul, grădinăritul sunt doar câteva activități de agrement pe care le puteți anticipa la nativii Taur.

GEMENI. Sunt persoane versatile, care adoră să învețe. Aceștia își caută preocupările care le pot arăta calitățile psihologice. Probabil că veți descoperi Gemeni cu hobby-uri ca badmintonul, tenisul de masă, navigarea pe internet, cititul, scrisul, învățarea unui dialect, a unei limbi străine.

RAC. În general, nativii acestei zodii pot lega prietenii serioase. Putem găsi nativi preocupați de călătorii, de vizite la expoziții, colecționari de artă sau chiar de cărți poștale, de grădinărit sau de pescuit. În plus, îi putem găsi făcând tot felul de exerciții în timpul liber.

LEU. Acest semn de Foc își poate schimba destul de des preocupările. Sunt persoane sociabile, încrezătoare, inventive și pline de viață. Sunt iubitori de distracție și îi pot motiva și pe cei din jur. Nativii Leu pot avea ca hobby pictura, cititul, cântatul, dansul, decorațiile interioare.

FECIOARĂ. Cunoscuți ca zodie ce aparține elementului

Pământ, nativii se identifică adesea și cu preocupările legate de acesta. Horticultura, grădinăritul, pasiunea pentru cultivarea plantelor deosebite sau realizarea de lucrări artizanale pot constitui hobby-urile acestei zodii.

BALANȚĂ. Semn de Aer ce își caută preocupările care le vor satisface gusturile. A merge la teatru, la spectacole muzicale, a picta, a călători și a colecționa ornamente sunt doar câteva hobby-uri îndrăgite de acești nativi.

SCORPION. Nativii aparțin semnului de Apă și sunt profunzi și constanți. În mod obișnuit, aceste persoane își caută hobby-uri care îi ajută să își dezvolte afacerea sau care contribuie la desfășurarea unor activități. Colecționarea de pietre prețioase sau de cristale, astronomia, muzica, yoga sau alte metode de relaxare sunt preocupări demne de luat în seamă de către Scorpioni.

SĂGETĂTOR. Nativii acestei zodii sunt povestitori pricepuți, curajoși și au o fire versatilă. Printre preocupările lor se pot găsi campingul, călătoriile în locuri inedite, cititul, sporturile extreme, degustarea alimentelor, scrisul, învățarea limbilor străine sau chiar jocurile de noroc.

CAPRICORN. Acești nativi își caută preocupări care le pot aduce liniște propriilor case. Se abțin să meargă în locuri zgomotoase și aglomerate, mai degrabă îndreptându-și pașii spre ocupații benefice. Ca hobby-uri au grădinăritul, cititul, pictura, mâncatul în aer liber sau chiar realizarea obiectelor de artă valoroase.

VĂRSĂTOR. Educați, neobișnuiți și plăcuți, iată câteva dintre caracteristicile acestui semn de Aer. Navigarea pe Internet, sportul în aer liber, jocurile pe calculator, puzzle-urile, cititul, sporturile extreme pot fi doar o mică parte a hobby-urilor nativilor Vărsător.

PEȘTI. Cunoscuți ca cele mai blânde spirite ale zodiacului, nativii Pești își aleg preocupările în concordanță cu imaginea lor. Printre hobby-urile acestei zodii putem menționa gătitul, scrisul, cititul, sporturile nautice, colecționarea de mobilă sau veselă, plimbările pe malul mării, navigatul, pescuitul sau vizionarea filmelor.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

- Râsul vindecă inima
- Onoarea lui Washington și câinele generalului Howe
- Un „palat lunar", pentru „regina nopții"
- Hrana planetei, aruncată la gunoi!
- Grupul operativ OZN
- Boli cardiace la pacienții cu cancer – factori de risc

HOROSCOP

22-28 martie 2021

BERBEC 21.03-20.04

Activitatea acestor zile va fi una energică și vă va afecta stilul de a vorbi cu alții, în special cu rudele, frații și vecinii. Vreți să vă exprimați ideile și ceilalți să vă asculte. Nu trebuie să vă folosiți de forță ca să vă faceți auziți!

TAUR 21.04-21.05

Sunteți vrăjitorul financiar al zodiacului, motiv pentru care vă veți identifica cu ceea ce dețineți. S-ar putea ivi însă mici dispute cu privire la proprietatea cuiva sau ați putea fi entuziasmați de o achiziție specială.

GEMENI 22.05-21.06

Marte este în zodia dumneavoastră și acest lucru vă va spori energia. Veți fi ca Popeye după ce mănâncă o cutie cu spanac. Va trebui însă să fiți precauți, deoarece aveți tendința de a deveni ușor agresivi. Fiți răbdători!

RAC 22.06-21.07

Influența lui Marte vă face să vă simțiți frustrați și nervoși. Când încercați să faceți impresie bună cuiva, ceva s-ar putea să vă dea înapoi și veți deveni propriul inamic. Traversați o perioadă când ar fi bine să învățați din greșeli.

LEU 22.07-22.08

Zilele acestea aveți impresia că îi puteți conduce pe toți, însă puteți ridica standardele atât de sus încât să vă prăbușiți singuri. Ar fi bine să vă coordonați după nevoile celorlalți și să urmăriți doar obiectivele personale.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Marte călătorește în partea de sus a graficului dumneavoastră, stârnind ambiția mai mult decât până acum. Vă doriți să fiți independenți în ceea ce faceți și veți urmări realizarea propriilor obiective. Succes!

BALANȚĂ 23.09-22.10

Sunteți creativi și asta vă va stârni dorința de aventură și va crea șansa de a învăța ceva nou. Vreți să vedeți locuri noi și să întâlniți oameni noi. Cum puteți face asta fără a călători fizic? Pur și simplu prin muncă creativă și prin extinderea orizontului.

SCORPION 23.10-21.11

Săptămâna aceasta veți intra într-o dispută legată de o proprietate comună, o moștenire sau orice în legătură cu resurse comune, în special ceva legat de bani. Acest conflict s-ar putea să aibă legătură cu bogăția cuiva apropiat.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Marte este situat vizavi de semnul dumneavoastră și asta înseamnă că va trebui să fiți mai răbdători cu partenerii de afaceri, cel de viață sau cu prietenii apropiați. Sunteți ușor irascibili și trebuie să vă stăpâniți mult ieșirile nervoase.

CAPRICORN 22.12-19.01

Deși energia lui Marte creează dispute și probleme pentru mulți nativi, pentru zodia dumnevoastră, următoarea perioadă va fi utilă, deoarece veți munci din greu și veți face lucrurile să meargă mai bine. Veți fi mândri de propriile realizări!

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Sunteți încrezători, energici, decișii și dispuși să lucrați mult. Cu toate acestea, ați putea stârni câteva conflicte legate de copii. Dacă acest lucru se va întâmpla, amintiți-vă cine este adultul și aplanați disputa!

PEȘTI 19.02-20.03

Vă puteți aștepta în aceste zile la o activitate sporită și chiar la haos pe frontul de acasă. Proiecte de redecorare, mutări rezidențiale, precum și conflicte cu membrii familiei, sunt doar câteva dintre cauzele acestor probleme.

Nativul săptămânii: **LAURA BADEA** (28.03.1970)

Este o scrimeră română specializată pe floretă, campioană olimpică la Atlanta 1996, campioană mondială la Haga în 1995 și de trei ori campioană europeană în 1996, 1997 și 2004. Această nativă a zodiei Berbec a câștigat primul titlu național la juniori în 1987 și prima Cupă a României la doar 17 ani.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon: 0213178965

Preț abonament

PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	9,00 LEI
☐ 2 LUNI	18,00 LEI
☐ 3 LUNI	27,00 LEI
☐ 4 LUNI	36,00 LEI
☐ 5 LUNI	45,00 LEI
☐ 6 LUNI	54,00 LEI

Abonamente 2021

Abonați-vă la revista Magazin direct la redacție!

Abonamente 2021

Modalitățile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poștal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, București, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Prețurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poștală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poștei Române (cel târziu în ziua de marți a săptămânii următoare celei de apariție).

Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 38 euro sau 45 $,
– 6 luni: 75 euro sau 90 $,
sume virate în conturile societății, enumerate alăturat.

MANDAT POȘTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc Scara Etaj 1 Ap.
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel.
C.N.P.
Expeditor
Localitatea
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1541 ● ANUL LXIV ● 25 MARTIE 2021 ● 16 PAGINI ● 3 LEI Nr. 12 (3291)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Spectacolul cunoaşterii

UN „PALAT LUNAR”, pentru „regina nopţii”

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Pentru un somn odihnitor...

Dosarele frumuseţii

Ten strălucitor

Consultaţii fără plată

RÂSUL vindecă inima

„Cine nu cade nu se poate înălţa.”

Lucian Blaga

Salvarea planetei

VIITORUL este electric?

DE CÂŢIVA ANI ESTE FLUTURAT UN NOU STEAG: *ELECTRIC IS THE FUTURE,* cu referire directă la autovehicule. Automobilele electrice ar fi viitorul. Deja automobilele cu motoare diesel sau pe benzină, fiind poluante, urmează într-un viitor incert, să fie retrase de pe piaţă. Toate poluează oraşele şi planeta. Şi cum în prezent, ideea-far este cea referitoare la salvarea planetei prin reducerea emisiilor de CO_2, automobilele electrice prind viteză.

Ideea unor energii electrice verzi nu e nouă, de câteva decenii cercetătorii se zbat să găsească soluţii, energia solară, eoliană, a valurilor. Ceea ce a împiedicat globalizarea lor a fost faptul că preţul per kilowatt electric este mult mai mare decât cel al kilowattului produs în stil clasic, cu combustibili fosili.

Cercetătorii fac calcule: ce e mai bun pentru planetă, un vehicul electric sau unul convenţional, pe benzină? Răspunsul la această întrebare ar putea părea orbitor de evident: desigur, maşinile electrice! Ele ar trebui să fie mai bune pentru mediul înconjurător, deoarece nu au evacuări şi, prin urmare, nu emit gaze cu efect de seră.

Problema este, însă, că vehiculele electrice (VE) nu sunt perfecte şi vin cu propriul lor set de probleme în privinţa poluării. Şi nu motorul în sine, el e perfect, ci acel element care îl alimentează: bateria.

Bateriile care echipează maşinile electrice conţin componente, cum ar fi litiu, care necesită o cantitate semnificativă de energie „clasică” pentru a-l descoperi şi a-l exploata.

Dar producţia de baterii este doar o parte a duratei de viaţă a unei maşini electrice.

Un studiu din 2014 publicat în revista *Proceedings of the National Academy of Sciences* a analizat întregul ciclu de viaţă al emisiilor unui VE, de la exploatarea metalelor necesare bateriilor până la producerea energiei electrice necesare pentru alimentarea lor.

Echipa de cercetători a constatat că atunci când bateriile vehiculelor electrice sunt încărcate cu energie electrică produsă pe bază de cărbune, ele sunt de fapt mai poluante pentru mediu decât maşinile convenţionale pe benzină, scrie *LiveScience.*

Cu toate acestea, în mare parte a lumii, reţelele naţionale electrice sunt acum suficient de „curate” pentru ca vehiculele electrice să-şi bată omologii pe benzină atunci când vine vorba de poluare şi emisiile de gaze cu efect de seră.

„Doar atunci când automobilele electrice sunt conectate la reţele electrice „murdare”, pe cărbune, motoarele cu combustie internă pe benzină devin comparabile cu vehiculele electrice în ceea ce priveşte emisia de gaze cu efect de seră”, declara Colin Sheppard, cercetător în domeniul ingineriei energiei şi a sistemelor de transport la Laboratorul Naţional Lawrence Berkeley din California.

Există foarte multe ţări în lume în care reţelele electrice sunt încă alimentate în întregime sau în principal cu energie provenită din cărbune. China ar fi una dintre ele. După unele statistici, în 2019, 58 la sută din alimentarea cu energie a ţării provine din cărbune şi este probabil ca unele părţi ale Chinei să fie în continuare alimentate cu energie electrică provenită în totalitate din cărbune.

Cu toate acestea, reţeaua electrică a Chinei se îmbunătăţeşte cu ajutorul unor uriaşe investiţii în surse regenerabile, de exemplu, China are o capacitate dublă de energie eoliană în comparaţie cu SUA şi construieşte mai multe panouri solare pe an decât orice alte ţări, potrivit revistei *Nature.* Într-o cercetare recentă, expusă într-un studiu publicat în luna martie în revista *Environmental Science and Technology,* Colin Sheppard a modelat un scenariu viitor ipotetic în care presupune că toate maşinile sunt electrice. „Am vrut să înţelegem care ar putea fi implicaţiile din punct de vedere al energiei, infrastructurii şi emisiilor în situaţia în care toate vehiculele de pasageri sunt electrice”, a explicat Sheppard pentru *LiveScience.*

Rezultatele sunt în favoarea unui viitor al vehiculelor electrice. De exemplu, Sheppard a calculat că, dacă toate vehiculele private din SUA ar fi electrice, emisiile de gaze cu efect de seră din ţară s-ar reduce cu 46 la sută anual (0,5 gigatone de bioxid de carbon) în comparaţie cu maşinile convenţionale alimentate cu benzină. Această reducere ar putea fi sporită şi mai mult dacă vehiculele respective ar fi supuse aşa-numitei regulilor de „încărcare inteligentă”, în care vehiculele sunt reîncărcate la momente alese strategic pentru a minimiza costurile producerii de energie electrică, cum ar fi încărcarea pe timp de noapte care este adesea mai puţin costisitoare decât în timpul zilei. Dacă toate maşinile electrice private ar fi încărcate în aşa fel, reducerea emisiilor ar putea creşte la 49 la sută anual. Aceste estimări se bazează, totuşi, pe ceea ce Sheppard admite că este o imagine „ambiţioasă” a viitorului energetic al SUA.

> **„DE CÂŢIVA ANI SE VORBEŞTE DESPRE RENUNŢAREA LA AUTOMOBILELE ECHIPATE CU MOTOARE POLUANTE, ÎN FAVOAREA CELOR ECHIPATE ELECTRIC. DEJA CHINA CONDUCE ACEASTĂ COMPETIŢIE, CU CELE MAI MULTE AUTOMOBILE ELECTRICE AFLATE ÎN CIRCULAŢIE. DAR ACESTA SĂ FIE VIITORUL ÎN PERSPECTIVA UNEI PLANETE MAI VERZI?**

Acest viitor înseamnă o ţară cu mult mai multă energie regenerabilă, care deocamdată nu a atins însă obiectivul „zero emisii de carbon” şi care are încă o reţea naţională care contribuie din plin la schimbările climatice, a spus el.

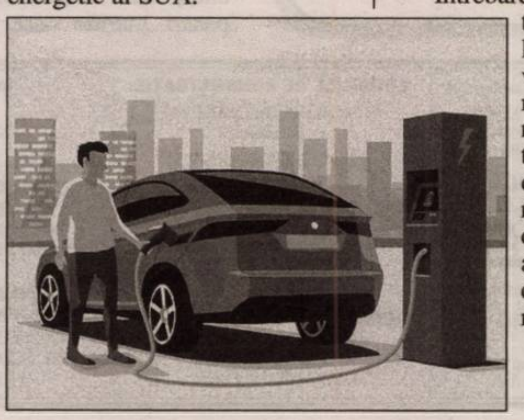
Pe scurt, este mult mai uşor să argumentezi în favoarea achiziţionării unui vehicul electric decât a unui vehicul cu motor diesel din perspectiva mediului.

Dar în privinţa costului unei maşini electrice? Nu sunt vehiculele electrice prea scumpe pentru majoritatea oamenilor?

Un raport din 2020 al grupului pentru drepturile consumatorilor sugerează că şi în acest domeniu lucrurile se schimbă. Se estimează că, per total, costurile de reparaţie şi întreţinere pe kilometru pe parcursul duratei de viaţă a unui vehicul electric sunt reduse la jumătate în comparaţie cu cele ale vehiculelor cu motoare cu ardere internă. Acest lucru se datorează în mare parte faptului că motoarele electrice au o singură parte în mişcare, în comparaţie cu motoarele tradiţionale care au adesea zeci.

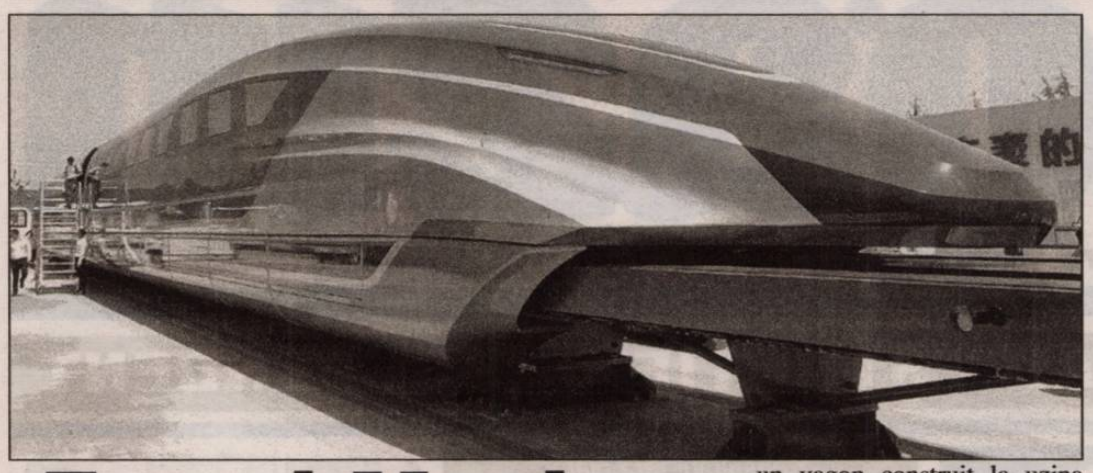
Aceasta înseamnă că mai puţine componente trebuie înlocuite într-un vehicul electric, ceea ce duce la economii semnificative. Acest lucru, alături de alţi factori care determină reducerea preţurilor maşinilor electrice, cum ar fi inovaţiile tehnologice şi concurenţa crescută a furnizorilor, va însemna că un vehicul electric ar trebui să coste la fel cât o maşină convenţională alimentată cu benzină până în jur de 2029. Mai mult, s-a calculat că, până în 2030, proprietarii din SUA ai unui VE vor economisi în jur de 1.000 de dolari pe an din economiile de combustibil dacă ar trece la un vehicul electric.

Întrebarea rămâne: fac aceste analize referitoare la VE un viitor mai verde pentru Pământ? Deocamdată, nu există un răspuns tranşant. Depinde de globalizarea tehnologiilor de producere a energiei verzi, atât de necesare încărcării bateriilor maşinilor electrice.



GEORGE CUŞNARENCU

12
5 948427 000171



Trenul Maglev

Conceptul de tren Maglev diferă foarte mult de imaginea tradiţională pe care o avem despre acest mijloc de transport, fiindcă nu rulează pe şinele de fier binecunoscute, vagonul neavând roţi!

De altfel, însăşi denumirea sa indică această particularitate de bază: trenuri „Maglev" – „care se deplasează levitând pe o pernă magnetică".

De aici derivă numeroase avantaje pentru călători: datorită frecării fizice mult diminuate, viteza de deplasare este incomparabil mai mare decât cea a trenurilor clasice (circa 430 km/oră!), disconfortul pe parcurs este eliminat considerabil şi – un aspect ce ţine de viitorul supertehnologizat – nu are mecanic sau pilot. În plus, levitaţia sa în mers determină o greutate redusă asupra căii de deplasare, ceea ce implică şi costuri mai mici la construirea de poduri, tuneluri şi trasee noi.

Noul prototip supranumit „super-glonţ tren maglev" a fost prezentat pe o mică parte din lungimea pistei de testare din Chengdu, China. El a fost creat de oamenii de ştiinţă de la Universitatea Southwest Jiaotong, care cred că vehiculul lor ar putea circula cu viteza unui avion cu reacţie. Este un tren de levitaţie magnetică de nouă generaţie, mai ieftin şi mult mai rapid decât opţiunile actuale, capabil să ruleze cu peste 600 km/oră.

China a început în 2016 dezvoltarea unui program de proiectare a unor trenuri Maglev, în luna mai 2019 fiind prezentat un vagon construit la uzina Quigdao. Obiectivul este ca prima linie pentru aceste trenuri să fie gata în 2025, pe o distanţă de 175 km, între Shanghai şi Hangzhou, iar durata călătoriei să fie de 20 de minute. Ulterior, linia ar putea fi prelungită cu încă 150 km până la Ningbo.

Oficialii chinezi au declarat că aceste trenuri cu levitaţie magnetică ar putea fi un mijloc de transport mai rapid decât avionul, chiar şi pe distanţe mai mari de 1000 km. Inconvenientul proiectului sunt costurile de construcţie a căii de rulare, ce pot ajunge la 150 milioane de dolari/km, ceea ce ridică o mare problemă în amortizarea investiţiei, dar şi costurile energetice rezultate ca urmare a vitezei de rulare.

În Japonia se construieşte cea mai lungă linie pentru trenurile Maglev, de 280 km, între Tokyo şi Nagaya, care ar trebui finalizată până în 2027, iar durata călătoriei va fi de numai 40 de minute. Deşi linii de Maglev au fost deschise în Germania şi Anglia (închise ulterior), în prezent trenuri cu levitaţie magnetică rulează în China, Coreea de Sud şi Japonia.

Animale „insomniace"

Din motive cu totul diferite de cele ale oamenilor, numeroase animale sălbatice sau domestice dorm foarte puţin, în cazul lor funcţionează în exclusivitate instinctele, fie că este vorba despre apărarea vieţii lor şi a puilor, fie despre nevoia de hrănire sau de a se feri de oameni şi a-şi găsi noi habitate.

Unul dintre erbivorele cele mai frumoase şi mai impresionante de pe continentul african, girafa este cea mai

„neglijentă" cu somnul: ea doarme în jur de două ore pe zi, dar şi acestea adunate din perioade de câte 10 minute. Nici elefantul, cel mai mare mamifer terestru (exceptând fauna oceanelor), nu este un somnoros. Originar din Asia şi Africa, el are nevoie să mănânce zilnic până la 200 kilograme de vegetale, astfel că se află aproape într-o permanentă deplasare către locurile cu hrană, motiv pentru care doarme doar trei-patru ore pe zi.

Dintre necuvântătoarele domestice, vaca pare a avea un regim de odihnă ceva mai special, ea doarme circa patru ore din 24, dar nu ajunge la somnul REM – când apar visele, dar şi schimbări fiziologice, gen relaxarea muşchilor, bătăi neregulate ale inimii – decât după ce e culcată, mai ales în timpul nopţii.

Altfel stau lucrurile cu calul, care îşi petrece aproape tot timpul în picioare, poziţie în care şi adoarme circa trei ore pe zi, care se pare că este o reminiscenţă a trecutului petrecut de această specie în sălbăticie, când trebuia să fie mereu pregătit să fugă din calea prădătorilor. În fine, neastâmpărata capră nu-şi permite nici ea prea mult somn: circa cinci ore pe zi, în rest umblând după hrană, deloc pretenţioasă, alături de turmă.

Despre siluete

Să vorbim corect!

Zilele trecute, la un post de televiziune, o tânără învăţa doamnele şi domnişoarele ce să facă pentru ca, după renunţarea la hainele groase, să avem o siluetă de invidiat.

Domnia sa ne asigura că astfel, fiecare dintre noi va avea un „summer body".

Lăsând deoparte faptul că o siluetă mult prea plină nu este recomandabilă în niciun anotimp, exprimarea în limba lui Shakespeare nu este nici convingătoare, nici sugestivă. Este doar o maimuţăreală, aşa cum sunt numeroase altele.

Acest fistichiu „summer body" putea fi înlocuit cu o mulţime de expresii româneşti, poate mai plastice şi, în orice caz mult mai uşor de înţeles de toată lumea. Se putea spune pur şi simplu „silueta dorită" sau, ceva mai poetic, „un corp de silfidă", sau „o siluetă de sirenă".

Toate acestea sunt însă la îndemâna oricui, iar vorbitoarea respectivă a vrut cu orice chip să fie originală, fiind sigură că „ridicolul ucide" e doar o vorbă în vânt. *(I.S.)*

Vizuina şopârlelor de nisip

La câţiva metri sub pământul roşiatic, înfierbântată de soarele nord-vestului Australiei, o întreagă comunitate îşi duce viaţa obişnuită în întuneric. Micile reptile geckos îşi depun ouăle, în vreme ce la doi paşi mişună scorpioni şi miriapode, iar şerpii îşi caută adăpost şi răcoare.

Această veritabilă menajerie subterană nu este un ecosistem artificial, ci locul unde toate aceste animale vieţuiesc în mod natural, valorificând o vizuină veche, săpată în pământ de o şopârlă masivă.

Un nou studiu arată că două specii diferite de şopârlă australiană sapă reţelele incredibile ale acestor ascunzişuri în pământ şi că deschiderile insolitului oraş subpământean au un impact mare asupra biodiversităţii locale, oferind adăpost unei varietăţi surprinzător de largi de viaţă animală. Descoperirile indică faptul că şopârlele sunt un fel de „ingineri ecosistemici", asemănători cu castorii care „amenajează" cursurile unor râuri cu baraje sau comparabili cu acele păsări marine care fertilizează recifele cu guano. Echipa de cercetători australieni şi americani care a studiat acest fenomen a început prin monitorizarea şopârlelor de nisip pentru a se observa în ce măsură o specie de broaşte de trestie otrăvitoare au un impact negativ asupra reptilelor.

O enigmă pentru oamenii de ştiinţă era locul unde „dispar" ouăle varanului cu pete galbene. Astfel au ajuns la excavarea unor vizuine ale acestuia şi au descoperit că găurile aveau o formă elicoidală strânsă, care pătrundea în sol până la aproximativ 4 metri – mai profund decât orice alt cuib de vertebrate cunoscute – având cuibul cu ouă chiar în capătul vizuinei.

Mai mult, cuiburile făceau parte dintr-un complex alcătuit din zeci de vizuine sinusoidale, fiecare făcută de un singur varan şi ordonate pe verticală într-un mod foarte ingenios. În aceste galerii sofisticate, cercetătorii au găsit o varietate uimitoare de animale ce trăiesc acolo în simbioză: artropode, şerpi, broaşte, şopârle şi altele. În total, echipa a găsit circa 750 de indivizi din 28 de specii de animale diferite, trăind într-o combinaţie de mai multe vizuine individuale de cuibărit şi câteva de hrănire, săpate de şopârlele care îşi caută prada.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU
Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

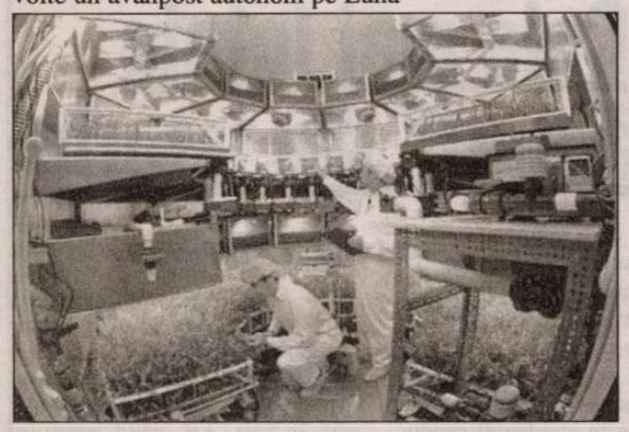
Un „palat lunar", pentru „regina nopţii"

Un experiment îndrăzneţ s-a desfăşurat în China: două grupuri de studenţi, voluntari, au reuşit să supravieţuiască în Yuegong-1 (Palatul Lunar-1), o incintă complet închisă, timp de 370 de zile, producându-şi toate cele necesare traiului, inclusiv oxigenul!

Acesta a fost generat de serele cu plante şi legume crescute sub lumina unor LED-uri speciale. Doar 2% din materialele utilizate – incluzând seminţe, hârtie igienică şi produse de curăţare – au provenit din exterior.

Obiectivul programului Palatul Lunar este de a ajuta China să dezvolte un avanpost autonom pe Lună până la jumătatea acestui secol. După o primă fază a testărilor, în 2014, când voluntarii au stat complet izolaţi de lumea exterioară vreme de 105 zile, a urmat proiectul Yuegong 365, care-şi propunea găzduirea „coloniştilor selenari" pentru un an întreg.

Situată în campusul Universităţii Beihang din Beijing, biosfera artificială a fost în aşa fel gândită încât să asigure locatarilor săi – doi bărbaţi şi două femei – toate cele necesare traiului pe Lună. În cele 370 de zile ale experimentului, oxigenul indispensabil supravieţuirii a fost asigurat exclusiv de plantele crescute în sera „palatului", iar studenţii au mai crescut şi viermi de făină, pentru a crea o „pâine" bogată în proteine.



Pe lângă cele două module servind drept sere, unitatea lunară a mai cuprins şi o cabină de dormit, cu o suprafaţă totală de 42 metri pătraţi, având patru cubicule de dormit, o cameră comună, o toaletă şi o sală de tratare a reziduurilor – cea mai mare parte dintre produsele necesare au fost reciclate.

Printre plantele cultivate cu succes la lumină artificială s-au numărat soia, cartofi, roşii, grâu, salată, castraveţi şi căpşune. Apa de băut a fost obţinută prin condens, iar o parte din reziduurile vegetale au fost utilizate pentru a creşte ciuperci, cu care s-au hrănit viermii de făină – principala sursă de proteine a coloniei.

Nici măcar excrementele nu au fost aruncate, ci au fost folosite pentru a produce dioxid de carbon necesar plantelor, în vreme ce urina, tratată şi sterilizată, a fost folosită pentru irigarea plantelor.

Proiectul şi-a propus să demonstreze că realizarea unui avanpost uman pe Lună este viabilă, cel mai probabil locaţia aleasă urmând să fie situată în apropierea Polului Sud, bogat în gheaţă, al satelitului nostru natural.

Banii chiar aduc fericirea

Deşi se spune de mii de ani că „banii nu aduc fericirea", realitatea, demonstrabilă ştiinţific, pare să indice altceva. Studiind vieţile a peste 1,6 milioane de persoane din 162 de ţări, inclusiv SUA, Marea Britanie, Irlanda, Australia, Germania, Franţa şi Japonia, o echipă de cercetători din Statele Unite şi Singapore a ajuns la concluzia că persoanele cu venituri mai mari sunt „mai încrezătoare, mai mândre şi mai puţin temătoare", în comparaţie cu celelalte persoane.

Un venit mai ridicat, susţin sociologii, este corelat cu sentimente pozitive, ca determinarea, încrederea în forţele proprii şi optimismul, în vreme ce veniturile scăzute sau la limita sărăciei anticipează sentimente negative – cum ar fi teama permanentă de ziua de mâine, pesimismul, neputinţa şi chiar ruşinea.

Totodată, sentimentul de bunăstare creşte odată cu veniturile – oamenii mai bogaţi fiind înclinaţi să se considere „fericiţi" şi să-şi evalueze vieţile mai favorabil într-o măsură mult mai mare decât cei săraci.

Pe de altă parte însă, studiul a dovedit că dorinţa de a avea tot mai mulţi bani riscă să îi transforme pe oamenii deja bogaţi în „nemernici", a căror compasiune şi iubire pentru semeni pot atinge cote extrem de scăzute.

Implantul de retină
soluţie contra orbirii

Un implant retinal revoluţionar, conţinând peste 10.000 de electrozi, ar putea oferi nevăzătorilor din lumea largă o formă de vedere care să le îmbunătăţească viaţa considerabil. Implantul se conectează prin tehnologia wireless la un sistem cibernetic sub forma unei perechi de ochelari speciali, purtaţi de persoana nevăzătoare.

O cameră de luat vederi ataşată acestui cadru transmite semnale implantului retinal, prin intermediul sistemului cibernetic, aprinzând electrozii. Electrozii astfel iluminaţi activează celulele de văz ale ochilor, care transmit semnale către creier. Vederea se produce sub formă de puncte albe şi negre care pot permite persoanelor afectate de orbire să zărească forme şi chiar obiecte.

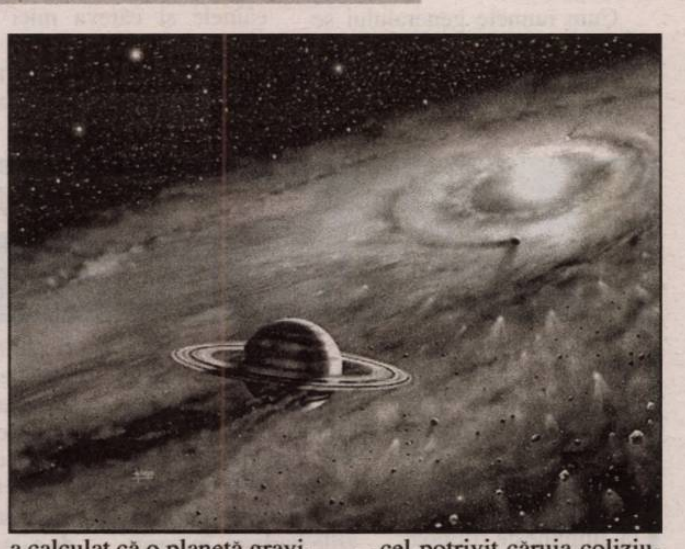
Practic, fiecare dintre cei 10.000 de electrozi acţionează ca un pixel pe un monitor alb-negru, fiind fie luminat (aprins), fie întunecat (stins). Tehnologia, dezvoltată în Elveţia, a fost testată cu succes pe maimuţe şi urmează să fie aplicată şi la om. Dispozitivul de implant, având un diametru de mai puţin de un centimetru, este ataşat direct pe retină, în partea posterioară a globului ocular.

„Sistemul nostru este menit să ofere persoanelor nevăzătoare o formă de vedere artificială, folosind electrozi pentru stimularea celulelor retinei. Implantul interacţionează direct cu creierul, eludând stadiile anterioare ale procesării vizuale, realizată prin intermediul nervului optic. Pe viitor, tehnologia ar putea fi folosită pentru a restaura într-o oarecare măsură vederea persoanelor care au suferit traumatisme oculare sau degenerări ale retinei, globului ocular sau nervului optic, dar al căror cortex vizual a rămas intact", explică profesorul Diego Ghezzi, de la Institutul Federal de Tehnologie din Lausanne, unul dintre realizatorii dispozitivului.

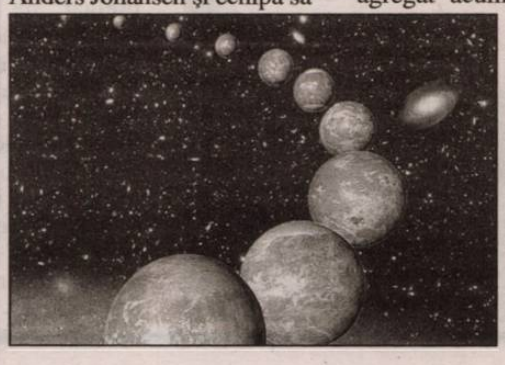
Viaţă în „lumile acvatice" din Univers

Deşi aflate la distanţe diferite de stelele-mamă, planetele telurice acoperite cu continente şi oceane, ca Pământul, prezintă mari şanse de a găzdui viaţa, sunt de părere oamenii de ştiinţă de la Institutul Globe, din cadrul Universităţii Copenhaga.

Până în prezent, se credea că apa a ajuns pe Pământ din întâmplare, după ciocnirea planetei cu o cometă de gheaţă. Dar savanţii danezi susţin că apa ar fi putut să se afle aici încă de la formarea globului terestru, fiind creată iniţial din particule minuscule de gheaţă şi carbon – situaţie întâlnită, afirmă ei, şi pe milioane de alte planete din galaxie, inclusiv pe Venus şi pe Marte, care au avut apă la suprafaţă într-un trecut îndepărtat.



Folosind un model realizat pe computer, cercetătorul Anders Johansen şi echipa sa a calculat că o planetă gravitând în jurul unei stele tinere poate începe să formeze „aşchii" de gheaţă" după circa 5 milioane de ani.



Studiul relevă că particulele minuscule de gheaţă şi carbon, care orbitează în jurul tuturor stelelor, s-au agregat acum 4,5 miliarde de ani, creând Pământul. Modelul „acreţiei de particule" este astăzi tot mai acceptat ca proces de formare a planetelor telurice, în vreme ce modelul dominant odinioară – cel potrivit căruia coliziunile dintre embrionii planetari au dus la formarea planetelor de azi – începe să fie privit cu scepticism.

„Toate datele noastre sugerează că apa a făcut parte din cărămizile de construcţie ale Terrei, încă de la început. Şi, cum molecula de apă este foarte frecventă, există o probabilitate rezonabilă ca modelul să se aplice tuturor planetelor telurice din Calea Lactee, iar viaţa, în forme primitive sau mai evoluate, să poată exista pe milioane de asemenea lumi acvatice."

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Onoarea lui Washington
şi câinele generalului Howe

Rămas în istorie drept unul dintre cei mai de seamă „părinţi fondatori" ai naţiunii americane, generalul George Washington a pierdut mult mai multe bătălii decât a câştigat, dar în cele din urmă s-a impus datorită tenacităţii şi vicleniei sale.

O altă trăsătură pentru care este astăzi celebrat este simţul său de onoare, manifestat în numeroase rânduri, inclusiv într-unul dintre cele mai ciudate evenimente ale războiului american de independenţă. Bătălia de la Germantown, purtată într-o suburbie a oraşului Philadelphia pe 4 octombrie 1777, a fost o încăierare bulversantă între grenadierii generalului britanic William Howe, şi „oastea de strânsură" a lui Washington.

Iniţial, sorţii au surâs americanilor, care i-au luat prin surprindere, în zorii zilei, pe soldaţii încă adormiţi ai lui Howe. Dar curând britanicii au respins atacul, coloniştii fiind nevoiţi să se retragă cu pierderi mari – şi cu un „prizonier" neprevăzut: frumosul câine de vânătoare al generalului Howe, care în iureşul luptei se rătăcise şi se aciuiase pe lângă un grup de luptători de gherilă revoluţionari.

Cum numele generalului se afla pe zgarda câinelui, mai mulţi subalterni ai lui Washington i-au propus acestuia să-l şantajeze pe Howe prin intermediul animalului, însă liderul revoluţionar a respins ideea. El însuşi un pasionat crescător de câini şi un împătimit al vânătorii cu ogari (din experimentele de încrucişare a ogarilor britanici cu copoii francezi oferiţi de marchizul de Lafayette a rezultat ogarul american, un câine de talie mai înaltă, mai uşor, mai rapid şi mai inteligent), Washington a decis să facă un gest cavaleresc şi să-i înapoieze inamicului câinele pierdut.

Generalul a scris un bilet foarte cavaleresc şi extrem de politicos, ca de la un militar mai tânăr la unul mai experimentat, rugându-l pe Howe să accepte câinele şi câteva mici daruri: „Generalul Washington îi trimite complimente onorabilului general Howe şi are plăcerea de a-i înapoia un câine care a căzut întâmplător în mâinile sale şi care, după inscripţia de pe zgardă, aparţine domnului general Howe."

Unii istorici afirmă că, dincolo de gestul de onoare al lui Washington – unii soldaţi americani ar fi vrut să spânzure bietul animal şi să-l trimită agăţat de şaua unui cal în tabăra britanicilor – comandantul suprem al Armatei Continentale a fost mânat şi de interese pur militare: el a trimis în tabăra britanică, să ducă preţiosul ogar lui Howe, pe unii dintre cei mai buni spioni ai săi, pe post de mesageri paşnici.

Aceştia au observat toate mişcările şi dotările inamicului, fapt care va fi ulterior extrem de preţios pentru colonişti. Pe de altă parte, mulţi au remarcat că, dacă până în acel moment Howe fusese unul dintre cei mai intransigenţi comandanţi britanici, după lupta de la Germantown, el pur şi simplu „a lăsat-o mai moale", permiţând coloniştilor, care se aflau într-o situaţie de-a dreptul disperată, să se replieze şi să reia luptele cu succes, mai târziu.

Nu ştim dacă această atitudine schimbată a fost o pură coincidenţă sau răsplata unui aristocrat pentru fapta nobilă care îi fusese făcută...

Fotodocument

Dragostea învinge totul

Tânăra frumuşică şi zâmbitoare din imagine nu se află la vreun picnic, ci îşi însoţeşte logodnicul german în prizonierat, după capturarea oraşului Orléans de către trupele Aliate, în august 1944.

Multe franţuzoaice au ales această soluţie, fiind mai în siguranţă în taberele pentru prizonierii de război decât pe străzile oraşelor din Franţa, unde ar fi fost tunse chilug, bătute şi batjocorite pentru „colaboraţionism".

Cele mai letale „vânturi" din istorie

Deşi, cum spuneau anticii, „cele naturale nu sunt ruşinoase", uneori în Antichitate asemenea procese fiziologice au stârnit nu doar indignare, ci şi veritabile revolte, încheiate în mod sângeros. Cel mai elocvent exemplu este incidentul produs de Paştele evreiesc al anului 44 e.n., la Ierusalim, imediat după moartea regelui Iron Antipa.

Atunci, pe când mii de evrei veniseră din toată Palestina să ia parte la slujbele religioase desfăşurate la Marele Templu din oraşul sfânt, un legionar roman cazarmat într-o garnizoană ce străjuia edificiul sacru al evreilor a făcut un gest bizar: şi-a dezgolit fundul, etalându-l în faţa mulţimii, şi a tras un „vânt" zgomotos.

Cum era şi firesc, mulţimea de credincioşi care a asistat, involuntar, la această manifestare a unui stomac sănătos, a considerat gestul drept o insultă la adresa religiei şi Dumnezeului lor. Imediat, masele au început să se frământe şi, după cum afirmă faimosul istoric de origine iudaică Flavius Iosephus, sesizând pericolul declanşării unei revolte de proporţii, procuratorul provinciei Iudeea, Cumanus, a promis marilor preoţi evrei că-l va pedepsi pe „făptaş".

Dar răul fusese deja făcut. Tinerii evrei, în care ardea de mult, mocnită, flacăra rebeliunii, aveau în sfârşit un casus belli. Imediat, ei au început să se adune în grupuri mari, la intrarea în Templu şi ca la un semn s-au revărsat apoi pe străzile Ierusalimului. În îmbulzeala care a urmat, circa 10.000 de oameni au fost ucişi, potrivit istoricului evreu, iar romanii au reuşit cu greu să evite o insurecţie generalizată.

Un episod la fel de bizar s-a petrecut cu câteva secole în urmă, în 569 î.e.n., când, potrivit lui Herodot, „părintele istoriei", un singur „vânt" a declanşat o revoltă împotriva faraonului egiptean Apries. Totul a început când faraonul l-a trimis pe unul dintre generalii lui, Amasis, să potolească o revoltă izbucnită la o garnizoană izolată. Dar rebelii l-au proclamat pe Amasis faraon, aşa încât Apries a fost nevoit să trimită un alt sol la aceştia, un sfetnic numit Patarbemis.

Herodot scrie că atunci când Patarbemis s-a prezentat înaintea lui Amasis, acesta s-a întors cu fundul la sol şi a tras un „vânt" zgomotos. „Iată răspunsul meu pentru stăpânul tău", a spus generalul.

Faraonul a fost atât de furios când a primit răspunsul, încât a poruncit ca bietul Patarbemis să fie ciuntit de nas şi de urechi. Vestea brutalităţii îndreptate împotriva unui om nevinovat s-a răspândit, odată cu un val de indignare, în întregul Egipt, ducând în cele din urmă la detronarea lui Apries şi instalarea pe tron ca faraon a lui Amasis, care a domnit între 569 şi 525 î.e.n.

Astăzi în istorie

25 martie 421

A fost fondată Veneţia

Anul acesta, pe 25 martie Serenisima Republică, faimoasa „regină a mărilor" din perioada medievală, împlineşte frumoasa vârstă de 1600 de ani. Pentru că, potrivit tradiţiei, Veneţia ar fi fost întemeiată la miezul zilei de 25 martie 421, odată cu punerea pietrei de temelie a bisericii San Giacomo di Rialto, cunoscută azi ca San Giagometto.

Biserica a fost construită de un tâmplar care, după ce scăpase miraculos dintr-un incendiu, i-a jurat Sfântului Giacomo că-i va înălţa un altar. Deşi este considerată cea mai veche biserică din oraşul lagunelor, biserica nu a fost sfinţită decât în 1177. La momentul întemeierii, aici trăia o populaţie de origine celtică, veneti, cucerită de Roma în anul 49 î.e.n.

Terorizaţi de invaziile barbare, în special cele ale hunilor, venetii s-au refugiat în insulele lagunei din nord-estul Italiei şi au format aici o federaţie largă. La începuturile sale, Veneţia a fost controlată de Imperiul Bizantin, dar în 726 veneţienii şi-au obţinut independenţa, alegându-l pe Orso Ipato ca doge (duce).

În 810, francii au eşuat în încercarea lor de a cuceri Veneţia, care a devenit treptat un centru comercial înfloritor. Când a fost convocată cea de-a patra Cruciadă, în 1199, veneţienii şi-au asumat transportul trupelor pe mare spre Ţara Sfântă. Dar tot ei au deturnat expediţia către Constantinopol, jefuind cumplit capitala bizantină.

Declinul Veneţiei a început odată cu Marea Ciumă din 1348, continuând cu cucerirea Imperiului Bizantin de către turci şi s-a definitivat odată cu primele expediţii în America. Rolul de „cărăuş al mărilor", deţinut sute de ani de Veneţia, a fost atunci preluat de Spania, Anglia, Olanda şi alte mari puteri maritime. În 1797, Napoleon a dat lovitura de graţie Serenisimei Republici, desfiinţând-o. Ulterior, Veneţia a intrat sub dominaţia Imperiului Austriac şi în 1866 s-a alăturat noii naţiuni italiene.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

E bine de știut

Uneori, mesele copioase sau eforturile fizice mari pot fi urmate de dereglări ale ritmului cardiac, de palpitații, mai ușoare sau mai severe. Acestea sunt semne ale unei oboseli cronice, ale suprasolicitării organismului. Pacientul simte blocări de scurtă durată ale ritmului cardiac sau senzația de gheară. Se remarcă, de asemenea, o senzație de apăsare a toracelui, se resimte o stare de anxietate, de panică. Pacientul simte nevoia de aer. Medicamentele uzuale de întreținere a activității inimii își vor face imediat efectul.

Stimulările sistemului neurovegetativ simpatic sunt de scurtă durată, astfel că palpitațiile fiind trecătoare,

Evitați oboseala cronică

vor fi tratate în corelație cu bolile cardiace, vasculare și cu tulburările neurovegetative. În cazul aritmiilor bruște – tahicardia paroxistică sau fibrilația atrială paroxistică – tratamentul se impune de urgență.

Bolnavii de inimă sau cu tulburări de circulație suferă des de palpitații și este de dorit să urmeze tratamentul recomandat de medic.
De asemenea, este bine să evite drumurile pe vreme capricioasă, stările de disconfort, eforturile mari, stresul.

În general, tulburările de ritm cardiac, palpitațiile sau aritmiile, pot fi ținute sub control cu medicația adecvată și cu un stil de viață corespunzător.

Dr. ANDY ANDREI

Tendințele primăverii

Odată cu adierea vântului primăvăratic este momentul să împrospătați garderoba cu câteva piese din topul tendințelor. Dacă pandemia a instaurat moda sport, „jogging", acum este reabilitată rochia. Rochia în dungi, șic, lungă sau scurtă, fluidă sau mulată

O altă piesă-star este bluza de mătase imprimată. Revin în forță șorturile cu talie înaltă și pantalonii largi și fluizi, din mătase, tot cu talie înaltă.

Culorile în vogă sunt roz și bleu.

Vesta cu alură și imprimeuri folclorice este foarte apreciată. De mult interes se bucură și eșarfele din mătase, purtate pe cap, înnodate sub bărbie.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Pentru un somn odihnitor...

Somnul odihnitor, profund pe care și-l dorește oricine poate fi într-o relație de interdependență cu dieta.

Câtă vreme sunteți odihniți aveți mai mari șanse să vă păstrați fidelitatea față de o dietă echilibrată, susține dr. nutriționist Laura Ene.

Pentru un somn bun se pot alege alimente bogate în triptofan. Triptofanul este unul dintre aminoacizii esențiali, care, printre altele are rolul de a produce melatonină. Înseamnă că influențează pozitiv organismul, pregătindu-l de somn. Produsele lactate conțin triptofan, motiv pentru care se recomandă să se bea un pahar cu lapte cald înainte de culcare. Și nucile, bananele, mierea, ouăle și carnea de curcan sunt bogate în triptofan. La cină puteți opta pentru o bucată de carne de curcan. Renunțați la ideea de a vă culca cu „burta goală". Riscați ca târziu, în noapte, să mâncați fără limită. Și persoanelor cu insomnii li se recomandă în mod special să nu adoarmă fără să mănânce.

Abțineți-vă de la mesele copioase. O masă copioasă vă pune pe jar sistemul digestiv și, prin aceasta, întregul organism. Urmarea va fi o noapte neliniștită, care vă ofensează ciclul de somn. Mesele sățioase, consumate la ore târzii, vă lasă amintiri de neuitat: centimetri în talie și kilograme în plus.

Pentru un somn odihnitor trebuie să vă feriți, de exemplu, de o ceașcă de cafea băută seara. Avertismentul este valabil și pentru o cană de ciocolată caldă, de cola sau ceai negru ori verde. Aceste băuturi pot fi consumate cu 4 până la 6 ore înainte de ora somnului.

Și anumite pastile care pot avea cofeină în compoziție trebuie evitate. Printre ele se numără analgezicele, diureticele, cele pentru tratarea răcelii. Băutura de seară nu este obligatorie. Vinul este, într-adevăr, un bun companion al cinei, dar numai dacă este băut cu 4-6 ore înainte de culcare. Altfel există riscul de a vă trezi des, să aveți coșmaruri sau chiar dureri de cap. Pentru a-i dilua efectele, beți câte un pahar de apă pentru fiecare pahar de vin consumat.

Seara ocoliți alimentele grase și picante. Dacă vă doriți să eliminați riscul unui somn neliniștit și senzația neplăcută de arsură la stomac ar fi ideal să le savurați la prânz.

Hidratarea rămâne o prioritate zilnică, dar nu înainte de ora de culcare. În felul acesta evitați drumurile la baie, care întrerup somnul.

Gastronomice

Morcovi cu carne

600 g carne, 1 kg morcovi, 3 linguriță zahăr, o linguriță făină, sare.

Se taie carnea în cubulețe și se pune la foc cu puțin ulei și apă. Se curăță morcovii. Dacă sunt mari, se taie felii subțiri; dacă se întrebuințează carote mici, se lasă întregi. Se călesc ușor morcovii cu puțin ulei și se pun în cratița cu carne, abia când aceasta este frăgezită. Separat se arde zahărul, se stinge cu puțină apă fierbinte și se adaugă făina. Se toarnă în mâncare. Se potrivește de sare. Când este aproape gata, se dă o jumătate de oră la cuptor.

Supă cu zarzavat

1 morcov, 1 pătrunjel, ½ țelină, 1 praz, o ceapă, ½ varză mică, 150 g mazăre, o salată mică, 1/2 lingură unt, o linguriță zahăr, sare, 2 litri zeamă de carne.

Se taie fin, ca tăițeii, tot zarzavatul. Se amestecă totul cu mâna după ce s-a adăugat un praf de sare și zahărul. Se pun într-o cratiță cu o jumătate lingură cu unt și se înăbușă la foc potrivit. Se amestecă bine cu o lingură, ca să nu se ardă, însă încet, să nu se sfărâme. Separat se fierbe varza tăiată fin. Când zarzavatul a început să se înmoaie, se toarnă deasupra zeama de supă, astfel încât să fie bine acoperit. Se adaugă varza fiartă și scursă, puțină mazăre boabe verde și câteva frunze de salată verde. Când totul este bine fiert, se adaugă restul de supă, se lasă să dea împreună un clocot și se servește.

Cremă de cafea

4 ouă, 6 linguri de zahăr, 2 linguri cafea, o lingură rom, 3 foi gelatină, 2 linguri apă, 250 g frișcă.

Se freacă gălbenușurile cu zahărul până se fac ca o spumă. Se adaugă două linguri cu esență de cafea, o lingură cu rom și gelatina înmuiată cu două linguri de apă fierbinte. Se pune totul pe aburi, amestecând mereu, până se încălzește. Se bat cele patru albușuri spumă, se amestecă împreună cu crema de mai sus, la care se adaugă 250 g frișcă bătută. Se toarnă compoziția într-o formă udată cu apă și se dă la frigider. După ce s-a răsturnat, se decorează cu frișcă.

Dosarele frumuseții

Ten strălucitor

Cu ajutorul unor măști naturale cu fructe tenul dumneavoastră își poate recăpăta rapid strălucirea. În funcție de tipul de ten veți folosi măști cu fructe adecvate.

Astfel, pentru ***tenul deshidratat*** sunt recomandate măștile cu banane. Bananele hrănesc în profunzime și oferă pielii vitaminele și mineralele de care are nevoie pentru a arăta minunat. Se pasează o banană bine coaptă și apoi se omogenizează cu două linguriță de miere. Se aplică masca pe tenul bine curățat și se lasă timp de 20 de minute, apoi se spală fața cu apă călduță.

În cazul ***tenului obosit*** sunt utile fructele kiwi. Cu un conținut ridicat de vitamina C, kiwi este antioxidant și menține elasticitatea pielii. O mască rapidă, cu efect revitalizant, se face dintr-un fruct de kiwi pasat, un gălbenuș de ou și o linguriță de ulei de midgale. Masca se aplică pe față, se lasă timp de 10 minute să acționeze, apoi se clătește obrazul cu apă călduță.

Aloe vera este recunoscută drept remediu natural pentru ***problemele tenului.*** Aplicat pe piele, sucul de aloe vera elimină petele pigmentare, uniformizează culoarea obrazului, calmează, hidratează și dă luminozitate tenului.

Cu un conținut bogat în vitamine și minerale, merele au capacitatea de a netezi pielea, redând elasticitatea și luminozitatea chiar și ***tenurilor îmbătrânite.*** Masca se realizează dintr-un măr ras amestecat cu o lingură de iaurt și două linguriță de miere. Se aplică pe față și se menține 20 de minute, apoi se spală obrazul cu apă călduță. Efectul măștii este de hidratare, antiîmbătrânire și de o delicată exfoliere.

Persoanelor cu ***ten gras*** li se recomandă măști cu căpșuni. Având efect exfoliant, căpșunile curăță tenul, îl revitalizează și îi dau prospețime. Acidul salicilic din compoziție ajută la îndepărtarea celulelor moarte și la recăpătarea strălucirii. Antioxidanții regenerează epiderma și amplifică lupta împotriva ridurilor. Masca se realizează din 5-6 căpșuni amestecate cu o lingură de iaurt și două linguriță de miere. Se aplică pe față. Se lasă să acționeze 15 minute apoi se clătește fața cu apă călduță.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Grupul operativ OZN

În decembrie 2020, publicistul insider Tim McMillan a postat, pe site-ul „The Debrief" al companiei CBS, un articol conţinând rezultatul unor discuţii pe care le-a avut cu oficiali militari şi de informaţii din SUA, la care s-au adăugat şi e-mailuri ale Departamentului Apărării (DoD).

Ei a realizat astfel o privire fără precedent în culisele a ceea ce se întâmplă în prezent cu ancheta Pentagonului asupra fenomenelor aeriene neidentificate (OZN/FAN-uri).

În ultimii doi ani, nou înfiinţatul „Grup operativ pentru fenomene aeriene neidentificate" *(Unidentified Aerial Phenomena Task Force* – UAPTF) al Departamentului Apărării a fost ocupat mai ales cu informarea parlamentarilor, a părţilor interesate din comunitatea de informaţii şi a celor mai înalte niveluri ale armatei SUA, cu privire la întâlnirile cu misterioasele obiecte aeriene care sfidează explicaţiile convenţionale.

Mai mulţi înalţi oficiali americani care cunosc nemijlocit problema spuneau că au fost distribuite, pe scară largă, comunităţii de informaţii din SUA, două rapoarte clasificate despre FAN. Numeroase surse din diferite agenţii guvernamentale au declarat pentru *The Debrief* că aceste rapoarte includ dovezi fotografice clare ale FAN. Rapoartele afirmă, de asemenea, în mod explicit că grupul operativ are în vedere posibilitatea ca aceste obiecte neidentificate să poată fi, după cum afirmă o sursă din comunitatea de informaţii din SUA, operate de „inteligenţe de origine necunoscută".

Securitate naţională

În iunie 2020, în proiectul legii FY2021 de autorizare a informaţiilor, Comisia Senatului pentru informaţii a inclus o secţiune interesantă intitulată „Ameninţări aeriene avansate". Prin aceasta, comisia a dat un indiciu oficial că a luat în serios OZN-urile şi şi-a oferit sprijinul pentru „eforturile Grupului operativ pentru fenomenele aeriene neidentificate de la Biroul de informaţii navale". În plus, Comisia pentru informaţii a solicitat un raport neclasificat care să detalieze analiza „Vehiculelor aeriene anormale".

Pentagonul a recunoscut oficial, public, la mijlocul lunii august că înfiinţase acest grup operativ, destinat FAN. Într-un comunicat de presă, Biroul secretarului apărării a declarat că „misiunea UAPTF va fi de a detecta, analiza şi cataloga FAN-urile care ar putea reprezenta o ameninţare la adresa securităţii naţionale a SUA". Potrivit comunicatului, autoritatea pentru grupul operativ a fost aprobată de către şeful operativ al Departamentului Apărării (DoD), secretarul adjunct al apărării David L. Norquist.

Anunţul înfiinţării UAPTF pare să sugereze că – pentru prima dată de la închiderea, în 1969, a proiectului *Blue Book* al forţelor aeriene, destinat OZN-urilor – că *Pentagonul* ia acum în serios subiectul OZN.

Un e-mail intern obţinut şi prezentat de *The Debrief* arată că deja cu aproape un an înainte de anunţul DoD, cele mai înalte niveluri ale armatei SUA erau informate despre incidentele FAN. Un oficial al Apărării SUA a deplâns că lipsa de continuitate în conducerea DoD ar fi putut împiedica o parte din activitatea UAPTF. În ultimele 24 de luni, s-au schimbat patru secretari ai *US Navy* şi cinci secretari ai apărării.

Contactând mai mulţi oficiali guvernamentali activi şi persoane care îşi păstrează autorizaţiile de securitate emise de guvern, *The Debrief* a aflat că toamna anului 2019 a fost un moment aglomerat pentru UAPTF. Pe 21 octombrie, la Pentagon a fost organizat un briefing despre FAN pentru mai mulţi membri ai Comisiei Senatului pentru Servicii Armate.

Participanţii la reuniune au declarat pentru *The Debrief* că li s-au oferit informaţii despre două programe OZN mai vechi ale DoD: *Advanced Aerospace Weapon System Applications Program* (AAWSAP) şi *Advanced Aerospace Threat and Identification Program* (AATIP). Ei au fost, de asemenea, informaţi cu privire la „categorii extrem de sensibile de investigaţii OZN". Cu două zile mai târziu, pe 23 octombrie, aceleaşi date au fost furnizate personalului Comisiei pentru informaţii a Senatului, într-o întâlnire de pe dealul Capitoliului.

Un fost contractor privat pentru AAWSAP şi AATIP, dr. Hal Puthoff, a declarat pentru *The Debrief*, că deşi nu a fost prezent la sesiunile de informare din octombrie, în ultimii doi ani i s-a

cerut, în mai multe rânduri, să facă prezentări pentru parlamentari. „Am fost invitat, în ultimii doi ani, să informez personalul din cadrul Comisiei Senatului pentru Servicii Armate, în problemele FAN... şi am făcut asta în mai multe rânduri". Dr. Puthoff a descris participanţii ca fiind foarte interesaţi de subiect, „solicitând întotdeauna mai multe detalii".

The Debrief a contactat biroul adjunctului secretarului apărării pentru afaceri publice şi biroul de servicii executive al DoD, solicitând în mod oficial un interviu cu cineva autorizat să vorbească despre briefing-urile FAN către şefii de stat major. Într-un e-mail, purtătorul de cuvânt al Pentagonului, Susan Gough, a răspuns: „Pentru a menţine securitatea operaţiunilor, care include nedifuzarea publică a informaţiilor care ar putea fi utile adversarilor noştri, DoD nu discută public nici detaliile observaţiilor, nici examinarea incursiunilor raportate în zonele noastre de instruire sau în spaţiul aerian desemnat, inclusiv acele incursiuni care sunt atribuite FAN. Şi asta implică şi faptul că nu discutăm public despre UAPTF."

Canalele oficiale de afaceri publice indică faptul că Pentagonul nu este interesat să mai împărtăşească şi alte informaţii despre subiectul FAN. Cu toate acestea, actuali şi foşti oficiali ai DoD, ca şi persoane care lucrează pentru diverse agenţii de informaţii americane, au declarat pentru *The Debrief* că, în spatele uşilor închise, se întâmplă mult mai multe. Diverse surse au confirmat pentru *The Debrief* că UAPTF a emis două rapoarte de situaţie clasificate, pe care un individ le-a descris ca „şocante". Detaliile furnizate cu privire la aceste rapoarte sugerează atât un grad mare de implicare a Pentagonului, cât şi faptul că vânătoarea UAPTF de obiecte neidentificate nu se limitează doar la fenomene aeriene.

Probleme sensibile

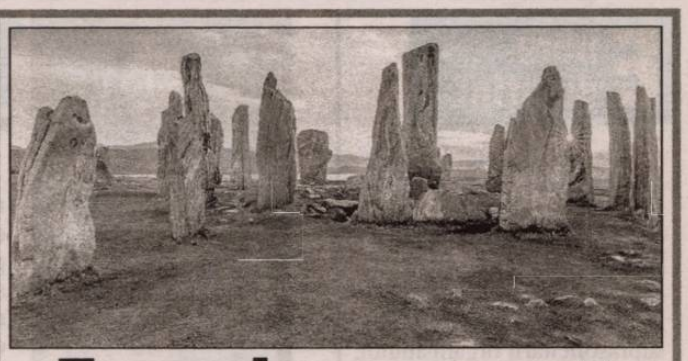
Doi oficiali din cadrul DoD şi unul din comunitatea de informaţii din SUA au fost dispuşi să ofere detalii cu privire la conţinutul rapoartelor clasificate. Alţi trei oficiali de informaţii din SUA şi un ofiţer federal de aplicare a legii au confirmat existenţa rapoartelor, dar au acceptat să ofere doar comentarii cu privire la distribuirea lor. Având în vedere caracterul secret al rapoartelor, ca şi „o problemă sensibilă de informaţii", oficialii cu care Tim McMillan a vorbit au făcut aceste declaraţii numai în condiţii stricte de anonimat. *The Debrief* a fost de acord să nu furnizeze informaţii cu privire la surse, identităţi şi angajatori, dar toată lumea cu care autorul a vorbit lucrează în cadrul comunităţii de informaţii din SUA şi sub autoritatea directorului serviciului naţional de informaţii din SUA.

Unul dintre rapoartele de informaţii, lansat în 2018, ar fi furnizat o imagine de ansamblu generală a subiectului FAN şi ar fi inclus detalii despre întâlnirile militare anterioare. Potrivit unor surse care l-au citit, raportul conţinea şi o fotografie nepublicată a „fenomenelor aeriene" clasificate drept „neidentificate". Ei au spus că fotografia a fost capturată din cabina unui avion de vânătoare F / A-18 cu telefonul mobil personal al unui pilot. Potrivit cu trei oficiali americani care o văzuseră, fotografia arăta un obiect de argint neidentificat, „în formă de cub". Se spune că raportul a indicat că obiectul „plutea" complet nemişcat atunci când piloţii militari l-au întâlnit. Toţi cei trei oficiali au fost de acord că, pe baza fotografiei, obiectul părea să se afle la o altitudine de aproximativ 30.000 până la 35.000 de picioare şi la aproximativ 1.000 de picioare de avionul de luptă.

Oficialii din apărare şi informaţii care au fost dispuşi să discute raportul, ca şi cei care doreau doar să confirme difuzarea lui, s-au declarat şocaţi că acesta a fost atât de larg distribuit în comunitatea de informaţii. „În zeci de ani nu am văzut aşa ceva", a spus un oficial. Se pare că raportul a fost distribuit şi pe reţelele intranet ale NSA şi CIA. Grupul operativ a emis un al doilea raport de situaţie FAN, actualizat în vara anului 2020. Şi acesta a fost distribuit foarte larg în comunitatea de informaţii, „devenind viral".

Potrivit surselor, cel mai deconcertant aspect al raportului a fost că, pe lângă o „listă" de posibile explicaţii prozaice pentru aceste misterioase întâlniri aeriene, raportul a afirmat în mod expres că posibilitatea ca FAN să fie o tehnologie „extraterestră" sau „non-umană" era considerată legitimă.

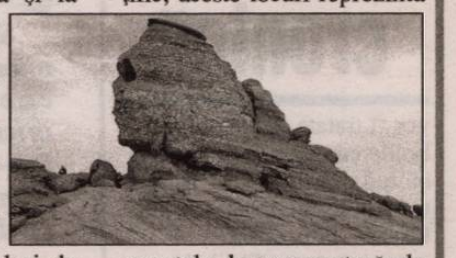
Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



Energia ascunsă a locurilor sacre

Geobiologia studiază interacţiunea dintre locurile în care trăim şi fiinţa umană, corelaţia energetică dintre om şi mediu, efectele pe care le au schimbările în structura şi funcţia sistemului natural terestru asupra fiinţei umane.

Populaţii străvechi – multe dispărute, un număr considerabil moştenitoare ale cunoştinţelor trecutului – au inclus în însăşi definirea civilizaţiei lor referiri aparent bizare la sacralitatea şi la „puterile" ascunse ale siturilor megalitice, altarelor de cult multimilenare, abaţiilor şi schiturilor, bisericilor romane şi gotice, cetăţilor...



Nu este vorba despre practici ezoterice, ci despre moduri de viaţă bazate pe observaţii îndelungate – nu numai foarte interesante, ci şi extrem de utile în existenţa cotidiană. Printr-o stranie „amnezie", astăzi aceste elemente sunt tot mai frecvent expediate către fragilul domeniu al parapsihologiei şi al paranormalului.

Câţi oameni „de rând" ori dezvoltatori imobiliari mai cercetează astăzi terenul pe care urmează să construiască locuinţe? Foarte probabil, nimeni. Totuşi, în vechime oamenii au observat că locul în care construiau pe pământ influenţa în bine sau în rău starea lor generală, eficienţa meditaţiilor şi a rugăciunilor şi chiar evoluţia destinului.

Eruditul roman Plinius cel Bătrân (sec. I d.Hr.) avea obiceiul de a studia influenţele terenului, înainte de construirea unei case; romanii apelau la preoţi şi la căutătorii de izvoare subterane, pentru a-şi stabili locurile de viеţuire şi de ridicare a cetăţilor; în China, în Egipt, de asemenea se efectuau studii prealabile în acest sens, indiferent de destinaţia construcţiei.

Acupunctură pentru Pământ

Pentru o mai exactă vizualizare a acestei idei, putem compara planeta noastră cu organismul uman. La fel cum pe corpul nostru sunt identificate meridianele, respectiv, punctele energetice, Terra beneficiază şi ea de centre de energie. De foarte multe ori, pe locurile riguros delimitate în acest sens s-au ridicat diverse construcţii cu destinaţii aparte.

Să amintim doar marile piramide egiptene, faimosul altar megalitic de la Stonehenge, formidabila arie din Bucegi care include Sfinxul, peştera Dâmbovicioara, Vârful Omu şi Babele, cetatea Macchu Picchu a incaşilor, enigmatica Insulă a Paştelui şi multe altele. Metaforic vorbind, însă argumentat ştiinţific, aceste locuri reprezintă punctele de acupunctură ale Pământului, iar amplasarea deasupra lor a sus-menţionatelor construcţii ar constitui „tratamentul" neconvenţional adresat planetei şi omenirii. Ele reglează energiile acestor locuri speciale, fiind situate pe liniile de forţă energetică telurice şi cosmice.

Menhirele şi dolmenele, troiţele şi crucile de piatră aşezate la răscruci de drumuri şi la hotare – toate elementele de acest tip sunt repere fizice pentru delimitarea forţelor neobservabile cu ochiul liber, ci numai cu aparate şi instrumente speciale, cu străvechile pendule şi anse, ale căror măsurători aplicate pe diagrame prestabilite arată dacă locul vizat are influenţe pozitive ori negative.

Foarte frecvent, bisericile mai noi, mânăstirile, altarele se ridică pe temeliile sau pe locurile unde s-au aflat alte asemenea locaşuri de cult, tocmai pentru a se folosi energiile benefice ale locului. La polul opus, nu e nicidecum o „legendă urbană" ideea că o casă construită pe locul unui fost cimitir va acumula forţe negative ce le vor aduce necazuri locatarilor.

De ce edificiile sunt construite aproape întotdeauna din piatră? Deoarece această materie este cea mai stabilă din punct de vedere vibraţional, protejând metabolismul uman de efectul nociv al oricărei radiaţii electromagnetice.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Piramidele din Deşertul Nubiei

Complexuri ample de piramide atât ruinate, cât şi multe surprinzător de bine conservate există în Deşertul Nubian din Sudan – piramidele Meroe cu o valoare culturală deosebită, reamintind de o civilizaţie africană cândva înfloritoare.

În prezent, există de două ori mai multe piramide nubiene relativ intacte decât cele egiptene, aproximativ 40 dintre ele au fost parţial distruse de vânătorul de comori italian Giuseppe Ferlini, în anii 1880.

Scrierea încifrată a civilizaţiei Meroe

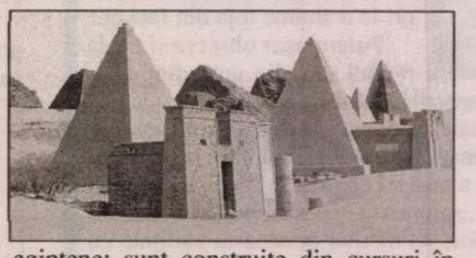
Între anii 300 î.Hr. şi 350 d.Hr., Meroe – numit în vremurile biblice Saba – a fost capitala sudică a Regatului Napata (Meroetic). Oraşul devenise bogat şi puternic prin topirea fierului, a aurului şi a comerţului extern, care s-a extins până în India şi China. La aproximativ 400 de ani după declinul Imperiului Egiptean, în secolul al XII-lea î.Hr. şi la aproximativ 800 de ani după ce egiptenii şi-au construit ultima piramidă, locuitorii din Meroe au decis să reînvie obiceiurile de înmormântare egiptene prin construcţia piramidelor în stil nubian, o combinaţie de forme culturale egiptene cu influenţe africane. Există un motiv evident pentru care se cunosc atât de puţin despre Meroe şi despre încrisurile civilizaţiei Napatan – scrisul meroetic, derivat din hieroglifele egiptene.

Acesta are o individualitate aparte şi a fost descoperit în toate aşezările numite Bagrawiyah, dar nimeni nu îl poate citi în lipsa unei inscripţii care să acţioneze ca o cheie. Descriptarea sa ar oferi, fără îndoială, multe informaţii de preţ despre civilizaţiile vechi din această regiune a continentului negru, dar nu sunt indicii că acesta va fi mai bine înţeles în viitor.

Regatul „faraonilor" negri

Regatul Meroe a avut o cultură antică de excepţie, realizând opere de artă fascinante şi temple spectaculoase, centru comercial impozant şi înfloritor.

Proporţiile fizice ale piramidelor din Meroe diferă semnificativ de edificiile



egiptene: sunt construite din cursuri în trepte de blocuri de piatră poziţionate orizontal, au înălţimea de 6-30 metri, dar se ridică pe fundaţii mai înguste, rezultând structuri înalte, suple, înclinate la aproximativ 70º, având funcţia de mausoleu pentru regi, regine şi nobili ai regatului. Prin comparaţie, piramidele

egiptene cu înălţime similară aveau în general baza de cel puţin cinci ori mai mare şi înclinaţia la unghiuri cuprinse între 40º şi 50º. Accentele decorative şi elementele de pe pereţii interiori ai piramidelor prezintă hieroglife din culturile egiptene, greceşti şi romane. Printre numeroasele artefacte găsite se numără ceramică, cutii din lemn, inele, vaze metalice, săgeţi, sticlă colorată şi resturi de arcuri.

O strălucire cu totul justificată, această populaţie întreţinând strânse legături comerciale şi diplomatice cu marile puteri imperiale. De pildă, în anul 61 d.Hr. vestitul Nero, labilul suveran al Romei, a trimis în Meroe un grup de soldaţi pretorieni sub comanda unui tribun şi a doi centurioni, primiţi ca oaspeţi de vază.

Civilizaţia meroetică a cunoscut aspecte foarte curioase, preoţii exercitau o putere atât de mare în regat, încât impuseseră – prin aşa-numitele „ordine divine" – ca regii să îşi sfârşească domniile prin sinucidere.

Această tradiţie s-a încheiat brusc, când regele Ergamenes (295-275 î.Hr.) le-a cerut preoţilor să încheie această practică, apoi i-a ucis pe toţi. Pe măsură ce cultura nubiană s-a îndepărtat de influenţa egipteană, a fost îmbrăţişată o identitate tipic africană tribală: bijuteriile, artefactele sunt asemănătoare celor din sudul îndepărtat; zeul Leu Apademek a fost adoptat ca zeitate regională; marcajele tribale africane – cicatricile faciale, au fost utilizate din ce în ce mai mult.

Un grup de arheologi germani şi sudanezi, au scos la lumină o mică parte din ruinele unui oraş-templu meroitic – Naga, construit în mijlocul deşertului. Acest loc este un adevărat „biotop arheologic" ce nu a fost niciodată jefuit sau supraconstruit, nisipul conservându-l destul de bine în cei peste 1800 de ani. Cercetătorii speră să obţină dovezi materiale despre dispariţia regatului Meroe, în prima jumătate a secolului al IV-lea d.Hr., primul rege creştin al regatului Aksum (Etiopia) descoperind ruinele oraşului Meroe în timpul uneia din campaniile sale.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Transrarăul

Spre deosebire de Transfăgărăşan şi Transalpina, şosele de mari altitudine intens popularizate în ultimele decenii, Transrarăul este un drum mai nou, mai puţin cunoscut, dar poate la fel de spectaculos. Cu o lungime de 28 km, această arteră rutieră traversează masivul Rarău, din Carpaţii Orientali,

şi leagă satele Chiril şi Pojorâta, oferind turiştilor o suită de peisaje de-a dreptul superbe.

Transrarăul, care mai este cunoscut şi ca „Drumul Comorilor", datorită bogăţiei resurselor naturale din regiune, facilitează accesul spre obiective turistice îndrăgite, precum Pietrele Doamnei, Piatra Şoimului sau Cabana Rarău. Primele încercări de construire a unei şosele prin zonă au început în anii 1980, dar au fost abandonate după Revoluţie.

Abia în septembrie 2014 Transrarăul a putut fi inaugurat. Fiind un drum îngust şi fără parapeţi, se recomandă să fie parcurs cu viteză mică şi doar de şoferi cu experienţă. Din loc în loc sunt amenajate popasuri unde turiştii se pot opri pentru a admira peisajele. De-a lungul drumului, puteţi vizita o serie de obiective turistice deosebite.

În primul rând, mănăstirea Rarău, ctitorită în 1528 de Petru Rareş şi aflată la 1.400 m altitudine. Mai sus, la 1.520 m altitudine, se găseşte cabana Rarău, aflată chiar în inima masivului omonim. Apoi, sunt Pietrele Doamnei, o zonă cu stânci, grohotişuri, văi, păduri, pajişti, stepe şi păşuni alpine, astăzi arie de interes naţional, protejată pentru incredibila sa biodiversitate.

Aici puteţi întâlni numeroase specii inedite de plante, precum Floarea-Reginei, arginţica sau jneapănul, dar şi animale rare, cum ar fi cocoşul de munte. Deşi drumul poate fi străbătut cu maşina – atenţie însă, constituie o problemă lipsa locurilor de parcare! – recomandarea noastră este să descoperiţi toate aceste peisaje impresionante parcurgând Transrarăul pe bicicletă. Veţi avea parte de o experienţă de neuitat!

GABRIEL TUDOR

Sărbători creştine

Buna Vestire

Astăzi, 25 martie, Biserica noastră prăznuieşte ziua Bunei Vestiri, prima sărbătoare din an închinată Maicii Domnului. Numită în popor cu termenul slav Blagoveştenie, marchează ziua în care arhanghelul Gavriil i-a vestit Sfintei Fecioare că îl va naşte pe fiul Domnului.

Atât în biserica ortodoxă, cât şi în cea catolică se susţine că Buna Vestire a avut loc în Nazaret, singurul lucru care diferă fiind locaţia exactă. Credincioşii catolici susţin că evenimentul a avut loc acolo unde se află astăzi Basilica Bunei Vestiri, iar cei ortodocşi îl fixează la Biserica Ortodoxă Grecească a Bunei Vestiri.

Data acestei sărbători a oscilat la început. A fost prăznuită de unii în ajunul Bobotezei (5 ianuarie), iar de alţii pe 18 decembrie. Evanghelistul Luca menţionează că evenimentul a avut loc în a şasea lună a sarcinii Elisabetei, mama lui Ioan Botezătorul. Poate şi de aceea, în cele din urmă sărbătoarea a fost fixată cu nouă luni înaintea Naşterii Domnului.

Buna Vestire inaugurează împlinirea făgăduinţelor şi pregătirii venirii lui Hristos. Îngerul o salută cu cuvinte pline de admiraţie şi respect „Bucură-te, cea plină de har!", un asemenea titlu nemaifiind dat niciodată unei făpturi omeneşti.

Aflând că a primit har de la Dumnezeu, fiind aleasă să-l aducă pe lume „Pe cel de o fiinţă cu tatăl", Fecioara Maria răspunde: „Iată roaba Domnului, Fie mie după cuvântul tău!". Ea va inaugura noua eră a mântuirii omului,

acceptarea cu smerenie prin credinţă a voinţei divine aflându-se la antipodul nesupunerii primilor oameni din Paradis. De aceea Fecioara a fost socotită „Noua Evă", împlinind cuvintele lui Dumnezeu după căderea strămoşilor. Statutul ei privilegiat va fi subliniat nu peste mult timp de Elisabeta, care, vizitată fiind de Maria îi va spune: „Binecuvântată eşti între femei şi binecuvântat este rodul pântecului tău. Şi de unde mie aceasta, ca să vină la mine Maica Domnului meu?".

Sărbătoarea de Buna Vestire reprezintă momentul în care Sfânta Fecioară primeşte cu disponibilitate „valul de iubire al lui Dumnezeu care se revarsă în ea".

Întregul eveniment reprezintă o temă fundamentală în arta creştină mai ales în cea a Bisericii Catolice din timpul Evului Mediu şi al Renaşterii.

În popor „Buna Vestire" este numită „Ziua Cucului" pentru că în această zi se aude primul lui cântec anunţând venirea primăverii. Conform unui vechi obicei se număra de câte ori cânta pasărea, numărul reprezentându-l pe cel al anilor pe care îi mai avea de trăit.

Fetele şi flăcăii îl întrebau când se vor căsători iar tăcerea lui însemna o căsătorie grăbită iar cântecul echivala cu ani de aşteptare.

Craca pe care s-a aşezat cucul în ziua de Buna Vestire se tăia şi se punea în scăldătoare fetelor pentru a atrage peţitorii doriţi.

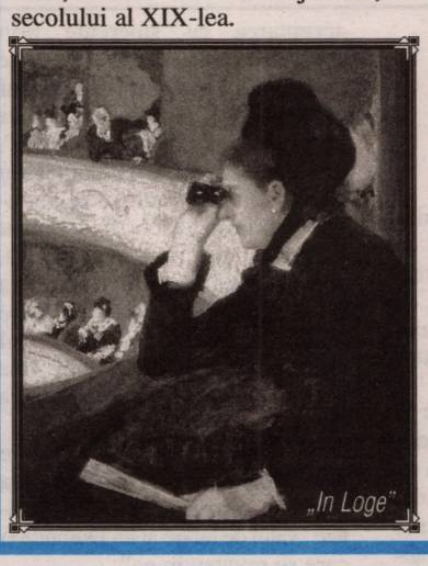
IRINA STOICA

Mary Cassatt
impresionismul feminin

Aproape întotdeauna, când se face referire la curentul impresionist din arta plastică, sunt evocați exclusiv pictori, însă există femei care reprezintă această orientare ce nu ține de imperative exterioare, obiective, ci de trăirile și mesajele estetice pe care le are de transmis autorul publicului.

O evaluare riguroasă în acest sens apreciază în mod oficial că singura pictoriță americană care reprezintă impresionismul autentic este Mary Cassatt (1844-1926). Un nume, să recunoaștem, nedrept de puțin cunoscut, dar care pune un accent aparte asupra realizărilor plastice ale artiștilor de dincolo de Atlantic – un spațiu cultural cu o specificitate complexă, imprimată atât de preluarea și „adaptarea" orientărilor născute pe „bătrânul continent", cât și de manifestarea ca atare a spiritului nord-american, care include la modul organic și tradițiile străvechi autohtone.

Să dăm totuși „cezarului ce-i al cezarului": probabil, notorietatea de care se bucură astăzi Mary Cassatt nu ar fi fost posibilă, dacă aceasta nu ar fi fost racordată la spațiul pictural european prin două elemente esențiale: originea franceză a tatălui său și formarea ei deplină în Italia și mai ales în Franța celei de-a doua jumătăți a secolului al XIX-lea.


„In Loge"

„Femeie cu floarea-soarelui"

La Paris, ea a cunoscut deopotrivă discriminarea de gen (afirma că o pictoriță nu poate expune în marile saloane decât dacă are cunoștințe în rândul celor din juriu), dar și aprecierile de valoare ale unor mari plasticieni. Edgar Degas, de pildă, alături de care și-a modelat substanțial stilul, îi spunea că „Majoritatea femeilor pictează ca și cum ar aranja pălării. Însă nu e cazul tău."

În cuvintele de mai sus există de altfel un adevăr destul de dur, care însă nu poate fi trecut cu vederea: mulți pictori au adus femeia în prim-planul artei doar ca subiect în sine ce întruchipează chintesența frumuseții și armoniei fizice.

În schimb, „protagonistul feminin" al lui Cassatt joacă un rol dinamic, cu implicare nemijlocită în actul de a privi. Aceasta, pentru că ea este deopotrivă autor și subiect, privitor și obiect al contemplării. De aceea, deloc surprinzător, tematica în ansamblu a lucrărilor sale este constituită din portrete ale femeilor și portrete ale mamelor cu copiii lor (sau numai copii, eventual ținând în brațe o pisică ori un cățel), surprinse în ipostaze cotidiene, traducând astfel și trăirile interioare ale acestora, așa cum numai o femeie le putea înțelege.

Mary Cassatt credea cu tărie că pictura trebuie să reflecte viața modernă. Femeia ei modernă este reprezentată emblematic în tabloul din 1878 – „In Loge" (Museum of Fine Arts, Boston), prima lucrare impresionistă pe care artista a expus-o în Statele Unite. Ea înfățișează o femeie de clasă superioară aflată într-o lojă a operei din Paris (sora autoarei, Lydia), prezentată ținând la ochi un binoclu de operă. Dincolo de tehnica plastică în sine, dincolo de perfecta stăpânire a amplasării personajului, cu sugestia de mișcare și de intenție ilustrată magistral în mod detaliat, devine tulburător mesajul de sorginte psiho-filosofică și afectivă al tabloului.

Spectacolul de operă se desfășoară undeva, mai jos, în afara cadrului dar, în loc ca femeia să se încline, așa cum ar face dacă ar fi urmărit scena, privirea ei este dreaptă. Se uită de fapt – așa cum o făceau cei mai mulți spectatori ai vremii, interesați poate mai mult de semenii din jur și mai puțin de actul artistic de pe scenă – la lojele ori la o anume lojă din fața ei.

Putem ușor observa și că, la rândul său, din unul dintre separeurile de peste sală, un domn privește către ea. Astfel, într-un anumit sens, Lydia este prinsă între privirea lui și a noastră chiar și în timp ce ea însăși o „spionează" pe alta. Forța acestui tablou stă tocmai în această abilitate cu care pictorița pătrunde în subteranele labirintice ale cotidianului și ale judecății ființei umane.

În lucrarea „In Loge", ca de altfel și în altele (în „Femeie cu floarea-soarelui", unde – oarecum surprinzător, nici femeia, nici floarea nu este protagonista imaginii, ci copilul și mai ales cele două oglinzi), Cassatt aplică subtila idee de „punere în abis", dar – deloc savant sau artificial – surprinzând naturalețea gestului uman și acea simplitate a firescului care spune mult mai multe decât o atitudine teatrală ostentativă.

Personajele ei nu pozează și nici nu adoptă anumite posturi știind că sunt privite, fie și discret. Ele stau cufundate în lumea lor interioară, pe care, totodată și-o lasă descoperită cu o inocență ce îi transmite privitorului că nu au nimic de ascuns. Se observă aici evidenta influență a maestrului și prietenului ei Degas. O alăturare întrucâtva definitorie pentru destinele artistice ale celor doi și, în primul rând pentru impresionism. Un „impresionism la feminin" deopotrivă seducător și tulburător, rigoarea și inovațiile sale formale contribuind la diseminarea impresionismului în America de Nord și deschiderea unei noi piețe pentru lucrările impresioniste.

Meloterapia
terapia prin muzică

Deși beneficiile muzicii au fost recunoscute din Antichitate, terapia prin muzică nu are o istorie îndelungată, începuturile sale datând din perioada celui de-al Doilea Război Mondial, când medicii au considerat că muzica poate fi utilizată în tratarrea soldaților care suferiseră traume și șocuri în urma exploziilor din război.

Uneori contestate metodele de tratament complementar al unor afecțiuni oferă – mai curând sub formă de... divertisment terapeutic – soluția melodică pentru a ține la distanță unele afecțiuni și simptome.

Un studiu al Societății Europene de Cardiologie arată că o activitate simplă, care poate întări inima și ajută la o vindecare rapidă în cazul bolilor cardiovasculare, constă în a asculta o jumătate de oră pe zi muzica preferată care ne ajută să îmbunătățim funcția cardiacă, în medie cu 19%.

Explicația? Atunci când ascultăm muzica preferată, în creier sunt eliberate endorfine care ameliorează sănătatea cardiovasculară.

Ascultarea melodiilor preferate sau combinarea exercițiilor cu ascultarea acestora constituie o metodă deosebit de agreabilă, prin care bolnavii de inimă se pot trata mai rapid.

Ameliorările nu depind de genul muzicii, dar piesele clasice dau rezultate mai bune decât celelalte genuri, iar muzica pop poate fi de ajutor în combaterea durerii, la fel ca piesele clasice și cele rock. Pentru 21% din cele 1.500 de persoane implicate într-o cercetare realizată în SUA de New Lloyds Pharmacy, muzica pop a fost cea mai eficientă în combaterea durerii, urmată de cea clasică (17%) și de cea rock indie (16%).

Referitor la categoriile de pacienți, efectul cel mai pronunțat în alinarea durerii a fost observat la tinerii cu vârste cuprinse între 16 și 24 de ani: 66%. Cele mai eficiente dintre piesele introduse în experiment sunt Bridge Over Troubled Water (Simon & Garfunkel), Angels (Robbie Williams) și Albatross (Fleetwood Mac), urmate de Candle in the Wind (Elton John) și Easy (The Commodores).

Faptul că acest echilibru superior al arhitecturii muzicale influențează favorabil structura intimă a organismului nostru provine din implicarea simultană în proces a mentalului și a laturii afective – veritabile „motoare" ale vieții normale.

Anii „nebuni" ai Parisului

Fascinantul „oraș al luminilor", o „capitală" culturală a lumii ultimelor două secole, are o predilecție nativă către excentricitate, spectacol și nonconformism. Metaforic în acest sens, Parisul se definește printr-o frumoasă nebunie a spiritului, a sufletului deschis către lumină, frumos, prietenie și iubire, atribute etalate din plin la începutul secolului trecut.

La vremea respectivă, cu numai câțiva bănuți puteai petrece seri și nopți de-a dreptul „nebune" pe malurile Senei. Cele mai pline de viață erau zonele de suburbie, unde se adunau oamenii „de rând": studenți și faimoasele midinete (lucrătoare la casele de modă și ucenicele în ale croitoriei), băieți de tejghea și bucătărese, învățăcei brutari ori măcelari și coafeze, dar și turbulenții apași, băieții răi „de cartier" în epocă.

Însă, farmecul nu venea din această zonă obscură, ci din modul deschis al oamenilor de a-și trăi deplin fiecare clipă de viață, fără vreun motiv special anume și fără a se supune unor constrângeri de etichetă, altfel spus, toată tinerimea Parisului se aduna într-un imens alai de nuntă.

Salle du Tabarin (1908)

Cei care voiau să iasă din fumul tavernelor, cu doar câteva monede în buzunar, se mutau spre centru, unde terasele și chiar caldarâmul pe care se dansa noaptea până spre zori ofereau cu generozitate o scenă primitoare pentru toată lumea.

Au rămas celebre romanticele *balsmusette*, acele dansuri amețitoare în acompaniamentul încărcat de tulburătoare vibrații al acordeonului – adevărate vârtejuri ale abandonului în brațele extazului de o clipă. Ne aflăm însă în Parisul anilor nebuni, așa că nu putem omite preferințele unora pentru sălile de *cafés-concert*, unde fermecătoarele interprete erau mai puțin ascultate și mai mult privite, datorită largilor decolteuri etalate!

Alții gustau din plin efervescența spectacolelor de *music-hall* din săli celebre care viețuiesc și astăzi, la fel de intens și în cromatica specifică de-a dreptul explozivă: Folies-Bergères, Moulin-Rouge, Casino de Paris, Olympia... Vorbim despre Parisul autentic de acum un veac, o epocă în care francofilii împărtășesc fascinația pentru existența lipsită de griji, veselă și boemă – „Fiecare zi era ca o vacanță strălucitoare!".

Bal popular la Paris (1919)

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ştiaţi că...

◆ *...Noua Zeelandă este singura ţară din lume în care se identifică toate tipurile de climă?*

◆ *...crapul este considerat fiinţa cu cele mai multe oase*

de pe Pământ? Are 4.386 de oase în vreme ce omul are aproximativ 206.

◆ *...lăptişorul de matcă este numit şi „elixir al tinereţii"?*

◆ *...cel mai mare cactus din lume este saguaro? Creşte*

în sud-vestul Statelor Unite şi poate atinge 20 de metri înălţime.

◆ *...la data de 1 octombrie 1924 a fost adoptat de Biserica Ortodoxă Română calendarul gregorian?*

◆ *...Biblioteca Congresului SUA din Washington este cea mai mare bibliotecă din lume, cu aproximativ 32 milioane de cărţi în peste 470 de limbi?*

◆ *...Arcul de Triumf din Paris îşi are originea într-un discurs pronunţat de Napoleon*

după bătălia de la Austerlitz (2 decembrie 1805)? Atunci el a spus: „Vă veţi întoarce acasă sub arcuri de triumf!".

◆ *...Mary Anderson (SUA) a primit în anul 1903 primul brevet pentru un dispozitiv automat de curăţare a geamurilor auto controlat din interiorul maşinii, denumit ştergător de parbriz?*

Ştiaţi că...

Catedrala Nôtre-Dame din Chartres

Numită de celebrul sculptor Auguste Rodin „Acropole al Franţei", catedrala este unul dintre locurile sacre închinate Sfintei Fecioare, cu o istorie ce se întinde pe o perioadă de 17 secole, fiind considerată cea mai reprezentativă şi mai bine conservată catedrală în stil gotic.

Începuturile ei sunt învăluite în legende, se presupune că aici ar fi fost un izvor miraculos la care se rugau druizii, cunoscut sub numele de „fântâna Saints-Forts". Pe locul acesta, la începutul secolului al IV-lea, împăratul roman Constantin a construit o biserică, iar în era carolingiană aici se înălţa o catedrală romană care însă a fost distrusă de incendii.

În 1020 un faimos teolog şi consilier la curte a înţeles aura magică a locului şi a iniţiat reconstrucţia catedralei, lucrare ambiţioasă terminată în 17 ani. Construcţia era impunătoare, conţinând o criptă fără transept, cea mai mare din întreaga ţară, o navă cu lungimea de

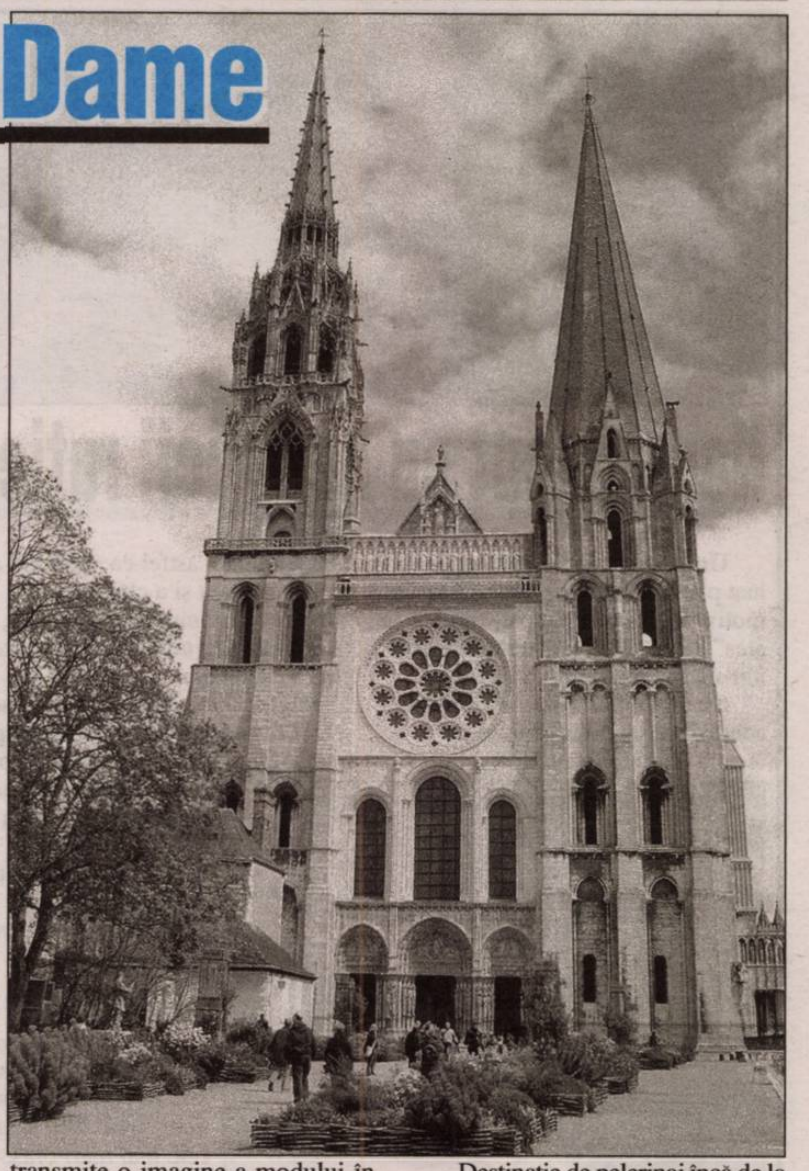
104 metri, lăţimea de 15 metri şi două turnuri pe acoperiş.

A devenit un important centru de pelerinaj, mai ales în vremea cruciadelor, când aici a fost adusă o relicvă deosebit de valoroasă. Este vorba de tunica Fecioarei trimisă de Charlemagne din Bizanţ în anul 876 şi donată sfântului aşezământ de Carol cel Pleşuv. De altfel, o vreme, catedrala a fost cunoscută sub numele de „Sancta Camisa", unii teologi susţinând că aceasta a fost purtată de Maica Domnului în momentul Bunei Vestiri, alţii că a fost purtată în ziua Sfintei Naşteri. La 10 iunie 1194 un incendiu devastator a distrus catedrala, în urma unui fulger ce a lovit unul din turnuri, dar „Sancta Camisa" a fost salvată, fiind considerată o minune a Fecioarei Maria.

Marcaţi de tragismul evenimentului, locuitorii din întreaga ţară au contribuit cu donaţii pentru finanţarea lucrărilor de refacere a locaşului. Stimulaţi şi dornici să-i redea vechea strălucire, constructori din toate categoriile au reuşit să ridice noul monument în 26 de ani, dar împodobirea lui se întinde pe încă 40 de ani, până în octombrie 1260. Slujba de inaugurare a fost oficiată de Papa Ludovic al IX-lea, canonizat ca Sfântul Ludovic, în prezenţa regelui Ludovic al IX-lea, a cărui stemă a fost pictată deasupra intrării în absidă.

Catedrala este acum suplă, părând că ar vrea să atingă cerul, deasupra faţadei de vest se ridică cele două turnuri înalte din secolul al XII-lea, numite „Clocher Vieux" (Turnul Sud – 105 metri) şi „Clocher Neuf" (Turnul Nord – 113 metri), completate cu un acoperiş vălurit, anunţând apariţia noului stil. Pe aceeaşi faţadă trebuie menţionată intrarea maiestuoasă, uşile masive fiind înconjurate de 4.000 de figuri sculptate, reprezentând regi şi personaje biblice.

În interior o pădure de coloane rotunde şi pătrate creează un efect miraculos asupra celui care pătrunde aici, iar ferestrele mici ale vechiului locaş au fost înlocuite cu 1.200 de vitralii, printre cele mai spectaculoase din Franţa. Acestea reprezintă nu doar regi, nobili şi personaje sacre, ci şi pelerini, oameni de rând, meseriaşi care au lucrat aici, constituind o reală imagine a societăţii Evului Mediu. Vitraliile sale strălucitoare păstrându-se în forma lor originală, unul dintre detaliile care



transmite o imagine a modului în care arăta catedrala când a fost construită.

Catedrala rămâne un spaţiu al activităţii spirituale, în acest scop a fost conceput labirintul aflat între intrare şi transept, pe nava principală, cu un diametru de 15 metri şi compus din lespezi încastrate în pardoseală, pelerinul ce pătrunde aici se învârteşte în cercuri tot mai strânse până atinge centrul. Ritualul se repetă la toate sărbătorile închinate Sfintei Fecioare şi aduce linişte spirituală şi purificarea sufletului.

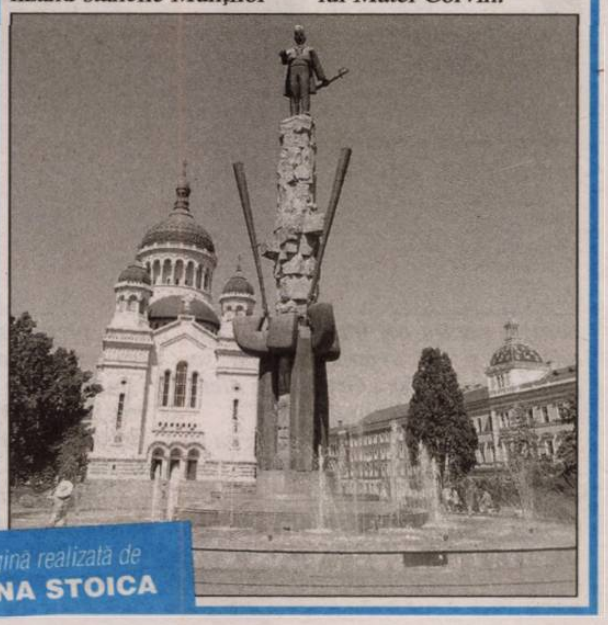
Destinaţie de pelerinaj încă de la începutul Evului Mediu, Catedrala Nôtre-Dame din Chartres impresionează prin splendoarea sa arhitecturală, prin istoria sa venerabilă ce creează o atmosferă de veneraţie şi sfinţenie – un mare triumf al artei gotice.

Monumentul lui Avram Iancu

Amplasat în faţa Catedralei Ortodoxe din Cluj-Napoca, în locul obeliscului eroilor sovietici, a fost realizat de către sculptorul Ilie Berindei, la iniţiativa primarului Gheorghe Funar.

Statuia de bronz a celui numit de transilvăneni „Craiul Munţilor" se află pe un soclu înalt, din mijlocul unei fântâni arteziene. Soclul este alcătuit din blocuri de piatră simbolizând stâncile Munţilor Apuseni, iar la baza soclului sunt trei tulnicărese (femei care cântă din tulnic) din piatră, chemând moţii la luptă.

Dezvelit la 30 noiembrie 1993, ca un omagiu pentru Marea Unire, monumentul evită poziţionarea lui Avram Iancu cu spatele la catedrală şi asigură orientarea acestuia înspre Munţii Apuseni, înfăţişarea revoluţionarului fiind la fel de impunătoare ca a statuii lui Matei Corvin.



Simboluri ale umanităţii

Cocorul

Pasăre migratoare elegantă şi prietenoasă, cocorul este asociat cu venirea primăverii, cu bunăstarea, belşugul şi fertilitatea. Simbol al respectului filial (se crede că îşi hrăneşte părinţii la bătrâneţe) este considerat întruchiparea sufletului strămoşului şi vehicul al morţilor şi al revenirii lor din lumea de dincolo. În simbolismul oriental cocorul evocă fidelitatea exemplară şi longevitatea, dar şi fericirea, motiv pentru care tablourile tradiţionale ale orientalilor înfăţişează culturi germanice, dar şi alte spaţii europene. Cocorul era simbolul loialităţii şi al vigilenţei, considerându-se că doarme într-un picior pentru că în celălalt ţine strâns o piatră care ar scăpa din gheare dacă ar adormi.

În ţara noastră este considerat o pasăre ocrotitoare a casei, iar distrugerea cuibului său, un mare păcat.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Nou-născut cu beneficii rutiere

Un bebeluș pe nume Tiago și-a luat părinții prin surprindere dintr-un motiv dificil de anticipat, fiindcă „a ales" să se nască într-un moment și într-un loc mai puțin obișnuite.

S-a întâmplat chiar în prima zi a acestui an, cu puțin înainte de ieșirea din aria orașului francez

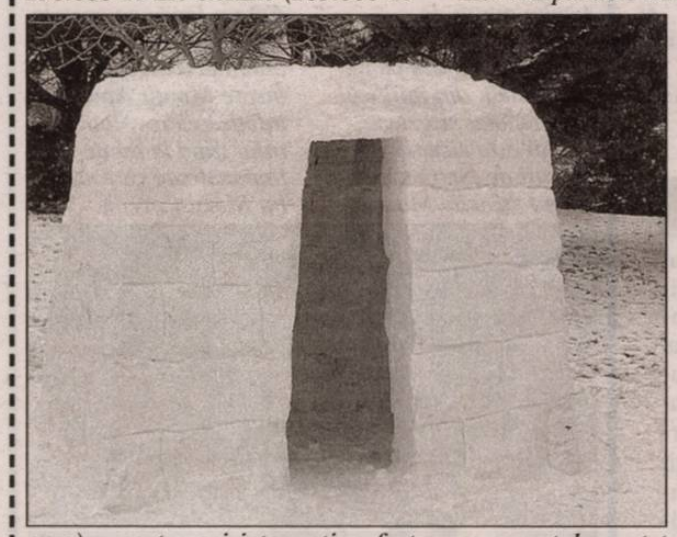
Voiron, departamentul Isère, pe banda pentru oprirea de urgență a autostrăzii A-48, pe drumul spre spitalul din Grenoble.

Așa cum se mai întâmplă uneori, Raquel (în vârstă de 33 de ani) nu a mai avut timp să ajungă la maternitate, astfel că soțul său a oprit mașina și a chemat prin telefon serviciul de ambulanță, iar nașterea a avut loc când din acest an se scurseseră doar două ore și 18 minute. După ce momentul insolit a fost depășit, salvatorii au transportat copilul, perfect sănătos, și părinții la spitalul din oraș, unde încă un cadou a sosit pentru cei doi soți în mod total neașteptat după atâtea emoții puternice și o poveste neobișnuită pentru începutul anului.

Datorită acestei nașteri insolite, ei au primit un an de gratuitate pe rețeaua autorutieră Area, care leagă cele mai mari orașe din regiunea Auvergne-Rhône-Alpes, din sud-estul Franței. Potrivit directorului societății, evenimentul petrecut în această zonă de trafic constituie o premieră absolută pentru concesionarea autostrăzii, care are în folosință aproximativ 2323 km de drumuri.

Igloo listat pe piața imobiliară

O agenție imobiliară britanică, Palmer & Partners, a postat recent pe site-ul său un anunț absolut original referitor la vânzarea unui igloo situat în comitatul Essex, la est de Londra. La prețul propus – 250.000 de lire sterline (285.000 de



euro) – pentru cei interesați, a fost adăugat și un avertisment cât se poate de justificat: „Grăbiți-vă, oferta nu va fi valabilă mult timp!".

De altfel, după ce soarele se va fi ridicat binișor pe cer, este foarte posibil ca insolita locuință să se topească la propriu! În anunțul imobiliar agenția a precizat că igloo-ul beneficia de o singură încăpere, dar care s-ar fi putut extinde pe o suprafață mai largă, în funcție de anotimp și o mențiune deloc agreată de cumpărători, anume că locuința „prezintă câteva urme de umiditate"...

Anunțul a atras atenția potențialilor cumpărători care au solicitat vizionarea „proprietății" de gheață dar, spre dezamăgirea lor, agentul imobiliar ce postase pe site a mărturisit că a folosit fotografia unui igloo construit de o familie din Clacton-on-Sea.

Vânzarea a fost o farsă pentru atragerea de noi clienți pe site, într-un moment în care vânzările sunt rare, prețul anunțat era de fapt pentru terenul pe care se afla igloo-ul, construit ca urmare a căderilor masive de zăpadă și a frigului, neobișnuite pentru iarna din Marea Britanie.

Deși anunțul a făcut furori pe Internet, acesta a fost eliminat de pe site de către managerul Palmen & Partners, care nu a apreciat gluma.

Suki, un globe-trotter faimos

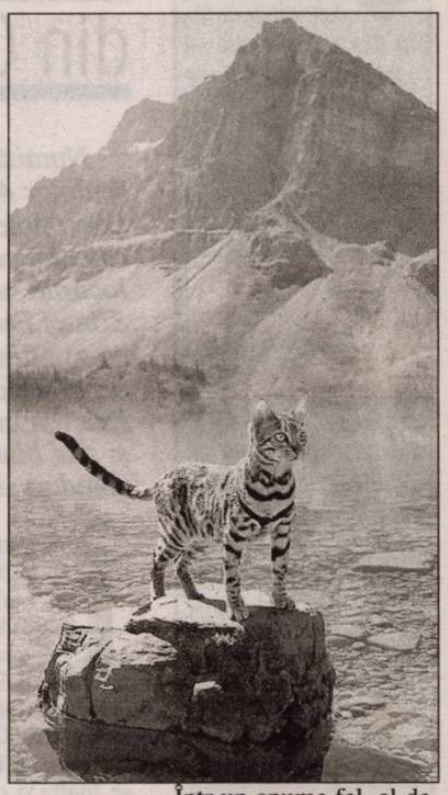
Multe persoane iubitoare de animale își doresc să plece în călătorii, însă numai însoțite de prietenii lor fără grai. De regulă nu reușesc să-și împlinească visul, fiindcă animalele de companie nu agreează călătoriile lungi.

Cu totul altfel stau lucrurile în cazul lui Suki, un motan bengalez superb, care chiar adoră să fie purtat pe toate meridianele lumii de stăpâna lui, Martina Gutfreund – pe umeri, în brațe sau în toate mijloacele de transport imaginabile.

Suki a cutreierat cam pe toate continentele, stăpâna lui înregistrând voiajele și postându-le pe Instagram. Pagina de Instagram a lui Suki – sukiicat, prezintă o viață plină de aventură și călătorii, având peste 1,4 milioane de vizitatori și admiratori.

Devenit un star necuvântător, cu ochii săi mari de un verde intens, cu blana tigrată și strălucitoare, el pare a avea vocație de model, întrucât adoră ședințele foto. Imaginile viu colorate îl arată pe Suki stând îndrăzneț pe o piatră, mergând grațios pe o potecă de munte sau întinzând lăbuța către un obiect de joacă.

Trebuie menționat că Suki este „cetățean" canadian din Edmonton și că e foarte bun prieten cu un Husky siberian pe nume Coda, alături de care apare ca protagonist al unor fotografii unice, realizate în peisaje de basm.



Într-un anume fel, el demonstrează, la fel ca alte pisici din rasa lui, că este o ființă foarte curioasă, căreia nu-i e teamă de nimic. Spre deosebire de majoritatea animalelor de companie, se adaptează perfect diverselor locuri unde este dus de stăpâna să și acceptă prezența oamenilor străini întâlniți în călătorii.

Lăcuste vânate cu elicopterul

Ceea ce pentru europeni pare o secvență banală de film, în Africa reprezintă una dintre cele mai cumplite amenințări la adresa existenței populației: frecventele invazii de lăcuste. Acestea devorează tot ce poate constitui hrană pentru ele, iar din culturile agricole nu mai rămâne nimic după trecerea roiurilor apocaliptice.

Felurite încercări, prea puțin eficiente, de eradicare a flagelului, au condus la o metodă insolită și într-o oarecare măsură chiar spectaculoasă, identificarea lăcustelor cu elicopterul, o acțiune ce presupune peste 25.000 km de zbor într-o lună.

În Kenya, vânătoarea de lăcuste cu elicopterul începe dimineața, foarte devreme, înainte ca insectele să se „dezmorțească" și să pornească după hrană, adunate în nori vii imenși.

Allen Kieran se deplasează cu aparatul său în zone despre care este înștiințat cu numai câteva ore mai devreme, misiunea sa fiind de a repera exact locurile în care staționează insectele, precum și stadiul de dezvoltare a acestora.

În ultimele decenii populațiile de lăcuste din centrul și vestul continentului s-au înmulțit în mod exploziv: la fiecare trei luni, numărul lor

crește de 20 de ori, mai ales sub influența schimbărilor climatice. Roiurile de miliarde de insecte se deplasează cu circa 150 de kilometri zilnic, fiecare lăcustă mâncând cel puțin cât greutatea corpului său.

Odată reperată populația de insecte, este chemat un avion ce împrăștie insecticidele menite să plaseze o barieră în calea invadatorilor, efectele distrugerii lăcustelor apărând peste câteva ore.

Strategia face deseori ca lăcustele doar să-și redirecționeze traseul, însă flagelul nu dispare, ci doar este „relocat". Cât despre bizara „confruntare" dintre elicopter și miliardele de lăcuste, totul pare un fel de încleștare între David și Goliat, într-o neobosită luptă ce pare fără sfârșit.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Documentarul „Colectiv”

primul film românesc nominalizat la Oscar

După ce în anul 2020, documentarul „Colectiv”, semnat de regizorul român Alexander Nanau, a câştigat premiul Academiei Europene de Film pentru cel mai bun documentar, dar şi premiul pentru cel mai bun lungmetraj străin acordat de Societatea Naţională a Criticilor de Film din Statele Unite, iată că de peste Atlantic vin alte veşti bune pentru cinematografia noastră: pelicula semnată de Nanau a fost nominalizată la două categorii ale premiilor Oscar din acest an – „Cel mai bun film străin” şi „Cel mai bun documentar”, devenind primul film românesc care se bucură de această onoare.

„O mărturie a puterii jurnalismului de investigaţie”

Mai mult decât atât, filmul a primit şi o nominalizare la premiile BAFTA, tot la categoria „Cel mai bun documentar”, trofeele urmând să fie acordate pe 11 aprilie. Succesul filmului lui Nanau pe marile scene internaţionale a început imediat după lansarea de anul trecut, când a fost prezentat la Festivalul de Film de la Veneţia şi apoi la cel de la Toronto – cel mai mare festival cinematografic din America de Nord.

Unul dintre cei mai reputaţi critici de film europeni, Danielle Solzman, spunea despre film că este „o adevărată mărturie

a puterii jurnalismului de investigaţie. El ne îndeamnă să nu urmărim doar munca reporterilor, ci să vedem răsturnarea completă a sistemului de sănătate din România. Atât victimile, cât şi sursele vorbesc. În timp ce se concentrează pe o tragedie, „Colectiv” expune adevărata putere a presei.

Este posibil ca acest film să nu se afle pe radarul multor oameni, dar el nu trebuie ignorat. Există o libertate a presei dintr-un motiv bun. Ar trebui întotdeauna să tragem conducătorii la răspundere pentru greşelile lor.”

O altă apreciată critică de film, Linda Holmes, angajată a postului naţional de radio din SUA, NPR, a lăudat, de asemenea, zguduitorul documentar românesc: „Colectiv este un documentar care te captivează, te înfurie şi te inspiră, despre corupţia din sistemul spitalicesc din România. Aceasta a fost scoasă la iveală de o anchetă jurnalistică care a urmărit cu perseverenţă ce s-a întâmplat după incendiul izbucnit în clubului Colectiv din 2015. Este foarte, foarte bun, chiar dacă este greu de urmărit pe alocuri.”

Corupţia ucide

Documentarul porneşte de la incendiul din noaptea de 30 octombrie 2015, din clubul bucureştean Colectiv, incendiu în care au murit 27 de tineri şi alţi 180 au fost răniţi. În scurt timp însă, numărul victimelor începe să crească, după ce tot mai mulţi răniţi mor în spitale, din cauza condiţiilor mizerabile. Apoi, un medic vorbeşte cu o echipă de jurnalişti de investigaţie despre situaţia din spitalele româneşti.

O dezvăluire duce la alta, pe măsură ce reporterii încep să descopere o uriaşă fraudă în sistemul medical. Când este numit un nou ministru al Sănătăţii, el oferă jurnaliştilor un acces fără precedent la eforturile depuse pentru a reforma sistemul corupt, dar le prezintă şi obstacolele cu care se confruntă.

Urmărind jurnalişti, victime şi oficiali guvernamentali, documentarul oferă o prezentare intransigentă a impactului pe care îl are jurnalismul de investigaţie când este făcut la cel mai înalt nivel. Regizorul Alexander Nanau a fost inspirat în mod special de investigaţia realizată ulterior de echipa de jurnalişti ai Gazetei Sporturilor, sub conducerea incisivului şi incomodului gazetar Cătălin Tolontan.

A fost o investigaţie vastă şi epuizantă, întinsă pe mai bine de un an, răstimp în care realizatorii documentarului au luat permanent pulsul anchetei jurnalistice, în redacţia ziarului. Pelicula se vrea o invitaţie în culisele luptei împotriva corupţiei, demascând lipsurile din sistemul medical românesc, indolenţa, lipsa de empatie şi nepăsarea uneori criminală a unora dintre factorii de răspundere.

Spectatorul asistă, neputincios, dar tot mai îndârjit, la suferinţa familiilor care şi-au pierdut persoane dragi în urma incendiului şi observă pe rând etapele investigaţiei, odată cu jurnaliştii Gazetei Sporturilor, precum şi eforturile vizând schimbarea sistemului medical – catalogate de unii drept „o luptă cu morile de vânt, fără sorţi de izbândă” – depuse vreme de şapte luni de efemerul ministru al Sănătăţii din 2016, Vlad Voiculescu.

Un Oscar atipic

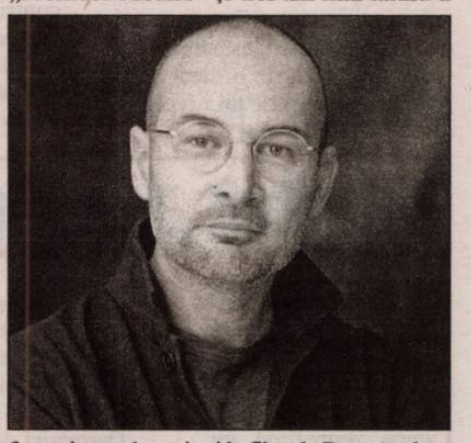
Anul acesta, premiile Oscar vor fi decernate pe 25 aprilie într-o ceremonie ce va avea loc la Los Angeles. La gala din acest an vor participa doar cei nominalizaţi şi însoţitorii lor şi nu va avea loc tradiţionala petrecere de final; acestea sunt doar câteva dintre măsurile anunţate de organizatori pentru a putea respecta restricţiile impuse de pandemia de coronavirus şi a fi evitată o ceremonie în întregime online.

La categoria documentar, au mai fost nominalizate peliculele „Crip Camp”, „The Mole Agent”, „My Octopus Teacher” şi „Time”. La categoria lungmetraj internaţional, „Colectiv” concurează cu „Another Round” (Danemarca), „Better Days” (Hong Kong), „The Man Who Sold His Skin” (Tunisia) şi „Quo Vadis, Aida?” (Bosnia şi Herţegovina, care este o coproducţie cu participare românească).

Cine este Alexander Nanau?

Născut pe 18 mai 1979, la Bucureşti, într-o familie de etnie germană, Alexander Nanau locuieşte din 1990 în Germania. Aici a studiat regia la renumita Academie Germană de Film şi Televiziune din Berlin (DFFB) şi a fost deţinătorul a două burse, la Institutul Sundance, respectiv Academia de Artă (Akademie der Künste) din Berlin.

Şi-a început cariera cinematografică în 2003, ca asistent de regie la filmul „Fremder Freund” şi trei ani mai târziu a



fost asistent de regie şi la filmul „Domröschen erwacht”. În 2007 a înfiinţat în România casa de producţie Alexander Nanau Production. Filmul său documentar, „Lumea văzută de Ion B.”, a câştigat, în 2010, premiul Emmy Internaţional la prestigioasa categoria „Arts Programming”, iar „Toto şi surorile lui”, un alt documentar al lui Nanau, a fost nominalizat la Premiile Academiei Europene de Film în 2015.

Cel din urmă a beneficiat de o distribuţie internaţională numeroasă şi a avut succes în rândul festivalurilor din întreaga lume. Nanau a fost director de imagine pentru documentarul francez-german „Nothingwood”, filmat în Afganistan, care a avut premiera la Cannes în 2017, în selecţia *Quinzaine des Réalisateurs.*

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Muzeu

Zeiţa de Drăguşeni

Puţină lume ştie că în patrimoniul Muzeului Judeţean din Botoşani se află o statuetă neolitică cu o vechime de aproximativ 6.500 de ani, considerată „una dintre cele mai frumoase capodopere închinate femeii-mamă”, botezată cu numele de „Venus de la Drăguşeni”.

Este vorba despre o statuetă antropomorfă cu caractere unice în lume, care a fost descoperită pe raza localităţii Drăguşeni din judeţul Botoşani, în situl arheologic Ostrov.

Povestea descoperirii ei este şi ea spectaculoasă: „În anul 1964, pe dealurile din jurul localităţii botoşănene Drăguşeni, un grup de copii a găsit în brazda întoarsă de plug un idol de lut, cu incizii de o măiestrie rară. Copiii au prezentat statueta profesorului lor de istorie, Artur Crâşmaru, un împătimit al arheologiei, iar acesta şi-a dat seama că are în faţă o zeiţă; era, în fapt, un simbol al fertilităţii şi fecundităţii din cadrul culturii Cucuteni”, scrie revista *Historia.*

Vorbind despre *Venus de la Drăguşeni,* istoricul Gheorghe Median, fost muzeograf la Muzeul Judeţean Botoşani, declara pentru Agerpres: „Dacă neoliticul românesc iese prin ceva în evidenţă, iese atât prin ceramica lui, cât şi prin reprezentările antropomorfe.

Ceramica este celebră, ceramică pictată, iar printre reprezentările antropomorfe, cea mai importantă, celebră, unică în lume este o statuetă descoperită la Drăguşeni, intrată în circuitul turistic şi informaţional istoric cu numele de *Venus de la Drăguşeni.* Această statuetă este extraordinară pentru că ea exprimă ceea ce se întâmpla în neolitic, este vorba despre cultul fecundităţii, statueta având cam 20 de centimetri înălţime, reprezintă o siluetă feminină, cu coapsele foarte dezvoltate, ceea ce semnifică faptul că reprezintă mama care dă naştere copiilor şi perpetuează specia.

Este foarte interesant că această statuetă sigur e cea mai mare descoperită pe teritoriul României, dar are şi simboluri de altă natură. Este şi decorată, de jur împrejurul gâtului are nişte semne care ar fi semnificat mărgelele probabil, pe care le purta, şi faţa extrem de mică. Are ochi şi nas încât ai impresia că vezi într-adevăr o persoană vie, o reprezentare a unei personalităţi pe care poate ai cunoscut-o sau poate ţi-ai imaginat-o.

Vorbind despre *această* Venus, arheologul Adela Kovacs de la Muzeul Judeţean Botoşani, afirmă că este vorba despre „o femeie într-o poziţie de prestigiu, într-o poziţie de putere, cu un statut social superior”.

Pe cât este de frumoasă, de deosebită, de valoroasă, Venus de la Drăguşeni a fost multă vreme nepusă în valoare de autorităţi, fiind foarte puţin expusă publicului. Abia după participarea la expoziţii pe mai multe continente, lumea şi-a dat seama de valoarea ei.

De-abia după 1989, zeiţa a căpătat faima pe care o merita, asta după ce a participat la numeroase expoziţii internaţionale dedicate neoliticului românesc: în SUA, Marea Britanie, Grecia şi China. La New York şi la Oxford, de pildă, a fost simbolul celor două expoziţii.

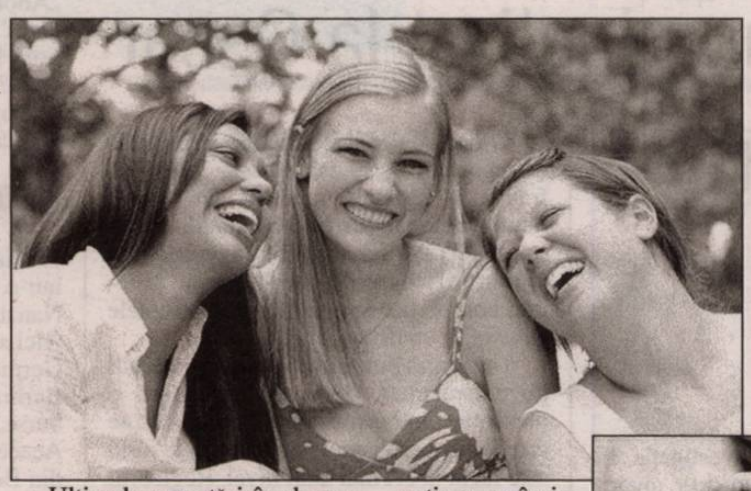
Declarată azi *Tezaur,* zeiţa „este cea mai frumoasă statuetă cucuteniană descoperită pe teritoriul României”, după cum afirmă chiar directorul Muzeului Judeţean din Botoşani, Aurel Melniciuc, care aminteşte că patrimoniul Muzeului Judeţean Botoşani numără, dacă ar fi să vorbim doar despre colecţia de arheologie, un număr de peste 19.500 piese.

Şi, un lucru şi mai puţin cunoscut, este faptul că, după ce a fascinat publicul de pe două continente, azi o copie a splendidei statuete *Venus de la Drăguşeni* se află la Muzeul Popoarelor din Mexic.

GEORGE CUŞNARENCU

Râsul vindecă inima

Un medic american a descoperit o modalitate insolită pentru a vindeca problemele cardiace. După cum afirmă dr. Michael Miller, tot ce ne trebuie pentru a avea o inimă sănătoasă este buna dispoziţie extremă, respectiv râsul... din toată inima.

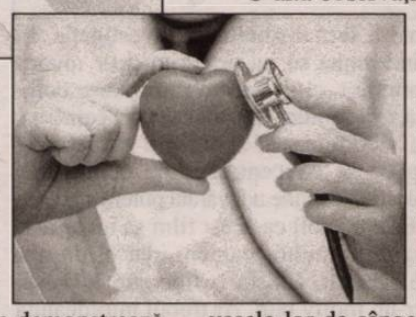


Când vine cineva la mine şi îmi spune că tocmai a suferit un episod cardiac neplăcut, îl sfătuiesc să meargă acasă şi să râdă până îi dau lacrimile, a declarat dr. Michael Miller.

Totuşi, nu vorbim despre o extravaganţă lipsită de temei. Medicul are şi o explicaţie ştiinţifică pentru sugestia sa de tratament atipic: „Pentru a menţine inima sănătoasă şi a evita posibilele îmbolnăviri, este nevoie de mai mult decât de o dietă adecvată, de sport şi de un nivel scăzut al colesterolului.

Ultimele cercetări în domeniu arată că stresul şi imposibilitatea de a lupta împotriva lui contribuie considerabil la apariţia bolilor de inimă. Furia şi ostilitatea ocupă primele poziţii în rândul emoţiilor care pot contribui la declanşarea bolilor coronariene. Cercetătorii de la Facultatea de Medicină Harvard au observat că peste 40% din pacienţii care au avut un atac de cord sufereau din pricina stresului şi a furiei, cu cel puţin un an înainte de nefericitul eveniment.

Alţi 8% au declarat că au fost foarte furioşi cu aproximativ două ore înainte să facă atacul de cord, fapt care demonstrează strânsa legătură dintre emoţii şi starea noastră de sănătate. Sub aspect pozitiv, asupra noastră au un impact uriaş stări de spirit şi sentimente ca: optimismul, încrederea în sine, râsul, activităţile sociale, relaxarea etc. Toate acestea ne ajută să ne vindecăm inima şi, de fapt, întregul organism, într-o măsură mai mică sau mai mare.



Atunci când râdem până la senzaţia că „ne sufocăm", organismul eliberează endorfine, acestea activând receptorii ce declanşează la nivelul vaselor sangvine producerea oxidului nitric – substanţă care induce dilatarea vaselor de sânge, măreşte fluxul sangvin, reduce inflamaţia vasculară, stimulează colesterolul „bun" şi scade riscul de a dezvolta cheaguri de sânge.

O altă observaţie interesantă arată că persoanele care vizionează filme, ştiri şi alte emisiuni cu conotaţii negative sunt afectate din pricina acestui aspect, iar vasele lor de sânge se contractă cu circa 50%. Pe de altă parte, celor care privesc clipuri amuzante li se dilată vasele de sânge cu 22%. După cel puţin un sfert de oră de râs, pacienţii pot remarca beneficiile, iar organismul lor se comportă ca şi cum ar fi primit o doză mare de... exerciţii fizice.

O afecţiune „domestică"

Dermatita de contact este un tip de eczemă declanşată de contactul cu o anumită substanţă. (Eczema reprezintă un grup de afecţiuni ce determină uscarea şi iritarea pielii.) Dermatita de contact – DCt – se vindecă complet dacă substanţa care a cauzat problema este identificată şi evitată, dar există şi tratamente pentru a uşura simptomele.

Această afecţiune produce mâncărimi ale pielii, vezicule, anumite zone uscate şi crăpate. Pielea mai deschisă la culoare poate deveni roşie, iar pielea mai închisă poate deveni maro închis, violet sau gri. Această reacţie apare de obicei în câteva ore sau zile de la expunerea la un iritant sau alergen. Simptomele pot afecta orice parte a corpului, dar cel mai frecvent mâinile şi faţa.

Pentru tratare, farmacistul poate recomanda tratamente precum emolienţi (hidratanţi), aplicaţi pe piele pentru a opri uscarea. Dacă însă aveţi simptome persistente, recurente sau severe de DCt, consultaţi un medic. Acesta va încerca să identifice cauza şi să sugereze tratamente adecvate. În cazul nerezolvării mai rapide a problemei, vă poate îndruma către un specialist în tratarea afecţiunilor pielii (dermatolog), pentru teste suplimentare, dacă: ● substanţa care a cauzat DCt nu poate fi identificată; ● simptomele nu răspund la tratament.

Dermatita de contact poate fi generată de un iritant sau de un alergen. Cel mai frecvent, în cauză sunt iritanţi precum săpunuri şi detergenţi, solvenţi sau contactul regulat cu apa. Dacă puteţi evita cu succes iritanţii sau alergenii care declanşează simptomele, pielea vă va lămuri în cele din urmă. Cu toate acestea, vi se poate recomanda să utilizaţi: emoliente (creme hidratante aplicate pe piele pentru a opri uscarea acesteia) sau corticosteroizi topici (unguente şi creme cu steroizi aplicate pe piele pentru ameliorarea simptomelor severe).

Cel mai bun mod de a preveni DCt este evitarea contactului cu alergenii sau cu iritanţii care provoacă simptomele. Dacă nu puteţi evita contactul, puteţi lua măsuri pentru a reduce riscul ca alergenii sau iritanţii să provoace simptome, inclusiv curăţarea pielii, folosirea mănuşilor, schimbarea produselor care vă irită pielea, aplicarea de emolienţi frecvent şi în cantităţi mari; puteţi utiliza, de asemenea, înlocuitori de săpun emolient, mai degrabă decât săpunuri obişnuite sau lichide, care vă pot usca pielea.

Deficitul de vitamina C

Vitamina C nu poate fi produsă de corpul uman, aşa că ea reprezintă o componentă esenţială a dietei. Este necesară pentru sănătatea şi repararea diferitelor ţesuturi din corp, inclusiv piele, os, dinţi şi cartilaje.

Lipsa accentuată de vitamina C în dietă poate duce la boala numită scorbut. Simptomele acesteia includ vânătăi uşoare, sângerări uşoare şi dureri articulare şi musculare.

Primele simptome ale deficitului de vit. C sunt: ● oboseală şi slăbiciune; ● dureri musculare şi articulare; ● vânătăi uşoare; ● pete care arată ca nişte vânătăi mici, roşu-albastre pe piele.

Alte simptome pot include: ● piele uscată; ● sfârşierea la vârf a firelor de păr; umflarea şi decolorarea gingiilor; ● sângerări bruşte ale gingiilor; ● sângerări nazale; vindecare dificilă a rănilor; ● probleme în combaterea infecţiilor; ● sângerări în articulaţii, provocând dureri articulare severe; ● modificări ale oaselor; ● căderea dinţilor; ● pierdere în greutate.

Dacă nu este diagnosticat şi tratat, deficitul de vitamina C poate duce la dificultăţi de respiraţie, probleme nervoase, febră şi convulsii. Sângerarea în interiorul creierului şi în jurul inimii poate provoca moartea la unele persoane cu deficit de vitamina C netratat. Totuşi, aceasta se întâmplă foarte rar.

Un test de sânge poate fi efectuat pentru a măsura nivelurile de vitamina C şi poate ajuta la confirmarea diagnosticului. Vitamina C este necesară şi pentru absorbţia fierului din alimente. Prin urmare, deficitul de fier apare adesea la persoanele cu deficit.

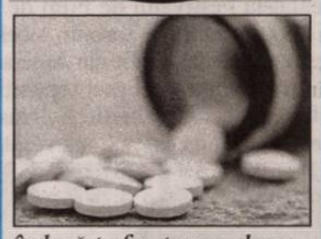
Radiografia scheletului poate fi atunci recomandată, deoarece modificările specifice ale oaselor, inclusiv „subţierea" lor, sunt adesea observate la persoanele cu deficit de vitamina C. Tratamentul pentru această problemă se referă la o dietă bogată în aceasta ori cu ajutorul suplimentelor farmaceutice.

Odată început tratamentul pentru înlocuirea vitaminei C, simptomele se ameliorează în câteva zile sau săptămâni. Însă deficitul poate fi prevenit asigurându-ne că avem o dietă sănătoasă şi echilibrată, care conţine multe fructe şi legume, inclusiv cele bogate în vitamina C. Ca „doză de atac", o portocală mare pe zi furnizează o cantitate suficientă de vitamina C.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Durerea tratată la domiciliu



Tratamentul la domiciliu constă într-o dietă sănătoasă, suplimentată cu vitamina D, care favorizează absorbţia calciului şi fixarea lui în oase, crescând totodată forţa musculară. De asemenea, se pot efectua exerciţii fizice zilnice (plimbare, înot), somn suficient (opt ore pe noapte, culcarea în fiecare seară la aproximativ aceeaşi oră), medicamente antialgice (acetaminofenon – paracetamol sau panadol) şi antiinflamatorii nesteroidiene (aspirină, ibuprofen, diclofenac), nu mai mult de zece zile consecutiv, nedepăşind doza prescrisă şi numai cu recomandarea medicului.

Terapii complementare (acupunctură, reflexoterapie, yoga), consult în ambulatoriu la psiholog sau la medic psihiatru, pentru a îndepărta frustrarea, depresia, anxietatea, furia care îngreunează tratamentul, mai ales în combinaţie cu alcool şi droguri ilegale.

Tratamentul de întreţinere trebuie să respecte o dietă sănătoasă şi un stil de viaţă corespunzător (somn suficient şi exerciţii fizice), iar pentru perioadele acutizării se foloseşte medicaţie antialgică (împotriva durerii) şi antiinflamatorie. Se recomandă administrarea unui singur medicament sau a unei combinaţii de medicamente, dar numai cu prescripţie medicală (pentru a preveni efectele nedorite). Această combinaţie ajută la scăderea durerii, reducerea inflamaţiei, tratarea depresiei şi a insomniilor.

Atenţie! Nu ne schimbăm singuri medicaţia şi nu facem asocieri între medicamentele prezentate mai sus sau şi cu alte medicamente, pentru că pot da tulburări mult mai grave decât ne imaginăm. Când consumăm analgezice sau antiinflamatorii bem minimum doi litri de apă sau ceai pe zi. Când utilizăm prednison, nu consumăm sare.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Pandemia de coronavirus şi urmările ei, combătute de medicina energo-informaţională

În timp ce întreaga lume se luptă cu criza acută provocată de coronavirus, cercetătorii se ocupă de posibilele urmări ale pandemiei pe o perioadă mai lungă.

Infecţiile cu Covid-19 SARS au manifestat diferite simptome, până la cele mai grave forme unde tratamentele au fost efectuate la terapie intensivă. Se pare că persoanele cu o constituţie limfatică şi mucozităţi sunt mai predispuse la îmbolnăvirea cu Covid-19. Mergând pe această linie, cercetătorii au putut verifica ce se ascunde în spatele diferitelor manifestări ale bolii. De exemplu, cercetătorii de la MHH Hanovra (Medizinische Hochschule) au stabilit că există o legătură directă între limfocite (răspunzătoare de sistemul imunitar) şi evoluţia bolii.

De asemenea, şi cercetătorii de la Ruhruniversitaet Bochum au stabilit că evoluţia bolii în cazul infecţiei cu coronavirus are directă legătură cu sistemul imunitar înnăscut al corpului. Analizele de sânge la pacienţii infectaţi cu Covid-19 din grupa de risc au arătat că celulele T – ajutătoare – nu mai funcţionau la capacitatea lor obişnuită.

De asemenea, avem studii puse la dispoziţie de cercetătorii Centrului german pentru boli Neurodegenerative, care susţin că celule de apărare se produc în permanenţă în masă, dar sunt dereglate în funcţionalitatea lor.

Cercetătorii sus-amintitului Centru au stabilit că există 28 de factori care sunt importanţi în infectarea cu coronavirus, de exemplu: gene, proteine şi enzime. Ca Hotspots (punctele fierbinţi) ale corpului sunt: rinichii, intestinele şi o parte din organele genitale.

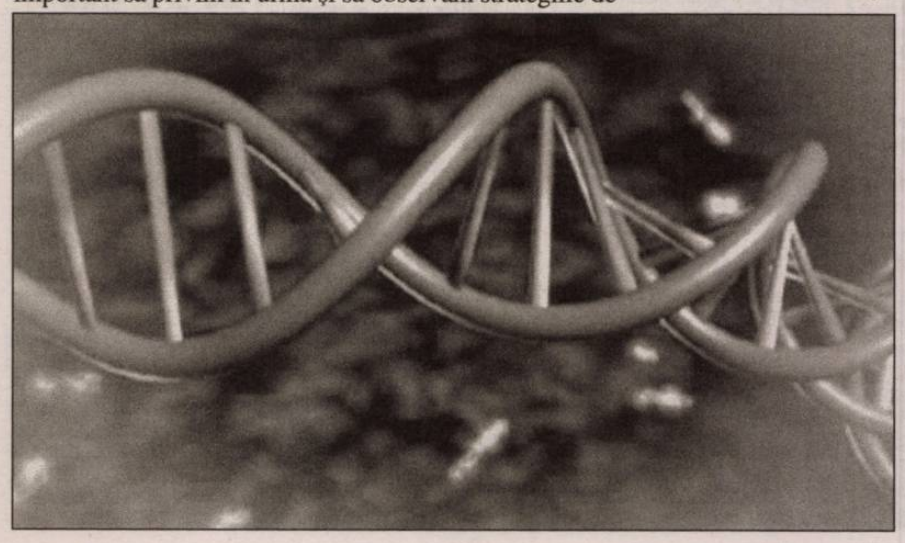
Alte studii au arătat importanţa proteinelor. O anumită proteină PD-1 ar putea fi răspunzătoare de scăderea sistemului imunitar în corpul celui infectat.

Pornind de la studiile menţionate mai sus, urmează concluzia că persoanele care au fost infectate cu coronavirus, trebuie să ia în considerare urmările grave care pot succeda. Există o serie de date ştiinţifice care susţin acest scenariu.

Şi inima poate fi pusă în pericol în cazul unei infectări cu coronavirus. Ficatul, splina, pancreasul şi sistemul renal se dereglează cel mai repede în aceste infecţii.

În cazul bolnavilor de Parkinson, nu boala este factorul de risc al infectării cu coronavirus, ci faptul că aceşti pacienţi suferă adesea de pneumonie, iar în cazul unei infecţii cu Covid-19 se poate ajunge la complicaţii grave.

Analizând cele menţionate mai sus şi anume faptul că infecţia cu coronavirus, Covid-19, constituie un pericol pentru mai multe organe din corp, cercetătorii numesc acest virus şi „Virusul Multiorgan", el atacând celulele sângelui şi, prin sânge, practic întreg organismul. Un lucru e sigur, pandemiile aparţin de istoria omenirii, e important să privim în urmă şi să observăm strategiile de apărare dezvoltate de diferite culturi, să învăţăm şi să punem în aplicare planuri de prevenţie.



Medicina energo-informaţională vine cu terapii de prevenţie, respectiv de autoechilibrare şi readucerea organismului în propria balanţă energetică. Detoxifierile la nivel celular pe fiecare organ al corpului, însoţite de restabilirea imunităţii înnăscute şi a celei dobândite, reglarea metabolismului, sunt numai câţiva din paşii propuşi în tratamente, atât preventiv, cât şi pentru persoanele care au fost infectate.

Ca să înţelegem Universul trebuie să gândim în noţiuni ca: energie, frecvenţe, oscilaţii. Universul este asemănător unui vacuum în care noţiunile de energie, informaţii şi frecvenţe sunt în permanentă schimbare. Omul este o parte din Univers. Dacă întreg Universul este energie, corpul uman este şi el energie. Atunci şi boala are o componentă energetică, de unde ar trebui să plece orice terapie care acţionează direct pe cauza bolii. Omul este un computer biologic, care trebuie mereu „devirusat, detoxifiat şi readus în propriul echilibru".

Pe tot parcursul pandemiei ne-am tratat pacienţii cu aceste metode, rezultatele fiind exceptionale! Numai un organism care este în echilibru energetic cu el însuşi şi cu natura din jurul său poate face astăzi faţă solicitărilor care vin din toate direcţiile spre om: mediul înconjurător supraîncărcat, alimentaţie manipulată, exces de medicamente de sinteză, stresul permanent pentru ziua de mâine sau pierderea locului de muncă etc.

Mai mult, Centrul German DermaVital vine în ajutorul dumneavoastră cu terapii de eliminare rapidă a efectelor negative lăsate şi de vaccinul anti-Covid.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

Pentru mai multe informaţii accesaţi:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: DermaVital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3

PUBLICITATE

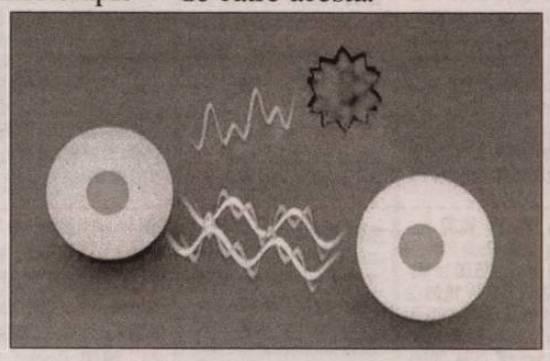
Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunităţii înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecţiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar şi copiii au de multe ori dereglări energetice.

Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intruşilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acţiune când un „intrus" a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit şi a fost memorat de către acesta.



Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvenţelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

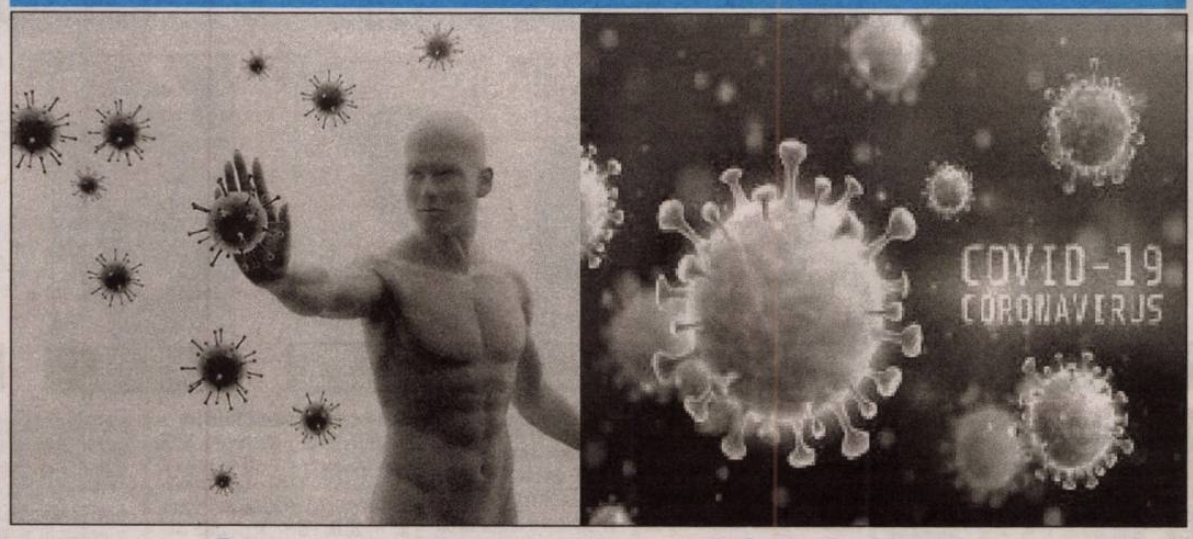
Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

Terapia este în ofertă până la data de 31.03.2021

4 şedinţe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitate în 2 rate.

TERAPIA 4W
– zidurile de apărare a imunităţii înnăscute!

NOU LA DERMAVITAL!



OFERIM TERAPIA POST COVID
pentru complicaţiile ce apar la persoanele care au fost infectate cu Covid-19
şi
TERAPIA DUPĂ VACCIN
pentru evitarea apariţiei reacţiilor agresive în urma vaccinului

Revista „Magazin" nu îşi asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor terapii!

PUBLICITATE

LUNI – 29 martie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 13.15 Studio UEFA EURO U21 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.15 Serial: „Secretul lui Nok-Du 18.30 Studio UEFA EURO U21 19.30 Pe datorie 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Operațiunea Corned-Beef" (Franța, 1991). Cu: Jean Reno, Christian Clavier, Isabelle Renauld 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Românii au talent 22.30 Film: „Al 5-lea val" (coprod., 2016). Cu: Chloe Grace Moretz, Matthew Zuk 0.45 Știrile PRO TV 1.15 Film: „Warcraft" (r) 4.00 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 3
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 0.00 Observator 0.30 Film: „O iubire ca-n povești" (r) 3.00 Băieți de oraș 3.30 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Marin! (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 TÂLCtalk (r) 10.30 Sănătate cu stil (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 17.00 Hai cu fetele! 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Moștenire cu bucluc" (SUA, 1996). Cu: Bill Murray, Matthew McConaughey, Linda Fiorentino 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 TÂLCtalk 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Moștenire cu bucluc" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea nației (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Inimă de țigan". Cu: Gheorghe Visu 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360°-GEO (r) 11.00 Serial: „Cireșarii" 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Descălecați în Carpați (r) 14.00 Documentar 360°-GEO (r) 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Frați de viță (r) 18.00 Telejurnal 18.35 E vremea ta! 19.00 Telejurnal 20.10-5.30 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.15 La Măruță (r) 8.15 Film: „Hailey Dean Mystery: Murder, With Love" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „The Song" (r) 14.15 Film: „Adventures Of Jurrasic Pet" (r) 16.30 Film: „Aventurile lui Sharkboy si Lavagirl" (SUA, 2005). Cu: Taylor Lautner 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Detonatorul" (coprod., 2006). Cu: Wesley Snipes, William Hope 22.30 Film: „Yellow" (coprod., 2006). Cu: Roselyn Sanchez 0.30-4.15 Reluări.

MARȚI – 30 martie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 13.15 Studio UEFA EURO U21 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Secretul lui Nok-Du" 18.00 Studio UEFA EURO U21 19.00 Fotbal: Germania U21 – România U21 21.00 Telejurnal 22.00 Fotbal: Italia U21 – Slovenia U21 0.00 Telejurnal 0.15 Studio UEFA EURO U21 2.50 Fotbal: Germania U21 – România U21 2.50 Fotbal: Țările de Jos U21 – Ungaria U21 4.35-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Șef sub acoperire 22.30 Film: „Triplu atac" (SUA, 2019). Cu: Celina Jade, Scott Adkins, Michael Jai White 0.30 Știrile PRO TV 1.00-5.00 Reluări.

Antena 3
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct cu Mirela Vaida 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite – sezon nou 0.00 Observator 0.30 Serial: „Mangalița" 2.30 Observator (r) 3.30 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Marin!

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 17.00 Hai cu fetele! 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" (r) 20.00 Film: „Totul până la bani" (SUA, 2002). Cu: Ice Cube, Mike Epps 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 TÂLCtalk 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Jucătoarea" (r) 4.30 Serial (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea nației (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei 5.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r).

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360°-GEO (r) 11.00 Serial: „Cireșarii" 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360°-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Handbal: Gloria Buzău – Gloria Bistrița 17.30 Frați de viță (r) 18.00 #NuExistaNuSePoate! (r) 18.55 Fotbal: Țările de Jos U21 – Ungaria U21 21.00 Destine ca-n filme 21.55 Fotbal: Spania U21 – Cehia U21 0.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La Bloc"(r) 6.30 La Măruță (r) 8.30 Film: „The Song" (r) 11.00 Serial: „La Bloc" (r) 13.15 Film: „Adventures of Sharkboy and Lavagirl" (r) 15.00 Film: „Excess Baggage" (r) 17.00 Film: „Un detectiv irezistibil" (SUA, 1989). Cu: John Candy 18.45 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Arta războiului III: Răzbunarea" (SUA, 2009) 22.30 Film: „Prin frigul nopții" (SUA, 2013). Cu: Alice Eve 0.15 Film: „Umbra vulturului" (SUA, 1978) 2.15-4.15 Reluări.

MIERCURI – 31 martie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 13.15 Studio UEFA EURO U21 14.00 Telejurnal 15.10 Conviețuiri 17.15 Serial: „Secretul lui Nok-Du" 18.20 Studio UEFA EURO U21 19.00 Fotbal: UEFA EURO U21 – TBA 21.00 Telejurnal 21.53 Fotbal: UEFA EURO U21 – TBA 0.00 Telejurnal 0.15 Studio UEFA EURO U21 1.00-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Imperiul leilor 22.30 Film: „În mijlocul furtunii" (SUA, 2014). Cu: Richard Armitage, Sarah Wayne Callies 0.15 Știrile PRO TV 0.45 Preliminarii FIFA World Cup 2022: Armenia – România (r. Pro X) 2.45 Film (r) 4.30 I Like IT (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 3
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 iUmor 23.15 Divertisment: mai mult iUmor, cu Vlad Drăgulin 23.30 Observator 0.00 Film: „Power Rangers" (SUA, 2017). Cu: Naomi Scott 2.30 Observator (r) 3.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Marin! (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 17.00 Hai cu fetele! 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Cronica Cârcotașilor 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 TÂLCtalk 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Cronica Cârcotașilor (r) 4.00 Serial: „Trăsniții" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea nației (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" (ep.1). Cu: Diana Dumitrescu 0.15-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Ferma (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360°-GEO (r) 11.00 Serial: „Cireșarii" 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360°-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Handbal: HC Zalău – Rapid București 17.30 Frați de viță (r) 18.00 #NuExistaNuSePoate! (r) 18.55 UEFA EURO 21.00 Rețeaua de idoli (r) 21.55 Fotbal 0.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.15 Serial: „La Bloc" (r) 6.45 La Măruță (r) 8.45 Film (r) 10.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Evan Almighty" (r) 14.30 Film: „Dolphin Island" (r) 16.30 Film: „Înarmați și periculoși" (SUA, 1986) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Acasă în Mitford" (SUA, 2017). Cu: Andie MacDowell, Cameron Mathison 22.15 Film: „Țipu' de la cablu" (SUA, 1996). Cu: Jim Carrey, Matthew Broderick 0.15-4.30 Reluări.

ISABELLE RENAULD – luni, 22.10 –

MATTHEW BRODERICK – sâmbătă, 22.00 –

NAOMI SCOTT – miercuri, 0.00 –

GHEORGHE VISU – luni-duminică, 22.00 –

ALICE EVE – marți, 22.30 –

CHRISTIAN CLAVIER – joi, 21.10 –

LINDA FIORENTINO – luni, 20.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 1 aprilie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Ediție specială 13.15 Studio UEFA EURO U21 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.15 Serial: „Secretul lui Nok-Du" 18.25 Handbal: CSM Focșani – Dobrogea Sud 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Dispăruți fără urmă 23.00 Serial: „Fantomele fiordului" 0.00 Telejurnal 0.45 Doc.: „America necunoscută" 1.45-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Profu' 22.30 Pe bune?! 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „5th Wave" (r) 2.30 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 3
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Serial: „Adela" 22.30 Burlacul (r) 1.30 Observator 2.00 Acces direct (r) 3.30 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Marin! (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 17.00 Hai cu fetele! 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" (r) 20.00 Film: „În căutarea unui erou" (SUA, 2008). Cu: Cuba Gooding Jr, Norman Reedus 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 TÂLCtalk 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film „În căutarea unui erou" (r) 4.00 Sănătate cu stil (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea nației (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 15.00 Serial (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Rețeaua de idoli (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360°-GEO (r) 11.00 Serial: „Cireșarii" 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360°-GEO (r) 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Handbal: CSM Bacău – Steaua București 17.00 Frați de viță (r) 17.58 #NuExistaNuSePoate! (r) 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! (r) 21.10 Film: „Îngerii păzitori" (Franța 1995). Cu: Christian Clavier 23.00-5.05 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.15 La Măruță (r) 8.15 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Who's Harry Crumb" (r) 14.15 Film: „At home in Mitford" (r) 16.00 Film: „Eroii muntelui" (Australia, 2002) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „În spatele măștii" (SUA, 2015). Cu: Andrew Cheney 22.30 Film: „Noaptea fricii 2" (SUA, 2013). Cu: Will Payne 0.30 Film: „Creatura" (SUA, 2001). Cu: Rufus Sewell 2.30-4.15 Reluări.

VINERI – 2 aprilie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Ediție specială 13.30 Europa mea 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis (r) 17.15 Serial: „Secretul lui Nok-Du" 18.30 Serial 18.55 Serial 19.30 Pe datorie 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Secretul de la Cold Creek Manor" (SUA, 2003). Cu: Sharon Stone, Dennis Quaid 23.05 #Creativ (r) 23.40 Fan/Fun urban 0.05 Telejurnal 0.50-5.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Românii au talent 23.00 Film: „Apel de urgență" (SUA, 2013). Cu: Halle Berry, Abigail Breslin 1.00 Film: „Into the Storm" (r) 2.45 Lecții de viață (r) 3.30 Vorbește lumea (r).

Antena 3
6.00 Observator 8.00 Divertisment: 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct cu Mirela Vaida 19.00 Observator 20.30 Burlacul 23.15 Chefi la cuțite (r) 2.30 Observator (r) 4.00 Băieți de oraș 4.30 Acces direct (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Sănătate cu stil (r) 15.30 Serial: „Ringo" 16.30 Supernanny (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Serial: „Părintele speranță" 22.30 Film: „Secretul lui Bachus" (Italia, 2005). Cu: Bud Spencer 22.30 Film: „Profetul, aurul și ardelenii" (România 1978). Cu: Ilarion Ciobanu 1.00-6.00 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r).

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Destine ca-n filme (r) 9.00 Teleșcoala (r) 10.00 Documentar 360°-GEO (r) 11.00 Serial: „Cireșarii" 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360°-GEO 15.00 Serial 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Concert Alexandra Coman 18.05 #NuExistaNuSePoate! (r) 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 22.00 Credo 23.30-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai 6.00 Cap compas (r).

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 La Măruță (r) 8.30 Film: „At home in Mitford" (r) 10.30 Serial (r) 12.45 Film: „Armed and Dangerous" (r) 14.30 Film: „Beyond the Mask" (r) 16.30 Film: „Rezerve de lux" (SUA, 2006). Cu: David Spade 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Like.Share.Crimă" (SUA, 2016) 22.15 Film: „O comedie monstruoasă" (SUA, 2013). Cu: Ashley Martin 0.00 Film: „#Followfriday" (r) 1.45 Film: „30 Nights of Paranormal Activity" (r) 3.30 Serial (r).

SÂMBĂTĂ – 3 aprilie

TVR 1
7.00 Tezaur folcloric (r) 8.00 Serial: „Fram" (ep.1) 9.00 1, 2, 3 și afli tot ce vrei! 9.35 Eu pot! 10.35 Vreau să fiu sănătos! 11.30 Levintza prezintă 12.00 Petmania (r) 13.00 Exclusiv în România (r) 13.15 Studio UEFA EURO U21 14.00 Telejurnal 14.30 Ora regelui 15.30 Cooltura 16.00 Lumea azi 16.30 Banii tăi 17.00 Festivalul Lucreția Ciobanu 2019 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Mihai Viteazul" (România, 1971, partea I) 23.00-0.00 Reluări 1.00 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 1.50-5.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la PRO TV 11.00 Film: „Câinele, adevăratul meu prieten" (SUA, 2017) 13.00 Film: „Dominica, la Tiffany" (SUA, 2010) 15.00 Imperiul leilor (r) 17.00 Românii au talent (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Parteneri neobișnuiți" (SUA, 2003) 22.00 Film: „Godzilla" (SUA, 1998). Cu: Matthew Broderick 0.30-4.15 Reluări.

Antena 3
6.00 Observator 9.00 Film d.a.: „Regatul secret" (SUA, 2013) 11.00 Serial: „Adela" (r) 13.00 Observator 13.45 Mireasa (r) 16.00 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva 23.15 Te cunosc de undeva! After Party, cu Dorian Popa 23.30 Chefi la cuțite (r) 3.00 Observator (r) 3.30 Scena misterelor.

PRIMA TV
7.00 Camera de râs 7.30 Teleshopping LIVE 9.00 Starea nației (r) 11.00 Sănătate cu stil 11.30 Film: „Profetul, aurul și ardelenii" (r) 14.00 Alege rețeta națională 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Supernanny 21.30 Film: „Prietena mea genială" (Italia 2018). Cu: Valentina Vacca, Antonio Buonanno 0.00 Film: „Părintele speranță" (r) 2.00 Starea nației (r) 4.00 Flash Monden (r) 4.30 Focus (r) 6.00 TÂLCtalk (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-5.00 Serial (r).

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial: „Aventurile lui Mark Twain" 9.00 MotorVlog (r) 9.30 Generația Fit (r) 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Descălecați în Carpați (r) 12.30 Cap compas 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 17.00 Frați de viță 17.30 MotorVlog 18.00 Distracțiile lui Cazacu 18.30 Zile cu stil 19.00 Telejurnal 20.00 Doc.: „Miresme la mormânt" 20.30 Credo 22.25 Serial: „Păcatul și rușinea" 0.15-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 Ce spun românii (r) 7.45 Film: „Heroes' Mountain" (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Beyond the Mask" (r) 14.15 Film (r) 16.30 Film: „Înainte să te cunosc" (SUA, 2016) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Dă mai departe" (SUA, 2000). Cu: Kevin Spacey 23.00 Film: „Tăcere" (SUA, 2016). Cu: Andrew Garfield, Adam Driver 2.00-4.30 Reluări.

DUMINICĂ – 4 aprilie

TVR 1
7.00 Universul credinței (r) 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Ediție specială 13.05 Tezaur folcloric (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri (r) 15.30 Adevăruri despre trecut (r) 16.00 Ai luat plasă! 17.00 Exclusiv în România 18.00 Dosar Romania 19.00 Breaking Fake News 20.00 Telejurnal 21.10 Festivalul Lucreția Ciobanu 2019 (r) 23.25 Replay 0.25 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 1.05-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film: „Larry de la cablu" (SUA, 2006) 13.00 Aropo Tv 14.00 Șef sub acoperire (r) 15.15 Românii au talent (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Jurassic World: Un regat în ruină" (SUA, 2018) 22.15 Film: „Asasinul" (SUA, 2015) 0.45-5.00 Reluări.

Antena 3
6.00 Observator 9.00 Casa Zurli 10.00 Neatza de weekend 13.00 Observator 13.30 Film: „Indiana Jones și Ultima Cruciadă" (SUA, 1989). Cu: Harrison Ford, Sean Connery 16.00 Te cunosc de undeva (r) 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.00 iUmor (r) 2.00 Mai mult iUmor (r) 2.15 Observator (r) 3.00 Baieti de oraș 3.30 Scena misterelor.

PRIMA TV
7.00 TÂLCtalk (r) 7.30 Teleshopping LIVE 9.00 Camera de râs (r) 9.30 Supernanny (r) 11.00 Insider Politic 12.00 Film: „Totul se plătește" (România, 1986) 14.00 Poezie și delicatețuri 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Poezie și delicatețuri (r) 0.00 Schimb de mame (r) 2.00 Film: „Totul se plătește" (r) 4.00 Flash Monden (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Insider politic (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-3.45 Reluări. 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r).

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 Documentar (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Frați de viță (r) 12.30 Sănătate cu de toate 13.00 Credo 13.40 Film: „Tufă de Veneția" (România, 1977) 15.00 Drag de România mea! 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Rețeaua de idoli 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.10 Film: „Grăbește-te încet" (România, 1981) 22.00 Film: „Azilul iubirii" (coprod., 1998) 0.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 Ce spun românii (r) 7.30 Film (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.30 Film: „O petrecere grozavă" (SUA, 2013) 12.00 Film: „Heroes' Mountain" (r) 14.15 Film (r) 16.30 Film: „Omul de oțel: Împotriva lui Technovore" (SUA, 2013) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Secretul lui Adaline" (coprod., 2015). Cu: Blake Lively 23.00 Film: „O reuniune fortată" (SUA, 2015). Cu: Jack Black 1.00 Film: „Vampiri: Întoarcerea" (SUA, 2005) 2.45-4.30 Reluări.

GADGETURI

Integramă de **M. ALBU**

PLĂȚI DATE GAZDELOR / FARMECE HAZLII	C	ASASINI / NICIODATĂ NU-I BOLNAV		UIMIȚI / HOWARD GLOVER	M	ÎN CAPELĂ! / PARADIS BIBLIC	L	SITUAT SUB NUMĂRĂTOR ÎN FRACȚIE / CIFRĂ		ÎNDRUMAȚI DE ȘEF / CEREMONIAL	
	H				I	R	A				
A STABILI ÎN STRĂINĂTATE / BARĂ DE FIER	I				R	A	SUVERAN ARAB / DOTAT TEHNIC				
	R			NU ȘTIU DE CAPUL LOR / JURĂMÂNT SOLEMN	A	I					
OM DE TALIE MARE / INTRARE ÎN BISTROU!	I	N	A	L	T	ÎNTREG / GRUP VOCAL				ARUNCAT ÎN VÂNT	
	I	CĂPETENII LA ARABI / INDICĂ ORIGINEA			I	C		CEAS / FRUMOS BRONZAȚI	O	R	A
	APĂRĂ DE INUNDAȚII / UNELE GRELE DE CAP	D	I	G	MEȘTEȘUG DE CERAMIST / PĂSĂRI CA ULII	O	L	A	R	I	T
			SPECIFIC PĂMÂNTULUI / MUNTEAN DE LA NOI		C	R			ÎNCEPUT DE SIMPTOME! / A DA GREȘ ÎN ACȚIUNE		
A CUNOAȘTE / A DA VIAȚĂ PETRECERII / DIN TEMĂ!					U	SUVERANI RUȘI / UNCHIUL LA DOLARI					PRIMA FEMEIE ÎN RAI
		ASCUȚIȘ DE CUȚIT / DOI ROMAN			C		SERVIETE PENTRU ȘEFI / ÎN TEDEUM!				E
INSTRUMENT CU CLAPE / NEJUSTIFICATĂ					ÎMBUNĂTĂȚEȘTE UN ULEI MINERAL						V
											A

Umor

O soție și un soț:
– Mi-ai promis că mă vei face fericită toată viața!
– Nu știam că o să trăiești așa de mult!

Am intrat în sala de fitness și am văzut o mulțime de fete lucrând la aparate. L-am întrebat pe tipul care se ocupa cu sala: „Ce aparat să folosesc pentru a impresiona tipele?”
El zâmbește și îmi zice „Încearcă ATM-ul din hol”.

Cerșetorul: Ai 10 lei să-mi cumpăr o pâine?
Trecătorul: Pâinea nu costă 10 lei!
Cerșetorul: Știu, dar aștept musafiri.

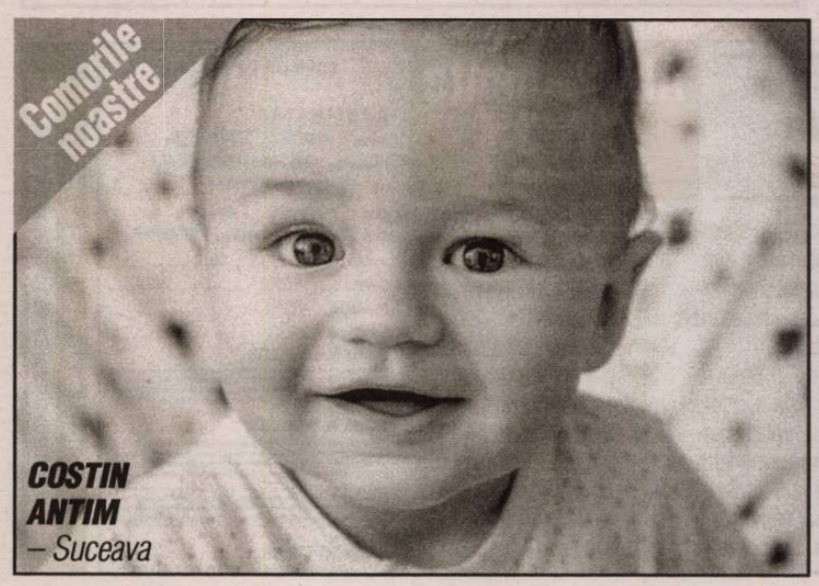
Trei nebuni, într-o instituție psihiatrică, sunt în curs de evaluare de către un medic pentru a vedea dacă pot merge acasă.
Medicul îl întreabă pe primul: „Cât fac 20 ori 4”. „70.000”, răspunde nebunul.
Îl întreabă pe al doilea nebun: „Cât fac 20 ori 4”. „Marți!” spune al doilea.
Îl întreabă și pe al treilea: „Cât fac 20 ori 4”. „Simplu, 80!”, răspunde. „Corect”, spune doctorul. „Poți merge acasă. Dacă nu te superi că te întreb, cum ai știut răspunsul?”
„Ei bine, a fost ușor, am împărțit 70.000 la marți!”

SUDOKU

jocul săptămânii: 12

2				8	5	7	4	
			1				2	3
							6	
7			5		8	3		
		5		2		6		
		2	4		3			1
	3							
1	8				2			
	2	4	8	1				7

Soluția în numărul viitor



COSTIN ANTIM
– Suceava

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 11

1	3	5	7	8	2	4	9	6
4	8	7	5	6	9	1	3	2
2	6	9	1	4	3	7	5	8
8	7	4	6	1	5	3	2	9
9	5	1	2	3	7	8	6	4
6	2	3	4	9	8	5	7	1
3	9	2	8	7	4	6	1	5
5	1	8	3	2	6	9	4	7
7	4	6	9	5	1	2	8	3

Soluția integramei „OPINII”

Orizontal: C - C - S - S - D - C - TETRACICLINA - TRATAT - ABIL - SUIS - DEODATA - RAMPE - PAC - R - BI - ARAPI - IDE - I - ARI - INMIIT - SIR - MOSII - FI - ESTIC - ICNI - PS - ITAN - RACI - LASI - OBOSIT - NEFAVORABIL.

Îngeri

Verificați-vă cunoștințele!

1. Ce sunt îngerii?
2. Cum se numea, conform Vechiului Testament căpetenia îngerilor revoltați împotriva lui Dumnezeu?
3. Ce poet român (1884-1963) a publicat volumul „Poeme cu îngeri”?
4. Ce mare pictor și gravor olandez (1606-1669) a pictat tabloul „Lupta lui Iacob cu îngerul”?
5. Cine a realizat, în 1938, filmul „Îngeri cu fețe murdare”?
6. Ce prozator român contemporan a publicat volumul „Despre îngeri”?
7. Cine a realizat, în 1961, filmul polonez „Maica Ioana a îngerilor”?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Zeița romană sărbătorită în cadrul Idelor lui Marte se numea Anna Perenna. 2) În mitologia greacă, Hebe era zeița eternei tinereți și a primăverii. 3) Zeița primăverii și iubirii venerată în Lituania, Polonia și Rusia se numea Lada. 4) Romanul „Murind când vine primăvara” a fost scris de prozatorul Ralf Rothmann. 5) Valsul „Voci de primăvară” aparține compozitorului Johann Strauss-fiul (1825-1899). 6) Lucrarea „Primăvara eternă” poartă semnătura lui Auguste Rodin. 7) Filmul „Plimbare prin ploaia de primăvară” a fost realizat în regia lui Guy Green.

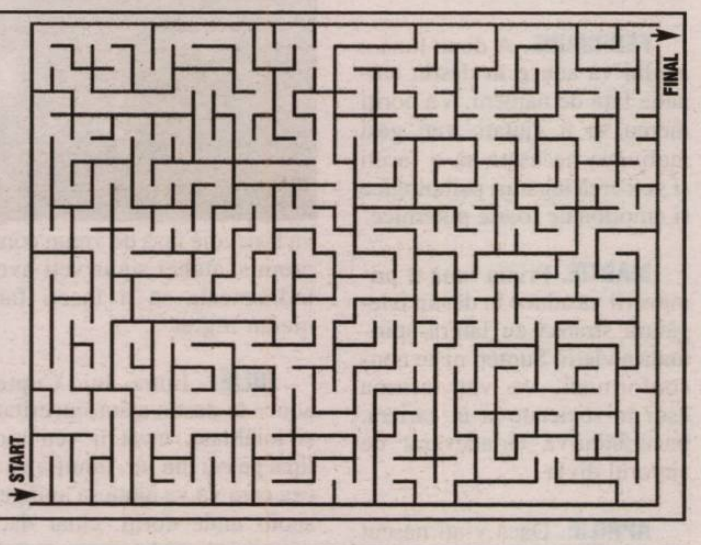
Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Frați” am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei; *Ing. Mihai Waspusch* și *Prof. Mihai Piscureanu,* București.

✉ ***MIOARA POPESCU, Ploiești.*** Problemele ridicate de dumneavoastră, respectiv folosirea abuzivă a celebrelor de-acum „decât” și „ca și”, au mai fost tratate în rubrica noastră și în toată presa. Există acum și alte ticuri verbale, dar probabil că vom reveni și asupra celor sesizate de dumneavoastră. Vă mulțumim pentru cuvintele frumoase. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Sfaturi practice

■ Aluatul pentru tarte este mult mai

fin dacă în compoziție se pune un măr ras pe răzătoarea mică.

■ Cărbunii pentru grătare ard mai bine dacă sunt stropiți cu apă sărată.

■ Băuturile cu cacao devin mai

gustoase dacă sunt fierte de două ori.

■ Obiectele din metal își vor dobândi strălucirea dacă sunt frecate cu frunze verzi de urzică sau cu oțet alb. Se lustruiesc apoi cu o cârpă moale.

■ Bananele ținute la frigider se înnegresc. Ca să le con-

servăm se pot păstra în locuri bine aerisite, într-un coșuleț de nuiele.

■ Căzile și chiuvetele se curăță dacă sunt frecate cu suc de lămâie amestecat cu sare.

■ Un fir de cimbru așezat în recipientul unde păstrăm brânza împrăștie mirosul neplăcut.

■ Insectele pot fi alungate dacă ardem într-un vas metalic câteva frunze de dafin.

■ Carnea de vită bătrână fierbe mai repede dacă, după ce dă în clocot, se introduc în apă câteva frunze de urzici.

■ O cafea gustoasă se prepară cu apă minerală plată sau cu apă din zăpadă topită.

■ Narcisele nu suportă singurătatea. Este indicat să se

planteze în tufe sau de-a lungul aleilor, una lângă alta.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Luna naşterii

şi destinul hărăzit de astre

Poziţia astrelor în momentul naşterii fiecăruia dintre noi spune multe despre propria personalitate. Luna calendaristică în care venim pe lume este şi ea importantă pentru definirea caracterului. Iată că în rândurile următoare astrologii vor să ne dezvăluie care este destinul hărăzit de astre în funcţie de luna naşterii.

IANUARIE. Dacă veniţi pe lume în prima lună a anului, atunci destinul dumneavoastră este să fiţi lideri, să îi conduceţi şi să îi îndrumaţi pe cei din jur. Sunteţi firi independente, foarte analitice şi capabili să găsiţi soluţii până şi la cele mai complicate probleme.

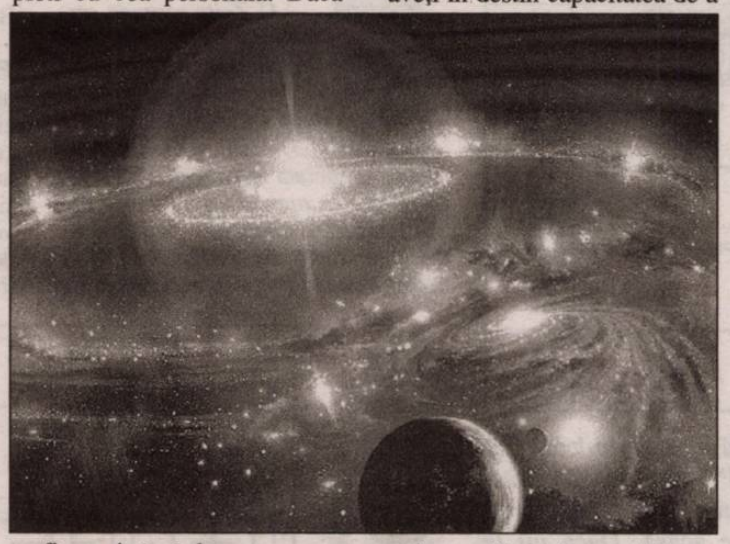
FEBRUARIE. A doua lună a anului vă aduce în destin empatia faţă de oameni. Vă doriţi mereu să îi ajutaţi, veţi găsi motivaţia necesară să o faceţi şi veţi crea legături psihologice şi emoţionale foarte puternice.

MARTIE. Prima lună a primăverii vă aduce în destin o legătură strânsă cu latura spirituală a vieţii. Sunteţi nişte nonconformişti, vă veţi afirma uşor în societate şi în carieră, bucurându-vă cu-adevărat de ajutorul divin.

APRILIE. Dacă v-aţi născut în luna lui Prier, destinul dumneavoastră este să-i impulsionaţi pe cei din jur cu propria ambiţie şi stabilitate. Aveţi o atitudine pozitivă molipsitoare şi o charismă greu de egalat.

MAI. Cei care se nasc în această lună au destinul legat de comunicare, o capacitate oratorică de excepţie. Limbajul lor este completat de înţelegerea subtilităţilor gesturilor.

IUNIE. Dacă v-aţi născut în luna lui Cireşar atunci destinul dumneavoastră este să demonstraţi tuturor că puteţi trăi într-un echilibru perfect. Viaţa profesională se poate împleti cu cea personală. Dacă



va fi nevoie însă de vreun compromis, atunci sigur veţi avea îndrăzneala să îl faceţi fără niciun regret.

IULIE. Luna lui Cuptor aduce în destin atâta sinceritate şi loialitate, încât îi veţi molipsi pe cei din jur. Intuiţia va fi cea care vă va ajuta să ajungeţi acolo unde doriţi, chiar dacă uneori vă veţi lupta cu stări de mâhnire. Sunteţi extrem de ataşaţi faţă de familie şi puneţi mare preţ pe tradiţii.

AUGUST. Această lună aduce în destinul nativilor multă ambiţie şi determinare, care vă vor ajuta să demonstraţi lumii că puteţi găsi soluţii pentru aproape orice situaţie. Sunteţi persoane exhibiţioniste, cărora nu le plac regulile şi aveţi principii după care vă ghidaţi propria viaţă.

SEPTEMBRIE. Luna lui Răpciune aduce în destin nativilor care se nasc acum o împletire cu latura spirituală a vieţii, devenind uşor un exemplu pentru ceilalţi. Sunteţi persoane nonconformiste, care se afirmă lesne în societate şi în carieră, bucurându-se deseori de ajutorul divin.

OCTOMBRIE. Dacă v-aţi născut în luna lui Brumărel, atunci aveţi în destin capacitatea de a strânge mijloacele materiale necesare împlinirii celor mai ambiţioase proiecte. Sunteţi în stare să demonstraţi oricui că dacă v-aţi pus în gând să îndepliniţi ceva, nimic nu vă poate opri.

NOIEMBRIE. Cei care se nasc în această lună au în destin să împrăştie în jur multă dragoste. Aveţi atâta iubire de oferit încât nu ţineţi cont că este persoana iubită, prietenul, vecinul, fratele sau colegul de la serviciu.

DECEMBRIE. Ultima lună a anului aduce în destin nativilor atâta veselie şi energie pozitivă, încât îi molipsiţi şi pe cei din jur. Rolul dumneavoastră este să fiţi printre oameni şi să îi ajutaţi. Fiecare aspect al vieţii va sta sub semnul norocului şi va trebui să ştiţi să vă folosiţi aşii din mânecă.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Arca lui Noe, pe Lună ■ O echipă de-a dreptul... criminală! ■ OZN-uri „transmedii" ■ Câteva dezavantaje ale dietei vegane ■ Ameliorarea durerii în artrită ■ Cafeaua ţine cancerul la distanţă ■ Teoria conspiraţiei în filme

HOROSCOP

28 martie – 4 aprilie 2021

BERBEC 21.03-20.04

Parcurgeţi o perioadă când vă veţi da seama de tiparele de comportament din trecut. Puteţi observa, de asemenea, că unele sunt chiar nepotrivite. La serviciu, lucraţi în beneficiul altcuiva şi acest lucru vă creează satisfacţii.

TAUR 21.04-21.05

Săptămâna aceasta vă propuneţi obiective ambiţioase pentru viitor. În relaţia cu cei apropiaţi, veţi fi dezamăgiţi de cineva pe care îl admiraţi. Mai mult, dacă aţi avut aşteptări de la acea persoană şi nu le-aţi exprimat, veţi fi şi mai mult descurajaţi.

GEMENI 22.05-21.06

Zilele ce urmează vor fi unele puţin cam dificile, mai ales că aveţi nişte obiective înalte, pe care acum nu le puteţi atinge. Ca să puteţi depăşi situaţia ar trebui să deveniţi conştienţi de nevoile altora şi apoi să vă faceţi timp pentru cele personale.

RAC 22.06-21.07

Este posibil ca în aceste zile să vă implicaţi să ajutaţi oameni care sunt mai puţin norocoşi decât dumneavoastră. Rămâneţi realişti şi dacă nu puteţi fi sinceri, atunci nu spuneţi nimic.

LEU 22.07-22.08

Valorile dumneavoastră vin în contradicţie cu valorile altcuiva. Iar dacă persoana la care vă raportaţi vă este dragă, realitatea devine descurajantă. Ţineţi cont că lumea are idei diferite despre ceea ce înseamnă generozitate.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Dumneavoastră aveţi simţul dreptăţii extrem de dezvoltat când vine vorba despre relaţiile cu ceilalţi. Veţi avea o mică discuţie cu cineva apropiat şi în urma acesteia ori vă veţi simţi dezamăgiţi, ori vă veţi simţi legaţi spiritual cu acea persoană.

BALANŢĂ 23.09-22.10

În aceste zile constataţi că este o bucurie să munciţi pentru cei pe care îi iubiţi, iar această influenţă poate pătrunde şi în atmosfera de la locul de muncă. În weekend vă ocupaţi de sănătatea animalului de companie.

SCORPION 23.10-21.11

Toată săptămâna stă sub semnul romantismului. S-ar putea să vă îndrăgostiţi şi să începeţi o frumoasă poveste de dragoste. Cu toate acestea, veţi fi solicitaţi să munciţi mai mult ca de obicei şi trebuie să vă folosiţi de creativitate pentru a răzbi.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Casa şi familia fac parte din preocupările personale. Este posibil ca o rudă să nu înţeleagă ce încercaţi să faceţi sau ce este important pentru dumneavoastră şi să vă dezamăgească. În weekend vă propuneţi să creaţi mai multă frumuseţe în locuinţă.

CAPRICORN 22.12-19.01

Vă îndoiţi de propriile gânduri şi idei? Aţi putea încerca să vă concentraţi pe subiecte legate de mistic sau de karmă. Doriţi să înţelegeţi cum funcţionează lucrurile şi pentru asta trebuie să studiaţi mai mult.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

În aceste zile trebuie să vă asiguraţi că ştiţi cum să vă gestionaţi bunurile şi averea. Mai presus de toate, nu vreţi să regretaţi mai târziu cu privire la ceea ce faceţi acum. Dacă sunteţi tentaţi să vă risipiţi banii, păstraţi-vă cumpătul şi totul va fi bine.

PEŞTI 19.02-20.03

S-ar putea să experimentaţi două influenţe extreme. Pe de o parte vă simţiţi impulsionaţi de idealuri, vise şi dragostea de frumos, iar pe de alta parcă vă macină dezamăgirile şi sunteţi descurajaţi. Nu vă lăsaţi influenţaţi de sentimente!

Nativul săptămânii: **Sir ARTHUR BRABHAM** (02.04.1926 – 19.05.2014)

A fost un pilot de curse australian, campion mondial de Formula 1 în 1959, 1960 şi 1966. Acest nativ al zodiei Berbec a fost fondatorul echipei de curse şi constructor de maşini de curse care i-au purtat numele. În 1966 a fost primul şi singurul pilot care a câştigat un campionat mondial conducând propria maşină.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178965

Preţ abonament

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	9,00 LEI
❑ 2 LUNI	18,00 LEI
❑ 3 LUNI	27,00 LEI
❑ 4 LUNI	36,00 LEI
❑ 5 LUNI	45,00 LEI
❑ 6 LUNI	54,00 LEI

Abonamente 2021

Abonaţi-vă la revista Magazin direct la redacţie!

Abonamente 2021

Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 38 euro sau 45 $,
– 6 luni: 75 euro sau 90 $,
sume virate în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1 Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1542 ● ANUL LXIV ● 1 APRILIE 2021 ● 16 PAGINI ● 3 LEI Nr. 13 (3292)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

Exterminarea mamuților

Femina club

Lecții de nutriție

Dieta de slăbit vă „trădează"? Iată 9 cauze posibile și tot atâtea soluții!

Dosarele frumuseții

Măști utile

Consultații fără plată

AMELIORAREA DURERII în artrită

„Cel ce zâmbește în loc să urle este întotdeauna cel mai puternic."
Proverb japonez

TOPUL erorilor științifice

NU NE REFERIM ACUM LA TEORIILE ACCEPTATE ÎN TOATE ENCICLOPEDIILE LUMII, cum ar fi teoria Big Bang-ului sau a găurilor negre care sunt elaborate de fizicieni teoreticieni, susținute de calcule matematice motiv pentru care nu pot fi demonstrabile. Ne referim la teoriile, găzduite azi în cele mai importante publicații științifice, *Nature, Science* etc., care se bazează pe dovezi palpabile dar care conduc la teorii SF, despre care chiar și unele personalități științifice afirmă că sunt false, eronate. Eronate de dragul publicității? Intenționat?

În cartea sa *Ficțiunile științifice,* Stuart Ritchie răspunde la întrebarea „cum frauda, părtinirea sau neglijența subminează căutarea adevărului științific, care ar trebui să fie țelul adevărat al științei dintotdeauna și de azi. Culmea este că lumea acceptă cu entuziasm ficțiunea științifică și manifestă o reticență sporită în fața dovezilor reale. Lucru pe care îl observa și Sir Francis Bacon, filozof, eseist și om de știință englez, în 1620, atunci când în cartea sa de căpătâi *Novum Organum* scria: Este eroarea bizară și permanentă a înțelegerii umane de a fi atrasă de aserțiunile afirmative decât de cele negative". Și când frauda științifică este dovedită, reacția de a o respinge este covârșitoare, după cum notează și Stuart Ritchie. Așadar, de ce gafează oamenii de știință?

Lui Albert Einstein i se atribuie zicala „Două lucruri sunt infinite: Universul și prostia umană și nu sunt sigur despre Univers". Se pare că nu s-a spus niciodată ceva mai adevărat.

Teoriile circulă în reviste, mai nou fără restricții pe rețelele de socializare, ele sunt acceptate, devin adevăruri indiscutabile, dar de multe ori vin și dezvăluirile unor fraude științifice.

Stuart Ritchie amintește în cartea sa un caz celebru de fraudă științifică: „Cel mai faimos studiu de psihologie din toate timpurile este probabil Experimentul închisorii Stanford din 1971, în care psihologul Philip Zimbardo a împărțit un grup de tineri în„ gardieni" și „prizonieri" și i-a pus să stea o săptămână într-o închisoare simulată din subsolul departamentului de psihologie al Universității Stanford.

În mod uimitor de rapid, potrivit lui Zimbardo, „gardienii" au început să pedepsească „prizonierii", abuzându-i atât de sadic încât Zimbardo a trebuit să pună capăt destul de repede experimentului. Amintind de studiile lui Stanley Milgram din anii 1960, în care „profesorii" administrau șocuri electrice „cursanților"care nu răspundeau corect la întrebări, experimentul lui Zimbardo este folosit ca una dintre principalele dovezi ale puterii situației asupra comportamentului uman".

„Puneți o persoană bună într-o situație proastă, iar lucrurile pot deveni foarte rele, foarte repede. Experimentul închisorii Stanford este predat tuturor studenților la psihologie de pe întreaga planetă și pe baza lui, Zimbardo a devenit unul dintre cei mai cunoscuți și respectați psihologi moderni", mai spune Ritchie.

Deși implicațiile acelui experiment au fost întotdeauna controversate în lumea științifică, abia în 2019, când a apărut cartea cercetătorului Thibault Le Texier intitulată *Demascarea Experimentului de la închisoarea Stanford,* lumea a putut vedea cât de slab a fost studiul bazat pe experimentul „închisorii" Stanford.

Și asta deoarece autorul a scos la iveală „în premieră", transcrierile casetelor lui Zimbardo, care demonstrau felul în care cercetătorul a intervenit direct în experiment, dându-le „gardienilor" instrucțiuni foarte precise despre cum trebuiau să se comporte – mergând până la a sugera modalități specifice de dezumanizare a „prizonierilor", cum ar fi refuzul de a folosi toaleta. În mod clar, această „regie" de scenă era departe de a constitui un exemplu organic despre modul în care oamenilor obișnuiți li se atribuie roluri sociale specifice. În ciuda atenției enorme primite de-a lungul anilor, „rezultatele" experimentului închisorii Stanford, așa cum sunt, sunt lipsite de sens științific".

> ŞTIINŢA SE PRESUPUNE CĂ LUCREAZĂ CU DOVEZI, CU DATE CERTE ŞI ELABOREAZĂ TEORII DEMONSTRABILE CARE NU POT FI SUPUSE ÎNDOIELII. DAR ÎN LIPSA TOT MAI ACUTĂ DE DOVEZI, ŞTIINŢA RECURGE TOT MAI MULT LA SUPOZIŢII ŞI SCENARII SF, CARE AR TREBUI SĂ FIE DOAR APANAJUL SCRIITORILOR.

Dar pot fi enumerate și alte asemenea erori, eufemistic numite „gafe" științifice.

Se știe, orice cercetător spune asta, știința progresează prin încercare și eroare și, în principal, prin eroare. „Un pas înainte, doi pași înapoi" ar putea fi motto-ul cercetătorului. La urma urmei, erorile sunt și ele umane. Publicația *The Guardian* enumera câteva din cele mai mari erori, gafe științifice din toate timpurile. „Lista rușinii" este subiectivă, dar încearcă să acopere întreaga gamă de discipline academice – arătând că toți cercetătorii sunt capabili să facă greșeli mari. Uneori sunt neintenționate, alteori dimpotrivă.

Biologul Stephen Jay Gould, spunea că oamenii de știință se pot amăgi singuri – atât de dornici sunt să facă o nouă descoperire. Alteori, gafele sunt rodul întâmplării, cum a fost cazul bacteriologului londonez Alexander Fleming care a descoperit că unul din vasele sale *Petri* care conținea urme de stafilococ a fost infestat cu o specie de ciuperci numită *Penicilinum Notatum.* Chiar și Einstein a gafat groaznic atunci când a afirmat că „nu există nici cea mai mică indicație că energia va putea fi obținută vreodată din atom", chiar înainte de nașterea erei atomice.

Iată și alte asemenea erori științifice amintite de *The Guardian.*

Puterea creierului

Oamenii de știință de la *Institutul pentru Sănătatea Animalelor* din Edinburgh au obținut o subvenție guvernamentală de 200.000 de lire sterline pentru a afla dacă Boala Vacii Nebune (care este specifică bovinelor și care este cunoscută de mai bine de 200 de ani, numită *Boala Creutzfeldt-Jakob* atunci când sunt infectați oamenii*)* a sărit „bariera speciei" de la vaci la oi. O anchetă efectuată la nivelul anului 2001 a scos la iveala că oamenii de știință testaseră greșit creierul de bovine în loc de cel de oaie, și asta timp de cinci ani.

Un Watergate științific

Ca și în cazul spectaculos de la hotelul Watergate care a dus la demisia președintelui american Richard Nixon, cazul cercetătoarei Thereza Imanishi-Kari a bulversat lumea științifică, dar și cariera ei științifică, fiind considerat unul dintre cele mai controversate din istoria științei. Asta pentru că o comisie de investigații a *Institutului Național de Sănătate* din SUA, din 1986, a ajuns la concluzia că imunoloaga Thereza Imanishi-Kari, pe atunci asistentă la Centrul de Cercetări pentru Cancer din cadrul faimosului MIT, a falsificat date într-o lucrare de cercetare publicată în acel an în revista *Cell,* scrisă împreună cu câștigătorul premiului Nobel, David Baltimore.

Cazul a explodat atunci când Dr. Margot O'Toole, coleg postdoctoral care lucra în același laborator cu Dr. Imanishi-Kari, a analizat un caiet de laborator al cercetătoarei dezvăluind că datele de pe 17 pagini erau incompatibile cu datele din articolul din *Cell.*

Era vorba despre o descoperire legată de modificarea genetică a sistemului imunitar.

Zece ani mai târziu, cercetătoarea a fost declarată nevinovată, pentru toate cele 19 acuzații împotriva ei. Dosarul a avut aproximativ 6.500 de pagini, judecătorii culegând mărturii de la 35 de martori.

GEORGE CUŞNARENCU

(Continuare în numărul viitor)

5 948427 000171 13

Biblioteca Județeană MUREȘ

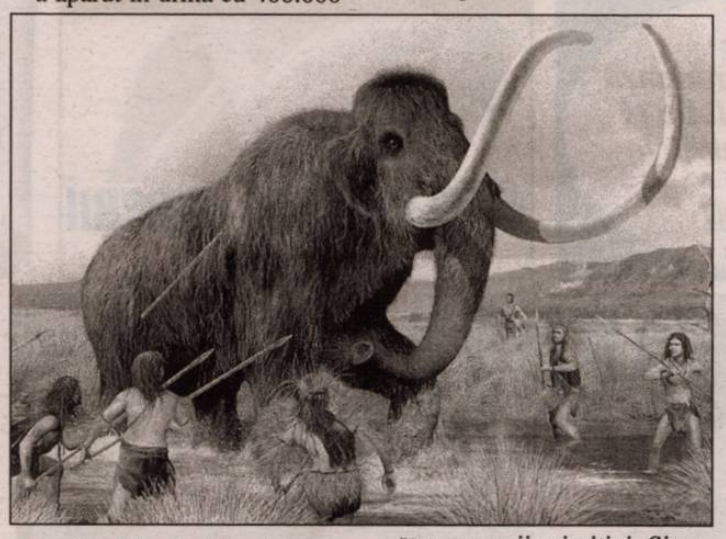
Exterminarea mamuţilor

Simulări virtuale, realizate pe calculator de către experţi australieni, sugerează că o combinaţie de vânătoare între oameni înfometaţi şi schimbări climatice dramatice au dus la dispariţia impunătoarelor şi puternicelor animale, acum peste 4.000 de ani.

Înaintea apariţiei acestei teorii oferite de inteligenţa artificială, oamenii de ştiinţă au sugerat că vremea extremă sau bolile genetice ar fi putut conduce la dispariţia speciei. Modelele au sugerat, de asemenea, că mamuţii au supravieţuit mai mult timp decât se credea anterior, în locaţii mai numeroase din Eurasia.

Animalele uriaşe pentru zilele noastre erau odinioară comune în America de Nord şi Siberia, dispărând în mare parte în urmă cu aproximativ 10.000 de ani, potrivit specialiştilor, dar cercetări mai aprofundate au descoperit dovezi concludente în materiale fosile din aceste zone ale planetei.

Mamutul lânos – ultima specie de mamuţi supravieţuitori – a apărut în urmă cu 400.000 de ani în Asia de Est, când s-a desprins de specia mamutului de stepă. Avea înălţimea de circa 3,5 metri şi o greutate de până la 6 tone, iar cea mai apropiată rudă de astăzi este elefantul asiatic.



Populaţii izolate au supravieţuit pe insulele arctice până acum 4.000 de ani. Factorul-cheie reprezentat de cauza dispariţiei lor rămâne un subiect fierbinte în rândul oamenilor de ştiinţă. Mulţi cred că vânătoarea a dat lovitura fatală, deşi acest lucru este contestat, însă se presupune că încălzirea climei a dezechilibrat caracteristicile habitatului lor.

Mamuţii lânoşi sunt printre cele mai bine studiate animale preistorice, datorită descoperirii unor schelete congelate în solurile din zone sălbatice ale Siberiei şi Alaskăi, a multor fildeşi (deveniţi preţios material de trafic ilegal), excremente, dar şi a unor desene rupestre ce prezintă vânarea lor de către oamenii primitivi. Simulările recente foarte complexe, au demonstrat că dispariţia acestor mamuţi nordici care se hrăneau cu mari cantităţi de frunze de mesteacăn ar fi contribuit la îndesirea mestecenilor pitici în regiunile arctice.

Peisajul golaş care reflectă o mare parte din radiaţia solară (efectul albedo) s-a schimbat şi a reţinut o cantitate mare din căldura de la soare ducând la creşterea temperaturilor medii anuale.

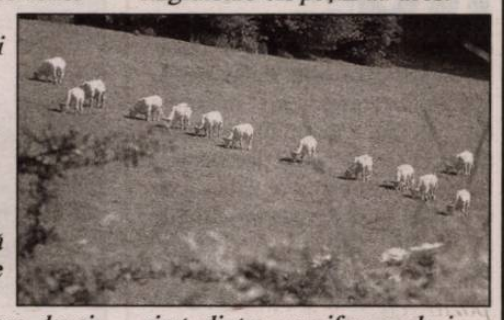
„Simţuri" magnetice

Potrivit mai multor studii, în afara binecunoscutelor însuşiri cât se poate de domestice, vacile se încadrează în categoria animalelor înzestrate cu capacităţi dificil de perceput şi de înţeles. Crescătorii de vite au observat deseori că acestea pasc aşezate paralel una faţă de cealaltă, în timp ce se deplasează în aceeaşi direcţie, fără a fi conduse astfel din exterior, atribuind aceste „alinieri" influenţei vântului sau a soarelui.

Fenomenul a fost analizat recent utilizându-se fotografiile luate din satelit ale unor cirezi aflate la păşunat, cercetătorii constatând că bovinele se orientează de preferinţă dinspre sud către nord atunci când pasc, dar şi când se odihnesc.

Descoperirea induce ideea că aceste animale dispun , la fel ca păsările migratoare, de o „busolă internă" care le permite să perceapă în mod subtil câmpul magnetic terestru. Totuşi, în ceea ce priveşte utilitatea acestui comportament bizar, oamenii de ştiinţă sugerează că stereotipiile vitelor ar putea fi reminiscenţele unui reflex migrator, în condiţiile în care sunt animale care au călătorit pe distanţe mari, în mod natural, în peisaje adesea lipsite de repere.

O teorie deloc hazardată, întrucât nu numai păsările migratoare ori peştii au acest simţ, dintre mamifere acelaşi comportament a fost observat la antilopele gnu, în Africa. Cercetătorii avertizează că este posibil ca animalele să aibă capacitatea de a detecta câmpuri magnetice (magnetorecepţie), fără a le percepe în mod conştient.



Vreo carte...

Să vorbim corect!

Prietena rubricii noastre, *Tatiana Mirică* ne întreabă cum se spune şi se scrie corect: *„vreo carte"* sau *„vreo o carte"?* Domnia sa argumentează cu faptul că acest „vreo" cu sensul de „cam" este folosit cu toate numeralele: „vreo două/ trei/ patru cărţi" şi tot aşa. De aceea consideră că şi în cazul lui o (una) acest numeral nu ar trebui să lipsească.

Ne pare rău că trebuie să o contrazicem dar în exemplul domniei sale „Te aştept de vreo o oră", cuvântul „vreo", fiind adjectiv pronominal nehotărât, determină substantivul oră (la singular!) şi nu mai are nevoie de nicio altă explicaţie. Îşi păstrează, aşa cum aţi observat, sensul de „cam" dar se elimină eventualul numeral sau articol nehotărât. *(I.S.)*

Arca selenară

Noţiunea de arcă – vehicul şi adăpost maritim salvator al vieţii în contextul unor intemperii devastatoare – a fost uneori extins, cu acelaşi sens de bază. De data aceasta cercetătorul american Jekan Thanga, profesor de inginerie aerospaţială şi mecanică la Universitatea Arizona, ne oferă prilejul de a vorbi despre o arcă lunară, supranumită „poliţă de asigurare globală modernă".

Alimentată cu energie solară, ea ar stoca pe Lună seminţe congelate criogenic, spori, spermă şi ouă – toate acestea, prelevate de la 6,7 milioane de specii ale Pământului. Echipa profesorului Thanga crede că stocarea probelor pe un alt corp ceresc reduce riscul pierderii biodiversităţii, dacă un eveniment catastrofal ar provoca anihilarea totală a Terrei.

Oamenii de ştiinţă au descoperit o reţea de aproximativ 200 de tuneluri de lavă sub scoarţa lunii, structuri ce s-au format în urmă cu miliarde de ani, când fluxurile de lavă au topit rocile moi, formând caverne subterane cu un diametru de aproximativ 100 de metri. Pe Pământ, tuburile de lavă au adesea dimensiuni similare tunelurilor metroului, care pot fi erodate de cutremure, tectonică de plăci şi alte procese naturale.

Neatinse timp de aproximativ 3-4 miliarde de ani, ele ar putea oferi adăpost împotriva radiaţiilor solare, micrometeoriţilor şi schimbărilor de temperatură de suprafaţă. Construirea unei arce lunare nu este o idee nouă şi nici de mică amploare, dar pe baza unor calcule rapide, Thanga a afirmat că poate fi concretizată.

Construcţia de pe Lună include panouri solare pentru electricitate plasate pe suprafaţa satelitului, lifturi care să coboare în tunelurile care adăpostesc mostrele, şine magnetice pe care ar circula roboţii care să verifice starea mostrelor.

Transportul a aproximativ 50 de eşantioane din fiecare din 6,7 milioane de specii terestre ar necesita aproximativ 250 de lansări de rachete, prin comparaţie au fost necesare 40 de lansări de rachete pentru a se construi Staţia Spaţială Internaţională.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU
Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

Câteva dezavantaje ale dietei vegane

Deși lăudată de o bună parte a comunității medicale și urmată de tot mai mulți oameni, dieta vegană poate avea și dezavantaje – unul dintre cele mai importante fiind fragilizarea oaselor și creșterea riscului de fracturi, chiar și la vârste tinere. Cercetătorii de la Institutul Federal German pentru Evaluarea Riscului (BfR) au comparat sănătatea oaselor a 36 de persoane vegane și 36 persoane non-vegane.

După ce au scanat mai multe oase din scheletul fiecărui participant la studiu, cu ajutorul ultrasunetelor, savanții germani au ajuns la concluzia că persoanele din prima categorie aveau oase mult mai fragile, din cauza aparentului deficit de nutrienți-cheie obținuți în mod tipic din produsele animale. De asemenea, au fost prelevate mostre de sânge și urină de la voluntarii participanți la studiu, fiind identificați 12 bio-markeri care joacă un rol important în menținerea sănătății osoase.

S-a stabilit că, în combinație, vitaminele A și B6, lizina, leucina, acizii grași omega-3, selenoproteina P, iodul, hormonul de stimulare a tiroidei, calciul, magneziul și proteina α-Klotho au fost asociate pozitiv cu o bună sănătate a oaselor. Lizina este un aminoacid găsit în carne roșie, carne de pește, ouă și produse lactate, pe care organismul uman nu-l poate produce. De asemenea, vitamina A se găsește în ouă, iar vitamina B6 în carne roșie și carne de pește.

„Dovezile științifice relevă că o dietă vegană sau vegetariană te poate proteja de multe boli cronice, ca de pildă diabetul sau maladiile cardiovasculare, dar și de cancer. Totuși, ea este asociată și cu o densitate minerală mai scăzută la nivelul oaselor și prin urmare cu un risc crescut de fracturi, în comparație cu persoanele omnivore", susține președintele BfR, Andreas Hensel.

Roțile din titan, salvarea șoferilor

Roțile „aproape indestructibile" care intră în componența roboților mobili trimiși în ultimii ani de NASA pe Marte vor putea străbate în curând și drumurile terestre, fiind adaptate mai întâi pentru biciclete și motociclete și apoi pentru autoturisme.

Compania SMART Tire colaborează deja cu savanții agenției spațiale americane pentru adaptarea la biciclete a tehnologiei „aliajului cu memorie", bazat pe titaniu. Designul va face ca roțile bicicletelor să nu mai fie făcute din cauciuc și să nu mai aibă nevoie de aer pentru a fi umflate. Pe lângă structura metalică de bază, ele vor avea o bandă similară cauciucului, pentru o tracțiune mai ușoară.

Noile roți vor fi fabricate din fire împletite de Nitinol, un aliaj de nichel și titaniu extrem de ușor. Deși foarte elastic, Nitinol revine la forma inițială, la nivel molecular, fără a-și pierde integritatea structurală.

În plus, roțile cu titaniu vor oferi o tracțiune mai bună decât cele realizate astăzi din cauciuc și vor avea capacitatea de absorbire a șocurilor. Păstrarea memoriei formei de către revoluționarul material promite să revoluționeze întreaga industrie a roților de biciclete, iar acesta este doar începutul, avându-se în vedere crearea de roți similare și pentru autovehicule.

În timp, banda de siguranță, care imită cauciucul, situată deasupra structurii metalice, se va toci, dar reaplicarea ei va fi mai ieftină decât înlocuirea regulată a unui set de anvelope.

Febra fânului, accentuată de încălzirea globală

Oamenii care suferă de o formă de rinită alergică sezonieră numită colocvial „febra fânului" se vor confrunta cu probleme tot mai mari din această cauză, deoarece alergia va fi agravată de schimbările climatice.

O echipă de cercetători de la Universitatea Worcester a creat un nou model statistic de prognoză a schimbărilor ce pot duce la o severitate crescută a bolii, ținând cont de variațiile de temperatură și precipitații. Savanții britanici susțin că proiectatele schimbări climatice, caracterizate, așa cum am putut vedea chiar în perioada din urmă, prin precipitații neașteptate, încălziri bruște ale vremii, urmate de răciri accentuate, perioade lungi de secetă alternând cu ploi abundente etc., ar putea crește severitatea rinitei alergice cu peste 60% în următorii ani.

Deși, potrivit datelor medicale, aproape 40% dintre europeni suferă de febra fânului, până în prezent nu existau ghidaje clare privind modul optic de pregătire pentru următorul sezon al alergiilor. Pentru a acoperi această lacună, cercetătorii au încercat să prezică suma concentrațiilor de polen, analizând datele obținute de la 407 stații de cercetare din Marea Britanie, între 1996 și 2016.

S-a ajuns la concluzia că și o mică variație a nivelului de creștere a ierbii poate produce o variație amplă a cantității de polen. Prin urmare, o cantitate mai ridicată de precipitații, la începutul primăverii, poate fi un indicator important că și nivelul de polen va crește (dezvoltarea ierbii și a plantelor, în general, fiind stimulată de ploaie), agravând alergiile.

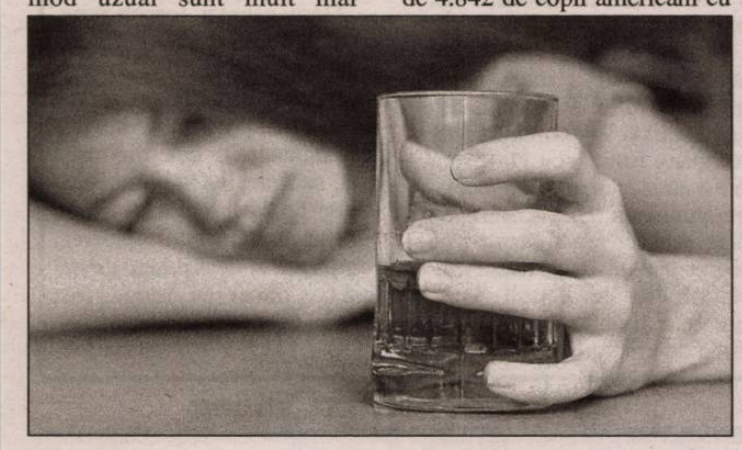
Pornind de la modelul creat, specialiștii intenționează acum să alcătuiască hărți de risc, prezentând celor interesați care ar fi perioadele optime de a-și planifica vacanța, pentru a evita cele mai grave efecte ale expunerii la polen, în fiecare an.

Cum pot ajunge copiii băutori înrăiți la maturitate

Obiceiul, larg răspândit din păcate și la noi, de a oferi copiilor, de la vârste foarte fragede, ocazia de a „gusta puțin" din paharul cu bere, vin sau chiar spirtoase al adulților, pe motiv că „poftesc", nu este deloc inofensiv, cum ar putea crede unii părinți.

Cercetătorii americani au ajuns la concluzia că micuții cărora li se dă să guste alcool în mod uzual sunt mult mai predispuși să vadă acest produs într-o lumină favorabilă, ca pe un lucru firesc, și să consume mai mult alcool odată ajunși la maturitate. De asemenea, cei care încep să bea la vârste fragede sunt mai predispuși eșecului școlar și riscă să aibă tulburări comportamentale sau să apeleze la uzul de substanțe interzise la vârsta adultă.

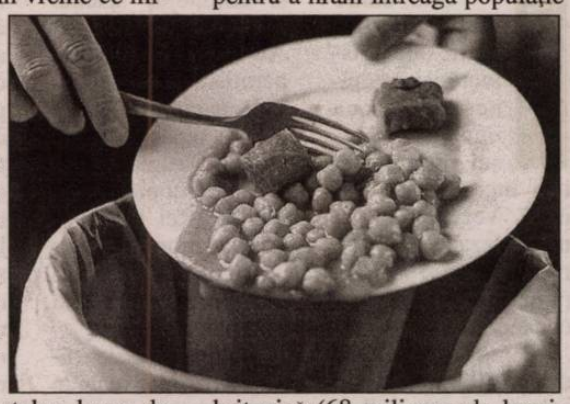
Studiul, efectuat pe un total de 4.842 de copii americani cu vârste cuprinse între 9 și 11 ani, a relevat că 22% dintre ei consumaseră deja alcool – cel mai frecvent bere, dar și vin alb sau chiar whiskey – până la momentul chestionării.



Principalul autor al studiului, profesoara Jennifer Maggs, de la Universitatea de Științe Medicale din Bethesda, Maryland, afirmă: „Părinții copiilor avantajați social pot considera că dându-le celor mici să bea alcool îi vor învăța să utilizeze mai responsabil acest produs sau chiar le pot inocula ideea că este periculos să bei mult. De fapt, în realitate lucrurile stau exact invers, pentru că atunci când oferi copiilor să bea alcool ei vor avea o mentalitate favorabilă față de acest obicei și nu îl vor mai vedea ca pe un pericol, pe considerentul că paharul cu bere sau cu vin le-a fost oferit de părinții lor, iar părinții lor îi iubesc, deci nu le-ar putea face ceva rău.".

Hrana planetei, aruncată la gunoi

În fiecare an, 931 de milioane de tone de mâncare – adică o cincime din producția globală – ajunge la gunoi, în vreme ce milioane de oameni de pe planetă suferă încă de malnutriție. Sunt datele unui raport realizat recent de Programul de Mediu din cadrul Organizației Națiunilor Unite, care alcătuiește anual un „Index al pierderilor alimentare".



Irosirea alimentelor bune de consum are un impact substanțial și asupra mediului, un nivel de 8-10% dintre emisiile de gaze de seră fiind puse pe seama mâncării neconsumate.

Practic, în țările dezvoltate fiecare gospodărie produce în medie 75 kg de reziduuri alimentare pe an – mâncare gătită sau semipreparată, produse ieșite din termenul de valabilitate fiindcă nu au fost consumate la timp etc. Pentru Marea Britanie, de pildă, această cantitate uriașă este echivalentul a peste 15 miliarde de mese sățioase – adică suficient pentru a hrăni întreaga populație britanică (68 milioane de locuitori) cu trei mese pe zi, vreme de trei luni!

Echipele de experți ONU își propun ca în anii ce vin să reducă masiv această risipă, prin programe educaționale, proiecte de ajutorare și acțiuni caritabile destinate să furnizeze păturilor sărace și persoanelor defavorizate alimente care altfel ar ajunge la gunoi.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Judecaţi pentru impotenţă

În Franţa medievală, divorţul era cu desăvârşire interzis, fiind considerat un păcat capital. Abia la mijlocul secolului XV îşi face apariţia în dreptul civil o găselniţă care va ajuta multe femei să scape de sub tirania soţilor bătrâni, brutali sau pur şi simplu nesuferiţi: aşa-numitele „procese ale impotenţei”.

Procedurile începeau de fiecare dată când soţia dezamăgită sau pur şi simplu plictisită se adresa unui tribunal ecleziastic, cerând anularea căsniciei sub pretextul că partenerul de viaţă nu-şi poate îndeplini îndatoririle sexuale.

De cele mai multe ori, „nefericitele” erau doamne din înalta societate, care pur şi simplu doreau să scape de sub supravegherea unui soţ prea posesiv, spre a se distra în voie cu cohorte de amanţi. Procesele în sine nu erau scumpe, în schimb avocaţii specializaţi în asemenea cazuri îşi jupuiau, efectiv, clientele.

Potrivit istoricului francez Pierre Darmon, după ce soţia depunea plângere, partenerii erau supuşi unei anchete separate, la care participau clerici, chirurgi, medici şi moaşe. Părţile ruşinoase ale soţului erau cercetate, măsurate, pipăite şi întoarse pe toate părţile, experţii răspunzând la o mulţime de întrebări delicate: Bărbatul avea erecţie? Cât dura aceasta? Era însoţită de eliminarea de „fluide reproductive”?

Era capabil de performanţe sexuale normale sau apela la perversiuni condamnate de Biserică spre a-şi satisface partenera? Evident, urmau şi „probe concrete”, când soţul trebuia să le demonstreze anchetatorilor pe viu „cu fapte” că nu este impotent – ceea ce de multe ori nu reuşea, din motive de inhibiţie, lesne de înţeles, spre satisfacţia soţiei. Se mergea până într-acolo încât, mai ales în cazul unor aristocraţi de viţă veche, când soţul acuzat de impotenţă trebuia să-şi demonstreze bărbăţia se organizau adevărate spectacole cu public.

Soţii erau introduşi într-o încăpere vastă, în care se găsea un pat cu baldachin, acoperit cu perdele transparente, pentru a demasca orice posibil „truc”. De asemenea, înainte de a urca în patul conjugal, cele două părţi erau dezbrăcate complet şi verificate în toate orificiile, pentru a nu ascunde vreo licoare magică sau vreun întăritor sexual. Apoi, experţii luau loc pe scaune şi cereau celor doi soţi să treacă la treabă...

Cel mai celebru proces al impotenţei l-a avut drept personaj central pe marchizul de Langey, Acesta se căsătorise, la 25 de ani, pe 2 aprilie 1653, cu tânăra domnişoară Marie de Saint Simon de Courtemer, care nu avea decât 15 ani. Toate au mers cât se poate de bine până în 1657, când madame Langey şi-a acuzat soţul de impotenţă şi a cerut divorţul.

Procesul a început la Înalta Curte din Paris şi a stârnit un interes enorm, dobândind şi conotaţii religioase (marchizul era protestant). După ce judecătorii au examinat detaliile anatomice ale aristocratului, ei au declarat că acesta nu părea deloc impotent şi au vrut să închidă cazul. Nemulţumită, tânăra soţie a făcut apel.

O nouă instanţă a decis ca marchizul să facă proba bărbăţiei, fiind aleasă drept locaţie casa particulară a proprietarului unei băi publice. În timp ce clădirea era înconjurată de sute de gură-cască şi curioşi care făceau pariuri pe bărbăţia marchizului, acesta s-a străduit zadarnic să se achite de îndatoririle conjugale – cu 15 persoane străine de faţă cu siguranţă oricărui bărbat normal i-ar fi fost imposibil să şi le îndeplinească.

Divorţul a fost pronunţat, iar marchizul, umilit şi huiduit, a fost nevoit să se retragă de la curtea regală, la domeniile sale de la ţară. Unde, mai târziu, s-a recăsătorit şi, ca o ironie a sorţii, a devenit tatăl a şapte copii frumoşi şi sănătoşi...

Fotodocument

Un meci la înălţime

Dezvoltarea aviaţiei, la începutul secolului XX, i-a făcut pe mulţi aventurieri şi temerari să-şi manifeste curajul şi îndemânarea în acrobaţii desfăşurate la mare înălţime. Cei doi îndrăzneţi din imagine se numesc Ivan Unger şi Gladys Roy. Pe 25 octombrie 1925, aflaţi pe aripile unui avion, ei au simulat un meci de tenis la 1.000 m deasupra oraşului Los Angeles, cascadoria fiind cât se poate de reală. Nu ştim ce s-a întâmplat cu mingile „out”...

O echipă de-a dreptul criminală

Precum se ştie, baseball este un sport foarte îndrăgit în America, el cunoscând un uriaş avânt în primii ani ai secolului trecut. Pe atunci, baseball-ul era practicat pretutindeni: în cluburi profesioniste, în licee, universităţi, unităţi militare şi chiar în închisori!

Oricât ar părea de curios, una dintre cele mai valoroase echipe de baseball a fost tocmai una de penitenciar, printre ai cărei membri se aflau inclusiv condamnaţi la moarte. Ideea i-a venit lui Felix Alston, directorul Penitenciarului de Stat Wyoming şi un împătimit al sportului.

El a decis să formeze o echipă – numită Alston's All Stars – din deţinuţi cu un cazier înfiorător: aruncătorul, Thomas Cameron, era un violator condamnat, iar căpitanul, George Saban, un individ care ucisese trei crescători de vite, împuşcându-i în faţă de la mică distanţă. Mai mult, într-o epocă în care din echipele de baseball americane nu făceau parte decât jucători albi, cea a lui Alston avea, printre cei mai talentaţi componenţi, jucători de culoare, ca prinzătorul James Powell şi primul fundaş de linie, Eugen Rowan. Echipa avea chiar şi o mascotă – în persoana simpaticului băieţel al directorului închisorii, Felix Vern Alston Jr.

Primul meci al echipei condamnaţilor nu a mers deloc rău: pe 18 iulie 1911, ei au surclasat echipa Wyoming Supply Company Juniors cu 11-1, scor care a atras atenţia chiar şi celebrei publicaţii *The Washington Post*, aceasta remarcându-l pe cel mai bun om de pe teren: mijlocaşul dreapta Joseph Seng, care fusese condamnat pentru crimă de gradul I şi urma să fie spânzurat! O petiţie semnată de mii de localnici, vizând comutarea pedepsei lui Seng în închisoare pe viaţă a fost însă respinsă de guvernatorul de Wyoming.

Pe de altă parte, deţinuţii nu erau doar talentaţi pe teren, ci şi iscuşiţi în afaceri: Saban a pus la punct, din închisoare, o reţea de pariuri legală, încasând un comision de 20 % din mizele puse în joc.

Care, cu fiecare victorie a echipei All Stars, devenea tot mai bogat, dar şi mai abil: el a avut grijă ca discursurile „motivaţionale”, ţinute înaintea meciurilor şi în care li se reamintea deţinuţilor că, dacă nu joacă bine, vor merge mai repede spre ştreang sau spre scaunul electric, să ajungă în presă, stârnind şi mai mult interesul opiniei publice.

Adevărul este că, în scurta sa existenţă, echipa condamnaţilor din Wyoming a fost una dintre cele mai valoroase echipe de baseball din America, reuşind să câştige absolut toate meciurile disputate.

Starul echipei, Joseph Seng, urma să fie executat pe 22 august 1911, dar cum a doua zi tocmai trebuia să se desfăşoare un meci important, sentinţa a fost amânată. În cele din urmă însă, sub presiunea politicienilor de la Washington, care nu vedeau cu ochi buni afacerea, echipa a fost desfiinţată, iar cel mai bun om al său, Seng, a fost spânzurat în cele din urmă, pe 24 mai 1912.

Astăzi în istorie

1 aprilie 1748

Redescoperirea oraşului Pompei

Una dintre destinaţiile favorite ale aristocraţiei romane din epoca imperială, oraşul Pompei a fost îngropat sub cenuşa Vezuviului, în urma dezastruoasei erupţii din anul 79 e.n., rămânând însă perfect conservat.

Timp de peste 1500 de ani, Pompei a stat sub un strat de pulbere vulcanică şi piatră ponce gros de 25 m, ca şi aşezările romane învecinate – Herculaneum, Stabiae şi Oplontis. În 1592, cu prilejul săpării unui canal, un anume Domenico Fontana a descoperit câteva inscripţii şi monede, dar nimeni nu s-a interesat de ele. Abia pe 1 aprilie 1748 inginerul şi colonelul spaniol Rocque Joaquin de Alcubierre a primit permisiunea casei regale napolitane de a începe săpături în zonă. Pe 20 august 1763, a fost descoperită inscripţia „Rei Rublicae Pompeianorum”, care a dus la identificarea fără dubiu a oraşului Pompei.

Printre primele edificii scoase la iveală în urma săpăturilor lui Alcubierre s-au numărat teatrul, templul zeiţei Isis, Poarta lui Hercule şi vila Diomede.

Regii Neapolelui, Carol al III-lea şi Ferdinand al IV-lea, au pretins drepturi exclusive asupra tuturor artefactelor descoperite. Cum vizitatorii atraşi de faima oraşului antic erau tot mai mulţi, suveranii locali au luat o decizie şocantă, poruncind distrugerea picturilor morale şi a mozaicurilor găsite, pentru ca nimeni să nu le mai poată lua.

Doar intervenţia faimosului savant şi arheolog german Johann Joachim Winckelmann a dus la abandonarea acestei practici. Săpăturile arheologice au fost extinse după cucerirea regatului Neapole de către trupele lui Napoleon, în 1799, când peste 700 de lucrători erau angajaţi în mod constant pentru a degaja cantităţile uriaşe de cenuşă şi rocă de deasupra anticului Pompei.

În a doua jumătate a secolului XIX, tehnicile de excavaţie au cunoscut progrese importante, iar descoperirile au fost tot mai numeroase. Astăzi, deşi cea mai mare parte a oraşului a fost scoasă la suprafaţă, continuă să fie făcute descoperiri de senzaţie, relevând frumuseţea şi bogăţia acestei străvechi urbe romane.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

E bine de ştiut

„Medicament" natural

Fără echivoc, medicii ne îndeamnă, mai ales primăvara, să nu ignorăm miraculoasele „medicamente" oferite de natură. Acum apar leurda, ştevia, urzicile.

Urzicile, considerate de specialişti veritabil „medicament" natural, oferă doza de vitamine necesară organismului, cresc nivelul de energie, stimulează imunitatea şi circulaţia sangvină.

E bine de ştiut că urzicile au acţiune antiinflamatoare, diuretică, expectorantă, sedativă şi vasoconstrictoare. Conţinutul ridicat în vitamina C şi în fier fac din urzici un stimulent al producţiei de globule roşii. Vitamina C ajută la asimilarea fierului, în timp ce acesta este o componentă esenţială a hemoglobinei. În plus, urzicile îmbunătăţesc circulaţia sangvină. Ajută la vindecarea rapidă a rănilor sau la cicatrizarea inciziilor, operaţiilor.

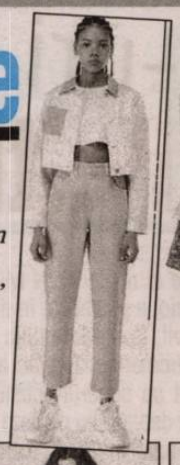
Urzicile vă sunt de folos şi atunci când acuzaţi o oboseală cronică, epuizare, slăbiciune generală a muşchilor, dureri de cap sau dificultăţi cognitive. Au calitatea de a proteja rinichii şi vezica urinară. Pot fi un adjuvant în eliminarea pietrelor la rinichi sau vezică, sau pot preîntâmpina formarea lor. Substanţele active din urzici acţionează ca antiinflamatoare, având efect antireumatic.

Borul este un alt mineral care se găseşte din belşug în urzici. Acesta este vital pentru menţinerea calciului în oase şi poate încetini procesul de instalare a osteoporozei. De asemenea, la femei are efect de reglare hormonală în perioadele de premenopauză şi menopauză.

Mai mult, urzicile folosite extern, au şi efect antiîmbătrânire, reducând ridurile şi petele pigmentare.

Dr. ANDY ANDREI

Veste şi bluzoane



Zilele frumoase ale primăverii vă îndeamnă să descoperiţi creaţiile noului sezon al modei. Să le descoperiţi şi să le adoptaţi. Creatorii spun că vestele şi bluzoanele sunt cei mai buni aliaţi ai dumneavoastră, care „upgradează" splendid silueta, oferindu-vă o infinitate de variante, de combinaţii.

Vesta din denim se reinventează şi se poartă cu orice (fustă, pantalon, rochie...).

În vogă, mai mult ca oricând, sunt bluzonul şi vesta din piele.

Saharienele şi trenciul rămân aliaţi speciali. Au croială clasică, cu cordon, în versiune lungă sau scurtă.

Se remarcă vesta blazer, care permite toate extravaganţele modei, putând fi îmbrăcată la orice oră a zilei sau serii.

Sunt în vogă culorile pudrate: bleu ciel, roz, verde-mentă. Siluetele perfecte pot purta alb şi bej.

Lecţii de nutriţie

Dieta de slăbit vă „trădează"?

Iată 9 cauze posibile şi tot atâtea soluţii!

De multe ori, în procesul de slăbire apare o etapă în care corpul nu mai reacţionează la programul de slăbit aşa cum o făcea la început.

Dacă aţi urmat o dietă şi în primele săptămâni v-aţi bucurat de rezultatele dorite, iar acum stagnaţi, iată o listă de cauze posibile care explică fenomenul. Dr. nutriţionist Cristian Panaite descrie unele soluţii pentru a reveni la rezultatele dorite.

Iată câteva din cauzele pentru care ritmul de pierdere a kilogramelor în plus încetineşte în timp, dar şi soluţiile potrivite.

❶ ***La început organismul pierde multă apă.*** Ca să nu vă demotivaţi, soluţia este să vă propuneţi un ritm corect de slăbire, sănătos şi realist pe termen lung, adică 0,5-1 kilogram pe săptămână.

❷ ***Metabolismul încetineşte dacă ţineţi dietă fără să faceţi mişcare.*** Fie că mergeţi pe jos minim 5.000 de paşi pe zi sau câţiva kilometri cu bicicleta, fie că alergaţi sau dansaţi, urcaţi şi coborâţi mai multe trepte, faceţi înot, aerobic sau fitness, alegeţi orice tip de mişcare ce vi se potriveşte şi pe care să o puteţi face zilnic, cu plăcere, pe termen lung.

❸ ***Aţi început să vă înfometaţi.*** Dacă aportul caloric scade drastic sub 1.000 de calorii pe zi, organismul intră automat pe modul „conservare", încetinind drastic metabolismul, iar procesul de slăbire îşi încetineşte considerabil ritmul.

❹ ***Slăbitul poate stagna şi dacă nu respectaţi orele de masă.*** Vă sfătuiesc să luaţi micul dejun până la ora 10.00, prânzul până la ora 15.00, iar cina nu mai târziu de ora 20.00, cu cel puţin 3-4 ore înainte de culcare.

❺ ***O altă cauză o reprezintă o hidratare necorespunzătoare.*** Aveţi nevoie să beţi minim 25 de mililitri de apă pentru fiecare kilogram de greutate corporală.

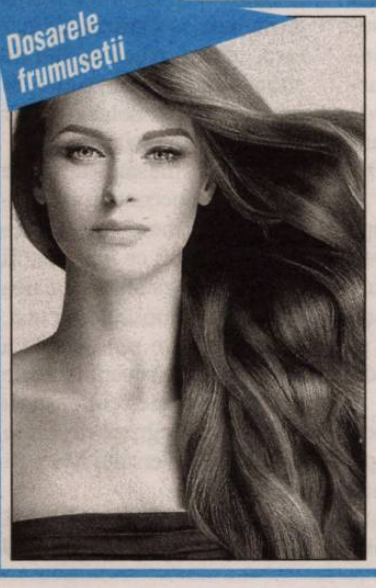
❻ ***Greşiţi ciugulind între mese.*** Mai degrabă beţi apă/ceai neîndulcit sau plimbaţi-vă prin birou.

❼ ***Este posibil să dormiţi mai puţin de 7 ore pe noapte.*** Un număr mai mic de 7 ore de somn pe noapte dereglează hormonal organismul, declanşează pofte alimentare de tot felul şi alimentează mâncatul emoţional, influenţând astfel în mod direct greutatea.

❽ ***Poate sunteţi sub influenţa stresului.*** Dacă simţiţi nevoia de dulce, alegeţi alimente dulci de calitate, cum sunt fructele proaspete sau uscate. Aveţi grijă la cantităţi.

❾ ***V-aţi pierdut motivaţia.*** Învăţaţi să vă odihniţi atunci când aţi obosit, ajustaţi-vă strategia, planul, drumul, însă nu renunţaţi niciodată la ţinta pe care v-aţi propus-o!

Dosarele frumuseţii



Măşti utile

Dacă în mod frecvent obrazul este răsfăţat cu măşti pentru a-i reda strălucirea, o dată pe săptămână ar trebui să ne ocupăm şi de păr, mai ales de cel vopsit. Părul vopsit, frumos după tratamentul aplicat, îşi pierde din strălucire, devine uscat şi casant după câteva spălări. Cum ar trebui îngrijit pentru a-şi păstra aspectul sănătos?

● Trebuie spus că şamponarea prea frecventă poate diminua culoarea. De preferat ar fi să-l spălaţi la 3-4 zile cu apă călduţă.

● Dacă la final îl clătiţi cu apă ceva mai rece, va căpăta mai multă luminozitate. La nevoie, pentru o reîmprospătare a coafurii folosiţi un şampon uscat.

● Pe cât posibil, evitaţi folosirea în exces a uscătorului, ondulatorului sau a plăcii pentru îndreptarea părului. Căldura produsă de acestea pot afecta culoarea părului, uscându-l excesiv. Folosiţi în aceste situaţii un spray pentru protecţie termică. Acesta asigură părului şi volum, hidratare şi protecţe solară.

● O dată pe săptămână ar trebui să folosiţi o mască naturală pentru păr. Alegeţi varianta care vi se potriveşte. Astfel, cacaua poate intensifica nuanţa părului şaten sau negru, iar o lingură de miere amestecată cu două linguri de oţet de mere contribuie la prelungirea duratei culorii. În cazul părului blond-strălucitor este util ceaiul de muşeţel. Pentru părul roşcat se recomandă o mască realizată din morcov ras, merişoare, miere şi iaurt.

Specialiştii ne asigură că toate aceste măşti hrănesc părul, fiind deosebit de benefice.

Gastronomice

Cartofi cu smântână

1 kg cartofi, 75 g unt, 100 g smântână, o legătură mărar, sare.

Cartofii se curăţă şi se pun la fiert în apă cu sare şi unt. Când apa a scăzut, cartofii sunt gata. Se adaugă smântâna, mărarul tocat şi se mai dau câteva clocote.

Crap la cuptor cu roşii

1 crap de 2 kg, 500 g roşii, 1 pahar vin alb, 1 pahar ulei, 4 căţei de usturoi, sare, piper, pătrunjel verde.

Se curăţă crapul, se spală, se sărează, se piperează şi se lasă să stea o jumătate de oră. Roşiile se curăţă de pieliţă, se sărează, se omogenizează cu usturoiul tăiat bucăţele şi se lasă să li se scurgă zeama. Se umple crapul cu roşiile astfel pregătite şi se aşază în tavă. Peste crap se mai adaugă câteva felii de roşii iar deasupra se presară pătrunjel verde tocat, sare, piper, ulei, două linguri cu apă şi se dă la cuptor. Din când în când, se stropeşte peştele cu sosul din tavă. Spre sfârşit se mai adaugă şi paharul cu vin. Se lasă să se rumenească bine.

Tocăniţă de viţel

1 kg carne, o lingură ulei, o ceapă, o linguriţă făină, 1 păhărel vin, 2-3 cesti zeamă de carne, o lingură bulion, 1 căţel de usturoi, sare, piper.

Se taie carnea de viţel în bucăţi potrivite. Se pun într-o cratiţă să se prăjească cu o lingură de ulei. Se adaugă o ceapă tăiată mărunt şi o lingură de făină. Când făina s-a îngălbenit, se toarnă încetul cu încetul vinul şi zeama de carne. Se adaugă bulionul de roşii, un căţel de usturoi pisat, sare şi piper. Se acoperă, se dă la cuptor să fiarbă la foc potrivit o oră şi jumătate. Mâncarea trebuie să fie bine scăzută.

Cornuri din aluat dospit

500 g făină, 250 g unt, 1 ou, 25 g drojdie, 3 linguriţe zahăr, o linguriţă rasă sare, rom, vanilie, 100 ml lapte.

Se cerne făina într-un vas, se face loc la mijloc, se pune untul rece, bătut bine, nu lichid, oul, drojdia înmuiată cu zahăr, sare, rom şi laptele. Se frământă bine, se lasă să crească. Se împarte aluatul în cinci părţi, care se întind rotund. Se taie fiecare parte în raze, în opt bucăţi şi se fac cornuri care se umplu cu nucă, marmeladă sau brânză. Se lasă să crească, se ung cu ou şi se coc la foc potrivit.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

OZN-uri „transmedii”

În articolul de săptămâna trecută am evocat câteva informaţii noi, privind ancheta, realizată de grupul „The Debrief” al companiei CBS, asupra culiselor activităţilor din Pentagon privind fenomenele aeriene neidentificate (FAN/OZN). Ele au fost prezentate de publicistul Tim McMillan, într-un articol postat în decembrie 2020, din care citez mai jos şi alte detalii interesante.

Un oficial activ al apărării, familiarizat cu investigaţiile curente FAN, a declarat că Grupul operativ pentru fenomene aeriene neidentificate *(Unidentified Aerial Phenomena Task Force* – UAPTF) din Pentagon are o mulţime de dovezi fotografice, colectate de pe dispozitivele personale ale piloţilor militari, precum şi de platforme sofisticate de supraveghere şi recunoaştere ale DoD. Toţi cei cu care au vorbit cei de la *The Debrief*, au accentuat că cea mai izbitoare caracteristică a recentului raport de situaţie secret al UAPTF, despre care aminteam şi în episodul trecut, a fost includerea unei fotografii noi şi „extrem de clare” a unei aeronave triunghiulare neidentificabile.

Fotografia, despre care se spune că a fost făcută din interiorul habitaclului unui avion de luptă militar, înfăţişează un vehicul aerospaţial aparent descris ca un triunghi echilateral mare, cu margini rotunjite sau „tocite” şi „lumini” albe, perfect sferice, în fiecare colţ. Oficialii care au văzut-o au spus că imaginea a fost capturată în 2019 de un pilot de vânătoare de pe un F/A-18.

Navă triunghiulară

Doi oficiali care au primit raportul au declarat că fotografia a fost făcută după ce nava triunghiulară a ieşit din ocean şi a început să urce drept în sus, la un unghi de 90 de grade. S-a indicat că acest eveniment a avut loc în largul coastei de est a Statelor Unite. Deşi alte câteva surse au confirmat existenţa fotografiei, au refuzat să furnizeze informaţii suplimentare despre incident.

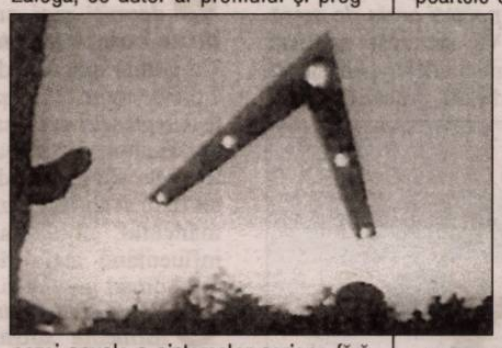
Cei care au citit raportul spun că el punea accentul, în primul rând, pe „fenomenele submersibile neidentificate” numite şi vehicule „transmedii”, capabile deci să funcţioneze, egal de eficace, atât sub apă, cât şi în aer.

Cei trei oficiali cu care McMillan a vorbit au declarat că raportul sugerează că grupul operativ FAN pare îngrijorat de faptul că ceea ce noi numim FAN ar putea proveni din oceanele lumii.

Cei care au citit rapoartele spun că UAPTF pare deosebit de interesat de „vehiculele transmedii”. Oricât ar părea unora de ciudat, semnalarea „obiectelor submersibile neidentificate” nu este recentă, evidenţiată doar de actualul UAPTF. Există multe relatări – unele făcute cu secole în urmă – în care oamenii spun că au observat nave stranii care funcţionau sub apă sau au fost văzute ieşind din mare. În diferite apariţii publice, astronomul şi analistul şef video/imagine al reţelei OZN MUFON, Marc D'Antonio, a relatat că, în timp ce naviga, ca civil, la bordul unuia dintre preţioasele submarine de atac ale *US Navy*, a văzut pe sonarul acestuia un obiect care se deplasa cu o viteză neverosimilă sub apă. În 2019, jurnalistul pe teme militare Tyler Rogoway a vorbit cu mai mulţi veterani care au navigat pe submarine. Cel puţin unul dintre aceştia şi-a exprimat scepticismul cu privire la faptul că lui D'Antonio i s-ar fi acordat o asemenea plimbare, ca civil; în schimb veteranii intervievaţi au recunoscut, aproape în unanimitate, că unele dintre cele mai sofisticate echipamente de ascultare, de tip sonar, de pe planetă înregistrează adesea ţinte inexplicabile şi de mare viteză.

Un membru în vârstă al comunităţii de informaţii ale cărui responsabilităţi timp de decenii au implicat programe de supraveghere şi recunoaştere subacvatică, a declarat pentru *The Debrief*, cu păstrarea anonimităţii, că relatările privind obiecte subacvatice cu mişcare extrem de rapidă detectate de sistemele militare americane sunt autentice. „Ocazional, există detecţii făcute de obiecte non-cavitaţionale, extrem de rapide în ocean.” Dar oficialul a refuzat să intre în detalii, citând nivelurile ridicate de secret asociate recunoaşterii subacvatice.

The Debrief s-a adresat lui Steven Zaloga, co-autor al profilului şi prog-



nozei anuale a sistemelor aeriene fără pilot din lumea militară mondială şi analist de apărare senior pentru Teal Group din Virginia, privitor la starea dezvoltării actuale sau viitoare a vehiculelor sau sistemelor „transmedii”. Zaloga a spus că nu cunoaşte să existe tehnologii trecute sau prezente care să fie capabile, chiar şi pe departe, să facă tranziţia între călătoriile aeriene şi submersibile. „Habar n-am ce este cu aceste obiecte capabile să traverseze bariera aer/apă”, a scris Zaloga într-un e-mail.

Deşi *The Debrief* a aflat că în cele două rapoarte de poziţie de informaţii ale UAPTF au fost incluse informaţii privind vehiculele transmedii, oficialii cu care McMillan a vorbit au refuzat să ofere orice detalii cu privire la motivul pentru care cel mai recent raport s-a concentrat pe asocierile FAN cu mediul acvatic.

Înainte de publicarea articolului din care am rezumat aici, *The Debrief* a contactat Pentagonul pentru comentarii cu privire la informaţiile obţinute. Purtătorul de cuvânt al Pentagonului, Susan Gough, nici nu a confirmat, nici nu a negat existenţa rapoartelor de informaţii FAN, refuzând să facă orice comentariu cu privire la conţinutul lor. De altfel, refuzul Pentagonului de a discuta despre FAN nu reprezintă nicio noutate.

De la întâlniri cu uşile închise ale conducerii militare superioare la emiterea de rapoarte secrete de informaţii, toate indiciile sugerează că DoD ia într-adevăr problema FAN în serios. Informaţiile noi care au ieşit la iveală privind investigaţiile guvernamentale FAN oferă totuşi prea puţine răspunsuri şi, cu siguranţă, ridică o serie de întrebări. Secretul a înconjurat, de mult timp, platformele aeriene sofisticate ale guvernului SUA, cu toate acestea, când vine vorba de sistemele subacvatice, secretul oficial pare să ia forme extreme. De exemplu, amiralul pensionar Bobby Ray Inman a recunoscut, în urmă cu zeci de ani, că a fost director al Biroului Naţional de Recunoaştere Subacvatică (NURO); totuşi, în ciuda acestui fapt, chiar şi în prezent, guvernul neagă că NURO ar exista.

Greu de explicat

Legea pentru informaţii FY2021 a fost adoptată la sfârşitul anului 2020. La solicitarea Comisiei de informaţii a Senatului în lege a fost inclusă solicitarea ca Pentagonul să prezinte în 180 de zile un raport FAN neclasificat. Experţii au subliniat însă că nu există nicio garanţie că publicului i se vor furniza informaţii complete despre FAN. În timp ce Congresul are acces la informaţii clasificate, doar puterea executivă are autoritatea de a declasifica informaţiile de securitate naţională pentru a le face publice.

Sursele *The Debrief* care au văzut rapoartele de situaţie publicate sau sunt familiarizate cu activităţile UAPTF au recunoscut că deşi sunt explorate multe ipoteze, guvernul SUA nu are în prezent nicio explicaţie clară pentru evenimentele legate de FAN.

Plecând de la declaraţiile DoD conform cărora misiunea UAPTF este de a „detecta, analiza şi cataloga FAN-urile care ar putea reprezenta o ameninţare la adresa securităţii naţionale a SUA”, *The Debrief* a vorbit cu generalul de brigadă din forţele aeriene ale SUA, Bruce McClintock, fost colaborator al preşedintelui George W. Bush, fost asistent executiv al comandantului NORAD, fost asistent executiv al vicepreşedintelui şefilor de stat major etc. Acesta a respins ideea că întâlnirile militare americane cu FAN ar putea fi legate de orice formă de testare aerospaţială clasificată, spunând: „Este puţin probabil ca guvernul SUA să efectueze, în mod intenţionat sau involuntar, teste împotriva propriilor sale bunuri militare”. În interviuri separate, inginerul aerospaţial şi veteran al Ariei 51 T.D. Barnes şi fostul executiv al CIA Eugene „Gene” Poteat au recunoscut că nu au nicio explicaţie pentru observaţiile fizice ale aviatorilor militari. McClintock, care a servit şi ca ataşat senior al apărării la Ambasada SUA la Moscova, spunea că e la fel de îndoielnic că FAN ar putea reprezenta tehnologia unui adversar străin.

În cele din urmă – scrie McMillan – *The Debrief* nu a reuşit să găsească pe nimeni de autoritate şi cunoştinţe acreditate care să spună ce anume ar putea să fie sursa acestor FAN. Cel puţin dintr-o poziţie oficială, cauza din spatele fenomenelor aeriene neidentificate pare să rămână un mister.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Arhitectura energetică a spiritului

De milenii întregi omul a sesizat efectele forţelor telurice invizibile asupra organismului său dar şi influenţele acestora în viaţa spirituală, în ceea ce numim destin. Unul dintre mijloacele de protecţie împotriva energiilor negative este amplasarea locuinţelor, a clădirilor pe locuri testate în prealabil în legătură cu eventualele emisii periculoase.

Estul – direcţia de unde răsare soarele – este foarte importantă şi mereu prezentă în construirea bisericilor, simbolic acesta este locul înălţării spirituale. Altarul reprezintă „motorul” întregului dispozitiv, întrucât el va transforma energiile – celeste, pământeşti, umane – şi le va redistribui în edificiu graţie arhitecturii acestuia, elaborată potrivit unor reguli riguros respectate tocmai pentru a avea acest efect.

Situat pe un punct de întâlnire între energii telurice negative şi energii cereşti pozitive – o aşa-numită vatră cosmo-telurică (la joncţiunea unor cursuri de apă sau a unor falii subterane), această vatră este diferită de cele întâlnite în natură, locuri ce pot fi periculoase pentru sănătate.

Funcţia principală a altarului este de a amplifica energia cosmică a individului, atât timp cât acesta se află în edificiu şi de a-i diminua energia telurică pentru a-l lega intim de Cosmos.

La intrarea în biserică se conturează un drum care duce către uşa principală a altarului pentru a-i permite omului să avanseze spiritual şi prin etape ce trec progresiv de la o boltă la alta a interiorului locaşului. Remarcabilă este aici calitatea vibraţiilor emise de rugăciuni şi de cântările închinate Divinităţii.

Un detaliu straniu şi captivant al subiectului de faţă se referă la relaţia proporţională dintre nivelul rezonanţei acustice a incintei şi energia de transmutaţie, de transfigurare a umanului.

Nivelurile energetice fluctuează permanent pe planetă prin raportare la măsurătorile efectuate cel mai frecvent în „unităţi Bovis” (Ub), astfel încât locurile vizate se pot utiliza în diferite moduri.

De exemplu, o locuinţă trebuie să se încadreze între 18.000 şi 21.000 Ub, iar o biserică de la 2,34 Ub (3,6 Ub în zona corului) până la 7,2 Ub. Cifrele menţionate arată că nu se recomandă vieţuirea constantă în aceste locuri de înalte energii, care nu corespund cu cele ale unui loc de viaţă normal, acolo unde trebuie să existe un echilibru între energia telurică şi cea cosmică.

Locurile de înaltă energie permit „omului materie” prin „înălţarea” conştiinţei, să atingă în spirit planurile de vibraţie superioare transfigurându-se în „om luminã” şi să acceadă la o lume şi la universuri paralele unde totul este vibraţie. Ca să ne dăm seama mai bine ce înseamnă acest lucru ne putem gândi că uneori, intrând în arii sacre dominate de vibraţii înalte, simţim înţepături discrete în corp. Dar vibraţiile acestor locuri de energii înalte variază în timp şi spaţiu.

Nu întâmplător, oamenii din vechime îşi practicau ritualurile şi sărbătorile în momente bine precizate: la răsăritul sau la apusul soarelui, la solstiţii sau la echinocţii pe anumite amplasamente unde erau înconjuraţi de anumite structuri minerale, de anumite variaţii ale reliefului, impregnate de forţe subtile impresionante.

Este tot mai limpede că au existat vremuri când oamenii care ridicau edificii megalitice şi alte monumente imense comunicau cu natura, aveau acces la lumile situate în alte dimensiuni, în universuri paralele şi chiar „vorbeau” cu zeităţile.

Astăzi plasăm aproape instinctiv şi necondiţionat asemenea fenomene într-un trecut insondabil ce nu poate fi „omologat” ca atare pe calea simţurilor cunoscute. Totuşi, se întrezăreşte şansa reală a omenirii de a reveni la acele profunzimi ale cunoaşterii care să o integreze deplin în matricea Universului Mare.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Împăratul „divin” de la Soare-Răsare

Împăratul Jimmu

În ziua de 15 august 1945, pentru prima dată în istoria lor multimilenară, japonezii au auzit vocea suveranului lor, Naruhito, în acel moment, Ţara Soarelui-Răsare aflându-se sub stăpânirea divină a celui de-al 124-lea împărat.

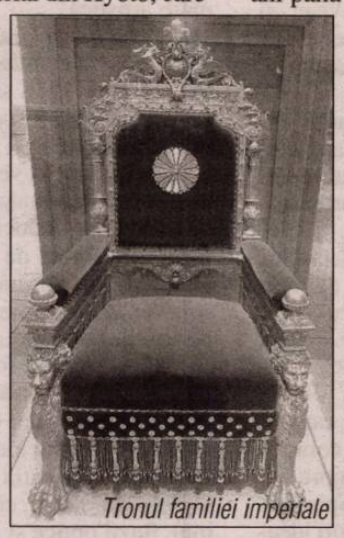
„Divină”, deoarece religia japoneză Shinto îl consideră descendentul direct al zeiţei soarelui, Amaterasu Omikami, numit de supuşii săi Tennō, „împărat ceresc”.

Sabia, oglinda şi pandantivul

Naruhito s-a exprimat, conform uzanţelor străvechi, în japoneza arhaică a vechii curţi imperiale, motiv pentru care a fost necesar ca un comentator să „traducă” în limbajul modern conţinutul mesajului ocultat de eticheta aristocratică: „Japonia a pierdut războiul şi a venit vremea să deschidem calea unei mari păci pentru toate generaţiile viitoare.” Nimic din sacralitatea şi strălucirea specifice supremului rol şi rost al muritorului învestit cu statut de urmaş al zeilor. Casa Imperială a Japoniei este cea mai lungă monarhie din lume, cu 126 de împăraţi, numeroase dovezi istorice atestând faptul că linia ereditară nu a fost întreruptă din anul 500 î.Hr. până astăzi.

La fel cum Coroana Britanică se referă la monarhia Marii Britanii, termenul comun de referire la familia imperială a Japoniei este Tronul Crizantemelor, sintagmă provenită de la designul tronului imperial, găzduit în Palatul Imperial din Kyoto, care are un ornament în formă de crizantemă. Florile de crizantemă sunt considerate simboluri ale împăratului şi ale curţii sale. Deşi momentul de cotitură radicală din istoria imperială a acestui popor era ireversibil, spiritul nipon străvechi a supravieţuit, conservând în continuare esenţa fabuloasă a tradiţiilor.

Tradiţii vechi începând din anul 660 î.Hr., când Jimmu, întâiul împărat, a fondat Japonia. De la începuturile mitice ale imperiului se spune că datează cele trei însemne sau daruri sacre – sabia, oglinda şi pandantivul – trimise de însăşi zeiţa Amaterasu ca semne ale pacificării Japoniei, transmise de la fiecare împărat către succesorul său.


Tronul familiei imperiale

Pe Tronul Crizantemei

Fabulosul statut al suveranului coborât din zei a cunoscut, în mod de-a dreptul şocant situaţii cu totul incredibile, situate la polul opus faţă de prestigiul imens ce i se cuvenea. La începutul veacului al XVI-lea, Go-Nara, al 105-lea împărat, a fost privat de toate mijloacele exercitării puterii sale, încât a trebuit să aştepte zece ani până să urce pe tron.

Situaţia sa a fost în acest deceniu atât de precară, încât s-a văzut nevoit să vândă poezii frumos caligrafiate, pentru a-şi câştiga existenţa. Există pentru aceasta o explicaţie valabilă în toate timpurile şi pretutindeni în lume: împăraţii nu au reprezentat niciodată suveranitatea absolută, ci mai degrabă o efigie în spatele căreia puterea reală şi-au adjudecat-o, în cazul Japoniei, shogunii.

Tradiţionaliştii consideră că instituţia imperială niponă este cea mai veche monarhie ereditară din lume, în care linia suveranilor este dominată de bărbaţi. Doar opt femei din întreaga linie imperială de 125 de persoane au condus, ca împărătese regente. În general, femeile nu rămâneau prea mult pe tron deoarece erau adesea văzute ca intermediari între împăraţi, dar împărăteasa Genmei a fost excepţia de la regulă: a domnit aproape un deceniu, din 707 până în 715 d.Hr.

Împărăteasa Go-Sakuramachi

Una dintre trăsăturile sale definitorii era latura ei lirică. Se spune că e autoarea unor poezii tradiţionale japoneze celebre care au făcut-o foarte cunoscută. Împăraţii şi împărătesele au un singur titlu de nume, deoarece din punct de vedere tehnic nu au nume de familie. Ele sunt pur şi simplu cunoscute ca *familia imperială,* aşa că atunci când o femeie se căsătoreşte pentru a deveni împărăteasă, ea renunţă la numele de fată. Împărăteasa Go-Sakuramachi a fost ultima femeie care a deţinut Tronul Crizantemei.

După sfârşitul celui de-al Doilea Război Mondial, ca parte a tratatului de capitulare a Japoniei, împăratul Hirohito a renunţat la ceea ce a numit „falsul concept că împăratul ar fi divin”. În Constituţia japoneză din 1947 împăratul a devenit „simbolul statului şi unităţii poporului”, o personalitate fără autoritate publică.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Lacul Cuejdel

Lacul Cuejdel este cel mai mare lac de baraj natural din ţară şi se întinde pe teritoriul comunei Gârcina din judeţul Neamţ. Pentru a ajunge aici mergeţi cu maşina pe şoseaua care uneşte Piatra Neamţ cu Târgu Neamţ până la comuna Crăcăoani, apoi viraţi la stânga pe un drum comunal spre Cracăul Negru şi Magazia şi de aici prin pădure până la lac.

Deşi nu este la fel de cunoscut ca şi Lacul Roşu, acest lac s-a format în aceleaşi condiţii ca şi primul şi este la fel de spectaculos. Lacul s-a format în mai multe etape, începând cu anul 1978, pe cursul mijlociu al pârâului Cuejdel (afluent de stânga al râului Cuejdiu), prin surpări şi alunecări succesive la baza Culmii Munticelu. Alunecarea s-a produs pe o suprafaţă de 35 de hectare, grosimea depozitelor variind între 5-25 m şi chiar mai mult în zona barajului.

O a doua etapă importantă de formare a lacului a fost alunecarea de pământ din anul 1991, probabil cauzată de cutremurul din anul 1990, la care s-au adăugat ploile intense din anul următor. Cu această ocazie barajul natural format a blocat întreaga vale, determinând acumularea unei mari cantităţi de apă.

Aşezat în inima pădurii, într-un peisaj sălbatic, lacul Cuejdel este de o frumuseţe rar întâlnită, cu sute de trunchiuri de copac ivite ameninţătoare din apă. Datorită formei sale, Lacul Cuejdel mai este denumit şi Lacul Crucii, iar graţie frumuseţei deosebite a peisajului, a caracteristicilor geomorfologice şi limnologice a fost declarat din anul 2004 rezervaţie naturală.

În lac trăiesc numeroase specii de peşti, iar inventarul floristic al zonei cuprinde 144 de specii de plante. Fauna de mamifere este specifică pădurilor de amestec, cu animale precum lupi, mistreţi, urşi, iepuri, arici, pârşi, veveriţe sau chiţcani de munte.

Izolarea în care se află lacul, faptul că aici nu se pot face grătare şi nici asculta muzică, sunt tot atâtea motive pentru care turiştii pasionaţi de natură şi linişte să viziteze această regiune de un farmec aparte.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Măgina

Aflată în judeţul Alba, la aproximativ 8 kilometri de Aiud, Mănăstirea Măgina este obşte de călugări, purtând hramul Sfânta Treime.

Viaţa monahală de aici are o îndelungată tradiţie, prima atestare documentară a sfântului locaş este cea din 1611 când este menţionat ca „parohie mănăstirească”. Alte cercetări fixează ca atestare anul 1650 sau chiar 1665. Până în anul 1700 a fost biserică de mir pentru ortodocşi, apoi a fost folosită de credincioşi ca biserică parohială. În 1948 revine comunităţii ortodoxe. Funcţionează tot ca biserică de mir. Regimul comunist se opune înfiinţării unei mănăstiri, mai ales în urma decretului din 1959, dar prin eforturile Episcopului Caransebeşului, Andrei Andreicuţ, biserica este restaurată.

Acelaşi episcop resfinţeşte biserica în anul 1992 iar în 1997 aşezământul capătă statut de mănăstire. Cu acest prilej a demarat construcţia noii biserici cu hramul Sfântul Ioan Evanghelistul şi au fost construite altarul de vară, gardul de piatră cu o intrare monumentală, corpul de chilii şi stăreţia. Ansamblul monahal este introdus pe lista monumentelor istorice ale judeţului.

Dintre piesele complexului remarcabilă este biserica veche cu hramul „Sfânta Treime”. Este considerată una dintre cele mai frumoase din judeţ şi la început a avut numai naos şi altar. După 1800 i s-a adăugat pronaosul deasupra căruia se află o turlă oarbă în care este instalată clopotniţa. Este acoperită cu şindrilă iar ferestrele au un traiect ce se lărgeşte spre exterior. Uşa de la intrare deţine două fragmente dintr-un vechi ancadrament de piatră fiind folosite unul deasupra şi un altul pe post de prag. A fost pictată în interior de o familie de pictori din Turda.

Mănăstirea este profund ancorată în istoria şi cultura ţării. Aici a funcţionat încă din 1611 o şcoală renumită, consemnată în decretele imperiale din august 1784, fiind una dintre cele 11 şcoli româneşti importante din Transilvania. În timpul revoluţiei din 1848-1849 a constituit o mică fortăreaţă pentru revoluţionarii români şi chiar Avram Iancu l-a trimis pe Simion Prodan Probul pentru organizarea unei tabere militare în incintă. În 1848 mănăstirea a fost atacată de oastea nobiliară din Aiud şi i s-a dat foc dar călugării au reuşit să scape şi au refăcut repede biserica şi şcoala.

Săpăturile arheologice au descoperit în urma cercetărilor în curtea mănăstirii 23 de morminte în care au găsit monede de argint din secolele al XVI-lea şi al XVII-lea, două cruci pectorale şi alte obiecte de cult. Mănăstirea deţine şi un muzeu amenajat într-o casă ţărănească având acoperiş de paie care a fost ulterior înlocuit cu unul din şiţă. Are două încăperi: cea de la intrare şi o odaie mai mare cu geamuri mici. În prima sunt expuse icoane vechi pe lemn şi pe sticlă şi alte obiecte de cult iar în cea de a doua, cărţi de cult şi alte scrieri bisericeşti.

IRINA STOICA

O modernitate măsurată în secole

Există anumite moduri de exprimare plastică cu o vechime mai mare sau mai mică, influenţate sau nu de curente artistice ori de tendinţe în evoluţia societăţii, care sfidează limitările cronologice şi ne oferă mesaje estetice absolut magistrale, dincolo de timp.

Creatori greu de egalat şi dificil de înţeles în profunzimile mesajului transmis publicului, de talia unui Salvador Dalí (1904-1989) sau Hieronymus Bosch (1450-1516), se regăsesc în stilul halucinant al unor pictori contemporani ce ies totalmente din canoanele artei vizuale obişnuite. Picturile psihedelice vin către noi în stiluri diferite, de la designuri minimaliste cu culori contrastante până la geometrii fractale incredibil de detaliate, reprezentate cu grijă în ulei.

Toreadorul halucinogen

Arta psihedelică se referă în general la arta generată şi influenţată de substanţe şi de medicamente halucinogene, dar termenul se poate referi şi la arta aşa-numitei mişcări anticulturale din anii 1960. Într-o puternică sinestezie preponderent senzorială, mişcarea a fost strâns legată de muzica psihedelică din anii 1960 şi a fost evidentă atât în afişele unor concerte, cât şi în copertele discurilor.

Descoperirea controversatului LSD (drog cu puternice efecte halucinogene) şi popularitatea ulterioară a acestuia ca agent care produce stări de conştiinţă modificate a stat la baza mişcării numite artă psihedelică.

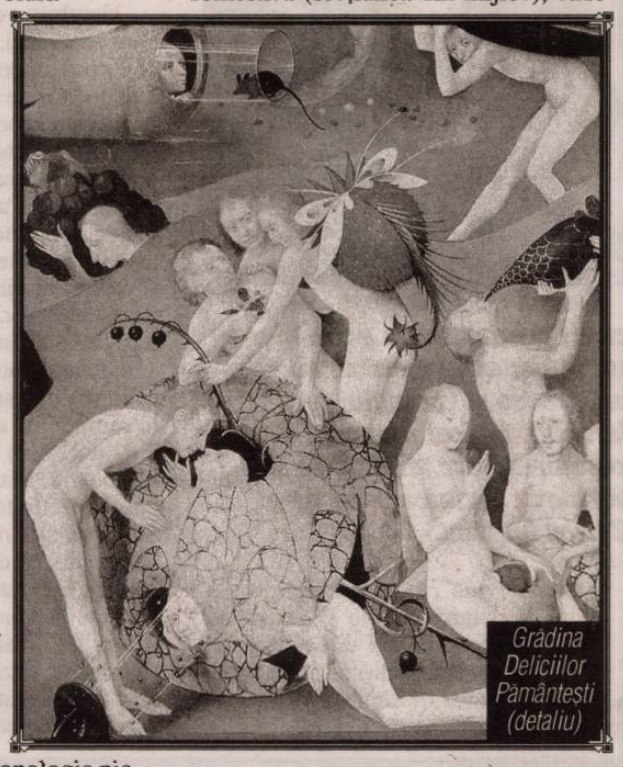
Diverşi creatori de afişe din San Francisco au fost responsabili pentru lansarea mişcării de artă psihedelică în anii 1960, cum ar fi Rick Griffon, Wes Wilson şi Victor Moscoso. Stilul psihedelic a atins apogeul în perioada cuprinsă între 1966 şi 1972, multe lucrări, evidente în special în afişele de concerte şi evenimente, au reprezentat o paletă puternică de culori, de obicei de culori contrastante, împreună cu litere ornate şi vârtejuri caleidoscopice. Arta acestei perioade a reflectat, de asemenea, influenţe Art Nouveau şi victoriene.

Pe măsură ce mişcarea a progresat, mulţi alţi artişti s-au asociat cu stilul artistic al artei psihedelice, celebrul Salvador Dalí a devenit asociat cu stilul respectiv. Arta psihedelică conţinea de obicei elemente care au devenit componente majore ale stilului. Spiralele sunt deseori identificate uşor în lucrări psihedelice, precum şi cercurile concentrice, imaginea arhetipală a tunelului de lumină ori repetarea obsesivă de motive şi simboluri.

Colajul este important pentru stilul psihedelic, astfel că multe lucrări ar putea fi incluse în acest gen. Subiectul suprarealist reprezintă o altă componentă majoră a acestui stil, iar anumite motive exotice se află în centrul multor lucrări psihedelice, aşa cum este acel „paisley" – linia şerpuită imprimată pe anumite textile, a căror simbolistică atinge spaţiul terestru, asocierile cu regnul animal, umanul şi cerescul.

În continuare, prezentăm succint două opere de referinţă care marchează începuturile scurtei istorii a acestui mod de exprimare artistică.

● ***Toreadorul halucinogen – Salvador Dalí.*** Pictată între 1968 şi 1970, rămâne una dintre cele mai recunoscute picturi ale artistului. Având în vedere cronologia picturii, ne putem imagina că utilizarea medicamentelor halucinogene poate să fi furnizat o formă de inspiraţie pentru ea. Dalí a negat, afirmând că inspiraţia sa a rezultat dintr-o metodă autodezvoltată pe care a numit-o „metoda critică paranoică", totuşi el a fost citat cu o afirmaţie curioasă: „Toată lumea ar trebui să consume haşiş, dar o singură dată". Privind natura halucinantă a tabloului, Dalí transmite antipatia soţiei sale pentru luptele cu tauri, combinând simbolismul, iluzii optice şi motivele înstrăinate.


Grădina Deliciilor Pământeşti (detaliu)

● ***Grădina Deliciilor Pământeşti – Hieronymus Bosch.*** Găzduită în Museo del Prado din Madrid din 1939, pictura lui Bosch de la începutul secolului al XVI-lea (în urmă cu 500 de ani!) este considerată cea mai valoroasă lucrare a sa. Tripticul este destinat citirii de la stânga la dreapta şi îl arată pe Dumnezeu prezentându-i Pământul lui Adam şi Evei (secţiunea stângă); o lume aparent domestică (secţiunea din mijloc); căderea societăţii în condamnare şi haos (secţiunea dreaptă).

Etnobotanistul mistic american Terence McKenna pune inspiraţia lui Bosch în această panoramă a paradisului pierdut pe consumul de ciuperci psihedelice. Nu însă aceasta este esenţa artei evocate aici, dincolo de surse, de stările patologice străbătute de artişti, de însuşi destinul lor strict individual, trebuie pătruns în miezul semantic al mesajului artistic, deseori ocultat cu bună ştiinţă şi extrase din el undele spirituale, aşa cum ele sunt emanate de la începuturile existenţei omenirii.

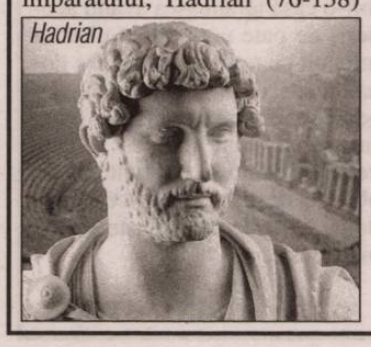
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Barba – istorie şi modă

Cu o istorie fascinant de variată, barba a avut de-a lungul vremii momente de popularitate în toată lumea, dar şi perioade de relativă dizgraţie, începând din Antichitate de la atribuirea aspectelor practice şi continuând cu farmecul stilistic din zilele noastre.

În Antichitate purtătorii de bărbi erau respectaţi, bărbaţii Egiptului antic din clasele sociale înstărite vopsindu-şi barba în culori variate sau chiar împletind-o cu fire de aur, iar la civilizaţiile antice mesopotamiene cei bogaţi îşi ungeau bărbile cu uleiuri şi le decorau.

În timpul Imperiului Roman, bărbaţii romani urmau modelul împăratului, Hadrian (76-138)


Hadrian

Clémentine Delait

lăsându-şi în mod intenţionat barbă pentru a-şi ascunde cicatricile de pe faţă, mulţi cetăţeni romani l-au urmat ca semn de supunere şi respect, barba lungă devenind o modă în toată sfera de influenţă romană.

În Evul Mediu, William Cuceritorul (1028-1087) a decretat ca regulă generală bărbieritul, în timp ce Henric al VIII-lea (1491-1547) a instituit impozitul pe barbă, deşi el însuşi a purtat barbă până la moartea sa, exemplu urmat în Rusia de Petru cel Mare pentru a demonstra aprecierea faţă de cultura occidentală.

Multe dintre figurile de frunte ale secolului XIX au adoptat barba ca expresie a puterii şi capacităţii lor de conducere: Abraham Lincoln, Napoleon al III-lea, Karl Marx, Giuseppe Verdi.

Pogonologie: ştiţi ce înseamnă? Ei bine, nimic altceva decât „ştiinţa bărbii"! Ea ne spune – la modul anecdotic – că regele francez François I a fost atins accidental pe faţă de un lemn care ardea, ceea ce i-a produs răni dezagreabile. El şi-a lăsat barbă pentru a-şi camufla cicatricile, încălcând interdicţia bisericii, iar toţi tinerii de la curte i-au urmat exemplul şi iată cum a fost lansată o nouă modă, prin natura „subiectului"...

Totuşi, femeia cu barbă nu e o anecdotă. Una dintre doamnele dăruite cu o pilozitate facială activă a fost franţuzoaica Clémentine Delait (1865-1939). La vârsta de 36 de ani, ea a decis să îşi asume public această particularitate, pe care a transformat-o în... argument comercial.

Proprietară a unui mic local în Thaon-les-Vosges, ea şi-a botezat afacerea „Cafeneaua femeii cu barbă", având un succes fulminant, o mulţime de bărbaţi înghesuindu-se în primul rând pentru a admira excepţionalul atribut al patroanei.

În scolul XX remarcăm că după decăderea de la începutul secolului, moda purtării bărbilor a atins în anii '60 culmile popularităţii datorită promovării de către cele mai influente curente şi cunoscute figuri culturale ale vremii (formaţia „The Beatles", mişcarea „hippie" etc.).

Recordmenul absolut al lungimii bărbii este norvegianul Hans Langseth. În anul 1927,

Hans Langseth

Louis Coulon

când a murit, el îşi purta cu mândrie impresionanta podoabă facială, care măsura nu mai puţin de 5,33 metri. Bărbatul emigrase în Statele Unite, unde fusese fermier, ocupaţie care nu e uşor de înţeles cum i-a „permis" să-şi păstreze matusalemica barbă. Prin comparaţie, recordul francezilor este mult mai modest: muncitorul în metalurgie Louis Coulon avea „numai" 3,35 metri de barbă.

Astăzi remarcăm că bărbile se bucură de acceptarea generală, în primul rând promovate de vedetele masculine, ca libertate de expresie a bărbatului modern.

NICUŞOR DINCĂ